

「以後有機會，我想到香港去（演出）。」好來寶國家級非遺傳承人海青少布席話，道出了他對好來寶未來走向國際市場的期待。好來寶是蒙古族傳統說唱曲藝，盛行於科爾沁草原，2008年列入第二批國家非遺名錄。對於海青少布的學生、中央民族大學大二學生烏格德來說，新一代的創作理念和表演形式，正在逐漸把這門藝術做得更豐滿了。

大公報實習記者 黃靖好、趙爽、付進源內蒙古通遼報道



## 2026年 范長江行動 香港傳媒學子內蒙古行 之4



掃碼睇片

◀科左後旗文化館設有非遺傳承基地等八個服務窗口。現場上演好來寶、安代舞等八個服務窗口。現場上演好來寶、安代舞等



# 表情與動作深度配合 自拉四胡即興表演 內蒙古非遺說唱曲藝 期待走向國際

好來寶近來的火爆，源於網上一段百萬點讚的視頻。2025年內蒙古足球超級聯賽的綠茵場上，海青少布手持一把古樸四胡，放聲唱響《科爾沁走馬讚》，唱腔鏗鏘遼闊，全場沸騰，被網友戲稱「草原Rapper」。其創作的《科爾沁走馬讚》曾入圍「第十二屆中國曲藝牡丹獎」提名，今年更攜手通遼市烏蘭牧騎，受邀錄製央視《2026開門迎春晚》節目。

海青少布四、五歲與好來寶結緣，十多歲拜師學習，練就了「連拉帶唱」的絕活。在他看來，現場表演不僅需要多年的經驗積累，還需要豐富的面部表情與動作深度配合。據介紹，好來寶節奏錯落明快、旋律渾厚悠揚，藝人多自拉四胡說唱，講究押韻，擅長即興表演，分單口、對口等形式，用以講述故事、抒發情懷。

日前，參與范長江行動的學子們走進科左後旗文化館，館內設有非遺傳承基地、馬具製作技藝傳習所等八個服務窗口，每周免費開放49小時。活動現場，好來寶演奏婉轉迴盪，安代舞熱烈奔放，濃郁的草原風情撲面而來。

在海青少布心中，草原文脈不分門類，

不僅好來寶，他對烏力格爾、科爾沁民歌等無一不精，廣收門徒，傳授多項技藝。但他也坦言，好來寶必須使用原生態的蒙古語進行押韻說唱，極高的語言門檻讓其他民族的愛好者「只能學曲子」。同時，隨着智能手機普及，網上大量外來文化湧入，年輕人「拿着手機一看啥都有了」，對原生生態間藝術的關注度大幅下降。

## 走進大學宣講 吸引年輕人

為拉近與年輕群體的距離，他帶着《科



▲好來寶國家級非遺傳承人海青少布（右）與兒子額日禾木南丁。

大公報實習記者陳怡凱攝

爾沁走馬讚》先後走進北京大學、內蒙古師範大學等高校宣講，「至少讓他們知道了世界上有一種音樂叫好來寶」。

正在讀大學的烏格德，學習好來寶已有近十年，對他來說，最難的是創作，因其需要長年積累，以及儲備各類知識，「要做一個合格的非遺藝人，必須演唱和創作樣樣行。」他指出，為了讓更多人參與其中，個別藝人會在全蒙語說唱中加入少量普通話，採取雙語表演，便於全國觀眾理解內容並融入其中。

## 舉辦公益培訓 擴大影響力

文化館工作人員補充，該館近年通過舉辦公益培訓、民俗文化展覽、校園活動等方式，不斷擴大非遺文化的影響力，希望讓更多年輕人喜歡和參與到傳承中來，讓傳統文化能夠真正融入大家的日常生活。

當得知學子們來自香港時，海青少布眼中滿是期待：「我以後有機會的話，希望到你們香港去（演出）。我現在60歲了，身體棒棒的，幹到80歲也沒問題！」一句樸實的話語，道出了一位草原傳承人對跨地域文化交流的深切期盼。

