

香港故宮館開館四周年 館長吳志華回顧發展歷程

「搭建立足中華文化、對話世界文明的平台」

西九文化區管理局近日宣布，香港故宮文化博物館館長吳志華將於2027年1月初合約屆滿後卸任。自2019年籌備期上任，吳志華參與並見證香港故宮館從無到有、從初創成型到建立國際影響力的全過程。時值開館四周年之際，吳志華接受大公報記者專訪，系統總結香港故宮館如何跳出傳統博物館的運營模式，搭建起立足中華文化、對話世界的亞洲核心平台。

大公報記者 管樂（文）
麥潤田（圖）



▲「欣於所遇：黃君實的書畫鑒藏與藝術」特展正於香港故宮館舉行。
◀眼下備受歡迎的「古埃及文明大展——埃及博物館珍藏」展期至8月31日。

「我們在開館前就確定了核心方向，不是單一的文物陳列展示，而是做中外文明對話。」吳志華表示，香港故宮館的獨特路線，是籌備之初，董事局與團隊結合國家賦予香港中外文化藝術交流中心的定位，依託香港區位優勢確立的長期戰略。四年的運營成果充分印證了這一定位的準確性。

自建館以來，香港故宮館秉持雙線發展：以故宮文化為根基、弘揚中華優秀傳統文化，同時搭建平台推動全球文明平等對話。2022年7月開幕至今，累計舉辦32個展覽，涵蓋故宮核心主題展10場，中華文明專題展4場，館內原創策展5場，海外文明藝術特展10場，體量在全國乃至亞洲同類場館中實屬少見。

搭建亞洲博物館協作網絡

相較於北京、台北故宮的傳統展陳模式，香港故宮館採用主題敘事策展思路，用講故事的方式解讀文物，有五個展廳長期呈現故宮主題內容。「這也是四年來最核心的成功經驗。」吳志華介紹，四年間北京故宮博物院先後調撥2200多件文物來港展出，為香港構建

起高規格的中華文物展示平台。「故宮博物院對我們有兩大期待：妥善保護文物，維護故宮品牌聲譽。」他續說，「四年來，我們所有展覽的質量、文化傳播成效，北京故宮都非常認可」，部分創新策展手法更成為故宮參考範例，兩地博物館已建立起常態化經驗交流。與此同時，全國文博市場的持續升溫亦為香港故宮館發展提供了良好的外部環境。2025年全國博物館參觀人次突破15億，為運營夯實了根基。

回望四年發展歷程，吳志華將香港故宮館的蛻變劃分為兩個階段：從初期單向引進海外展覽，進階為如今每場國際聯展均做成中外文明雙向對照、平等對話的專屬模式。

他坦言，初創階段，海外文博機構普遍持觀望態度，對合作邀約響應寥寥。2022年的開幕大展「馳聘天下——馬文化藝術」，展出111件北京故宮博物院的馬繪畫和雕塑，來自法國羅浮宮的館藏僅13件。但展覽的成功舉辦，讓團隊的策展水準得到業界認可。「2023年之後局勢完全反轉。」吳志華說，「現在很多海外博物館負責人訪問亞洲，會優先到訪香港故宮館，再前往內地對接合作。」

無論是2024年底舉行的「當紫禁城遇上凡爾賽宮」中法文化交流展，還是眼下備受歡迎的「古埃及文明大展」，平等對話的策展模式已成為香港故宮館的一個品牌標識。今年12月將攜手法國古美國立亞洲藝術博物館，聯動甘肅、四川文博機構，梳理中亞佛教藝術東傳脈絡；正在籌備的印象派大展，以及2028年烏茲別克斯坦絲綢之路特展，均延續這一思路。

「我們搭建的是中外平等對話的文化平台，用共情視角消解文化隔閡。」以「古埃及文明大展」為例，吳志華透露，埃及駐港澳總領事專程到館致謝，埃及最高文物委員會已規劃三場系列聯展，將香港故宮館視為向全球傳播埃及文明的重要平台。「除此之外，我們正在搭建亞洲博物館協作網絡，與上海博物館等內地頭部機構建立常態化聯動。

未來香港將成為亞洲重量級文明專題展覽的核心展出平台。」

明年籌辦旗艦大展慶回歸30周年

談起四年最超預期的突破，吳志華重點提及了館藏體系的快速成型。

「籌建之初，我們只是設想借用民間藏家的藏品短期展出，從未規劃自建館藏體系。但開館後，大量藏家主動聯絡，提出永久捐贈文物，現在館藏規模已經非常可觀，6號展廳的排期直接到2028年，捐贈藏品源源不斷。」

截至目前，香港故宮館已接收捐贈文物逾5000件，全程無專項採購預算，行業估值逾10億港幣。「藏家認可我們的專業度，相信文物能妥善保存、常態化公開展覽，如同大家願意把藏品捐給故宮這類頂級博物館一樣，如今香港故宮館也成為值得託付文物的地方。」其中，嶺南畫派楊善深書畫捐贈近400件，館藏規模已超越廣州藝術博物院，大型專題展將於明年推出。

在公共美育層面，香港故宮館始終堅持學術嚴謹與通俗表達的平衡。「我們不會為了趣味性弱化歷史內核。」以2024年「中華文明溯源」特展為例，團隊特邀中華文明探源工程權威專家王巍多次來港參與內容審核，面向千餘名中學生舉辦講座。最終展覽不僅取得了極佳的傳播效果，更帶動不少青少年關注中華文明與考古研究。明年將迎來香港回歸祖國30周年、香港故宮館開館5周年的雙重節點，館方已啟動旗艦大展的籌備工作。「今年9至10月，我們會對外公布詳細規劃。」吳志華表示，「這既是對國家長期支持香港文化發展的感恩回饋，也是對回歸以來文化建設成果的全面復盤。」

香港故宮館即將舉行的新展覽

「清宮製造與當代設計」

展期：2026年9月30日起
展廳：展廳5

「天國之窗——特列季亞科夫美術館宗教藝術珍藏」

展期：2026年10月21日至2027年3月26日
展廳：展廳9

「清宮四時——宮廷生活與文化」

展期：2026年11月4日起
展廳：展廳2

「雲光萬里——絲綢之路的文化交流與佛教藝術」

展期：2026年12月9日至2027年4月26日
展廳：展廳8

AI 豐富觀展體驗

面對數字化浪潮對文博業態的重構，吳志華認為，「AI只是輔助工具，無法替代策展、研究的人文核心，不可能依靠輸入文字自動生成有深度的展覽內容。」

香港故宮館現階段AI數字化優先方向為多語言智能導覽，館內已有中英文雙語展示，計劃年底上線第一階段AI多語種翻譯功能，覆蓋全球不同國籍觀眾；其次是個性化教育服務，根據學生年齡興趣定制專屬觀展路線

▶在公共美育層面，香港故宮館堅持學術嚴謹與通俗表達的平衡。



▶採訪當天吳志華和一群小朋友交流互動。



▶馬王堆一號墓T形帛畫。



▶雲紋漆鼎和雲紋漆匕。

馬王堆國寶藝術大展登陸上海

【大公報訊】記者夏微報道：日前，「千金之家——馬王堆漢墓的生活美學及養成」國寶藝術大展在中華藝術宮（上海美術館）正式啟幕。本次大展是馬王堆50餘年考古研究史上規模最大、等級最高的一次湖南省外展出，數百件展品中有多件是首展首秀，將漢代生活的極致風雅，與「千金之家」的盛世風華呈現在觀眾眼前。此次國寶藝術大展展期將持續至10月7日。

本次大展通過場景復原、光影敘事、互動體驗等視覺化和當代化的表達路徑，將「考古證物」轉換為「美學現場」，對馬王堆漢墓的文化敘事進行了藝術重構。「紋樣之眼」「器用之序」「天人之思」三大篇章，呈現出兩千年前西漢社會的精緻日常與文化魅力。馬王堆

一號墓T形帛畫、油彩雙層長方形漆妝奩等國家禁止出境展覽文物的精美讓人流連忘返。

首次展出的對鳥菱形紋綺地「乘雲繡」坐墊，首次外展的菱形紋綺「安樂如意長壽無極」文字絲綿袍殘片和油彩雙層長方形漆妝奩前也是人頭攢動。雲紋漆具杯盒、金銀色火焰紋印花紗、印花敷彩紗……眾多甄選的馬王堆精品文物，全方位呈現了西漢初期的工藝水平、宇宙觀念與醫學成就，深度呈現其生活美學與精神涵養的養成。「利先生的政務廳」「辛追夫人的更衣室」「辛追夫人的廚房」「辛追夫人的健身房」等專題體驗區，以及醫藥AI問診、薰香互動等區域，構建了沉浸式文化體驗現場。而沉浸式數字展廳「千金一日」，則讓觀眾有機會循着辛追夫人一天的生

活軌跡，重新認識這位真實生活過的漢代女性。

除了觀展，上海美術館還將圍繞本次展覽，以「藝術之美」「生活之美」兩大脈絡來組織一系列的公共教育活動，系統普及馬王堆漢墓的歷史背景、藝術特色與科技成就，帶領參與者從服飾、醫藥、天文、曆法、地理、軍事等多個維度，全方位感受中華文化跨越千年的獨特魅力。展期內也將舉辦多場主題「原作客廳」沙龍活動，結合展覽作品為觀眾解讀從四層棺槨到T形帛畫的生死觀、漢代堆漆工藝的審美特點、素紗單衣背後的漢代時尚、漢代漆器與當代設計的跨時代對話等內容，與展覽所呈現的漢代「生命美學」形成深層文化呼應。

圖片：大公報記者夏微攝

日本推理小說家東野圭吾去世

【大公報訊】據日本廣播協會27日報道，日本著名推理小說作家東野圭吾因患大腸癌，於本月23日去世，終年68歲。葬禮已由其家屬低調舉行。

東野圭吾1958年出生於大阪府，畢業於大阪府立大學電氣工程系。1985年他憑藉《放學後》獲得江戶川亂步獎，並由此步入文壇。1999年，他的推理小說《秘密》獲得日本推理作家協會獎，2006年則以《嫌疑犯X的獻身》獲第134屆「直木賞」和第6屆本格推理小說大賞，更憑此作入圍2012年由美國推理作家協會主辦的「愛倫·坡獎」年度最佳小說，不僅成為史上第一位囊括日本文壇三大獎項的推理作家，更是第二位入圍「愛倫·坡獎」年度最佳小說的日本作家。2012年，他又以《解憂雜貨店》獲第7屆「中央論文藝賞」。

他的代表作還包括《白夜行》《彷徨之刃》等，多部作品被改編為影視劇，在全球範圍內擁有龐大讀者群。

據日本媒體統計，2023年，東野圭吾出版了個人第100部著作，同期其作品在日本國內的累計發行量突破1億冊。目前，他的作品已在全球41個國家和地區出版。