「兒子沒有繼承你的衣鉢，失落嗎？」面對學子們的提問，好來寶國家級非遺傳承人海青少布坦承一開始挺失望的。但當話筒轉向29歲的兒子額日禾木南丁，剛剛還滿臉失落的父親默默退到一旁，高舉手機、全程跟拍兒子受訪的每個瞬間——鏡頭裏，是

▲傳統馬具的製作極其考驗匠人與堅守。大公報實習記者陳紀作攝

兒子談論傳統馬具製作工藝侃侃而談的自信笑容；鏡頭外，是父親眼裏藏不住的滿滿驕傲：「只要是傳承內蒙古文化的都支持。」海青少布悠揚的四胡與歌聲，是額日禾木南丁從出生起就環繞在耳畔的搖籃曲。額日禾木南丁坦言：「我從生下來就在聽，跟家常便飯一樣的，沒什麼新奇。」

但同樣從小就開始接觸的馬卻給他不一樣的感覺：「我六、七歲就開始騎馬，馬奔騰起來，渾身都是自由，加上大草原的遼闊，喜歡騎馬就離不開馬鞍。」

「以前我們是遊牧民族，沒有馬我們根本就活不了。」傳統馬具的製作，極其考驗匠人與堅守，額日禾木南丁介紹：「最難的就是木頭鞍轡剛形成的形狀。」這道核心工

序，需要將五塊陳年老木以類似榫卯的結構精準拼接，稍有不對稱便會歪斜報廢。

優質木材方面，手藝人往往要花費一至兩年去尋找並陰乾，而純手工製作一副馬鞍需耗時一兩個月。為了讓古老手藝在現代社會煥發新生，額日禾木南丁在創作環節大膽引入3D列印、AI圖案設計等現代數碼技術，為傳統馬具工藝賦予全新表達形式。

## 社交平台推廣傳統文化

與此同時，他靈活運用抖音、快手等社交媒體平台，將繁複的製作工序轉化為生動直觀的短視頻，向外界全方位展示馬具的考究選材與精湛工法，開闢出了一條線上推廣的傳承新徑。大公報實習記者 黃靖好

手工推廣「蒙古人釘馬鞍，一錘下去就要管一萬公里。釘鬆了，走到半路馬鞍散了，命就沒了。」包文學是通遼市蒙古族馬具製作技藝市級非遺傳承人，作為該領域較年輕的傳承人，他積極通過手工課堂推廣「雕花的馬鞍文化」，希望在年輕一代心中埋下傳承的種子。

馬鞍造型掛件是融合科爾沁馬文化的特色文創，從裁剪到塑形、再到裝飾，包文學一步步示範馬鞍掛件的全套製作工序，手把手指導香港學子們動手創作，講解馬鞍器具在蒙古族生產生活中的文化寓意。

## 「馬鞍是蒙古族的命」

「別急，先聽我講。」包文學沒急着發工具，而是拿起一副半成品的馬鞍。他語速沉穩，每句話都像釘進木頭裏的鋼釘，穩、準、帶勁：「蒙古族馬鞍是唯一一個跟着咱們橫跨歐亞大陸的東西，從科爾沁一直走到多瑙河，祖先們騎馬出去，馬鞍就是他們的命。」「這裏頭包着的，不止木頭和皮，是帝國。」

一塊裁好的皮料、一根根粗編繩、幾顆鋼釘和彩珠……包文學給學子們發了一套製作包。「先釘這個。」他拿起一枚扁圓的鋼釘，對準皮面上的孔眼，另一隻手抄起小錘，「啪——」一聲脆響，釘帽嚴絲合縫地嵌進皮裏。

眼見學子們對着自己的掛件發愁，穿繩子的孔太小，線頭怎麼也過不去。包文學湊過去，用針一扎，輕輕一挑就穿了過去。他笑着分享：「當年祖先出征前，家裏的女人就是這麼穿繩子，邊穿邊念『乾淨獨立』（蒙語：平安），保佑男人別掉下馬。」

掛珠子也有講究，包文學表示，這些珠子過去是掛在「甘旗卡」上的馬鞍皮梢繩，就是馬背上的褡褳，裝乾糧、裝水、裝打獵打到的肉。珠子多，說明這家人過得殷實。「甘旗」是「滿」，「卡」是「袋子」——滿滿的口袋，到哪兒都收穫滿滿。

包文學進一步介紹，馬鞍前面突起的部分叫「前橋」，前橋要高，打仗的時候擋箭；後橋要低，上馬的時候不絆腿。一個掛件，全是騎兵的講究。「如今掛車上、掛包裹，都能求個平安。」看着學子們手上做好的馬鞍，他笑說：「行，你騎着它也能到歐洲了。」整個體驗坊頓時笑成一片。

大公報實習記者 孔德婧



▲學子們製作馬鞍掛件。大公報實習記者陳怡凱攝

# 哲里木版畫刀法剛勁 展現草原獨特魅力

以「同框」為主題的通遼市美術館版畫館藏作品展，日前在通遼市美術館舉行，美術館負責人劉鐵磊介紹，展覽取名「同框」有兩層內涵：一是觀眾駐足觀展，與草原版畫近距離合影互動；二是以版畫為載體，將古老遊牧圖景與當下生活景象相融呈現，讓北疆風土走進各地參觀者的視野。

據介紹，哲里木版畫誕生於上世紀50年代，扎根西遼河畔，是自治區級非遺，也是全國四大版畫群體之一，素有科爾沁草原英雄風之譽。哲里木版畫融合中原木刻手法與草原審美，聚焦草原風光、遊牧民俗、蒙古馬形象，刀法剛勁，色彩濃烈，歷經幾代藝術家傳承發展。

## 保存文化記憶 推動文化交流

劉鐵磊指出，哲里木版畫作品中融入了馬頭琴、四胡、安代舞等民族文化元素，通過藝術形式記錄當地人民的生活狀態和精神面貌。「版畫是凝固的舞

台，舞台是流動的版畫。」版畫不僅是一種藝術表達方式，更承擔着保存文化記憶、推動文化交流的重要作用。

## 工作坊製版畫 讓展覽可看可觸

除了館藏觀賞，學子們在這裏還親身體驗了一回版畫創作。與單純看展不同，拓印體驗讓文化從「可看」變成「可觸」。在已備好底稿的木板上，學子們拿起刻刀，沿着稿線一絲不苟地刻畫。

「（版畫）很難刻，要很小心，用了一個半小時才刻出來的。」香港理工大學的黃靖好跟着底稿刻了一隻小牛，她表示，中學的時候有做過類似的創作，但這次的過程很舒服、治癒和解壓。在現場觀展時，她感受到了內蒙古大草原的遼闊與豪邁，體會到獨一無二的地域和民族文化特色，回港後要跟身邊同學分享，讓更多人了解內蒙古的特色。

暨南大學的港生吳雍慧說：「直線容易刻深了、彎線又很難刻。」繪製好底稿後，她靈感一現，將板



▲學子們觀賞哲里木版畫作品，聆聽作品講解。大公報實習記者徐婧攝

反轉自行創作一幅梅花的枝幹。

從刻版到清版除屑，從滾墨上版到覆紙壓印，一個多小時的專注與耐心，學子們換來一幅幅獨具草原特色的版畫，還能在版畫上蓋上美術館的紀念章，這些蓋了章的作品成為此行最珍貴的紀念。

大公報實習記者 趙爽、陳紀作、尹曉丹、陳怡凱



掃碼睇片

## 版畫刻製7個流程

- 1 備板打磨：木板砂紙打磨平整，擦拭乾淨
- 2 轉稿上版：畫稿反貼／拓印在版面
- 3 刻版：保留畫面線條色塊，刻去空白部分
- 4 清版除屑：清理版面木屑粉塵
- 5 滾墨上版：油墨均勻滾塗於版面凸起處
- 6 覆紙壓印：紙張鋪板上，馬蓮／壓棍摩擦拓印
- 7 晾乾成品：揭紙平放，自然風乾



▲版畫製造過程花心思。大公報實習記者陳紀作攝