

劍擊世錦賽團體賽展開 張家朗蔡俊彥領銜出戰

香港男子花劍隊力爭主場揚威

劍擊世錦賽

港隊28日賽程

劍擊世界錦標賽28日起在亞洲國際博覽館舉行團體賽，首天上演男子花劍及女子重劍賽事。其中，張家朗、蔡俊彥、梁千雨及何承謙將在上午10時的男花團體賽32強對陣中國澳門隊／巴林隊的64強勝方，同一時間佘緒妍、朱嘉望、陳渭泠及吳海諦則在女重團體賽32強對陣埃及隊。張家朗、蔡俊彥兩位好手在日前的個人賽中無緣獎牌，今天轉戰團體賽則攜手兩位小將全力以赴，力爭在主場優勢下揚威。

大公報記者 朱家立

男花4位劍手在個人賽成績平平，張家朗及蔡俊彥同止步16強，何承謙於64強落敗，梁千雨則未能躋身正賽。至於團體賽，被列為3號種子的港男花隊在64強輪空，32強則對陣實力一般的中國澳門／巴林，只要正常發揮便能輕鬆晉級。港隊的16強潛在對手同樣不是頂級隊伍，躋身8強後便可能遇上6號種子匈牙利隊，以及在4強賽與2號種子美國隊相遇。整體而言，港隊今次籤運不俗，蔡俊彥、張家朗在早前的訪問便曾對團體賽衝擊獎牌充滿信心，加上何承謙在本屆個人賽表現理想，港隊確實有力爭入三甲。

主場劍迷打氣聲助爭勝

除運動員努力外，大批主場劍迷親臨亞博館吶喊助威，場館內時常出現的「香港加油」打氣聲，亦令港隊劍手充滿作賽動力。

女重方面，港隊被列為13號種子，首仗便要對陣20號種子埃及。雖然女重4位劍手在個人賽同樣無緣獎牌，但仍不乏吳海諦力挫世界排名第7位劍手的不俗表現，加上應屆亞洲錦標賽銀牌得主佘緒妍具有一定的實力，港女重隊仍有望晉級16強。

項目	階段	時間	對手
男花團體賽	32強	上午10時	中國澳門／巴林的勝方
女重團體賽	32強	上午10時	埃及



▲蔡俊彥（左）是香港花劍隊主力之一。



▲張家朗（左）冀助香港花劍隊在主場揚威。

港隊27日成績

項目	運動員	成績
男佩	何柏霖	16強
女花	梁雅薈	32強
女花	陳諾思	32強
男佩	陳樂熹	64強
男佩	何思朗	64強

何柏霖男佩止步16強 個人歷來最佳

▲左起：蔡俊彥、何承謙、梁千雨、張家朗將攜手力爭男花團體賽金牌。

【大公報訊】記者朱家立報道：劍擊世界錦標賽在27日舉行女子花劍及男子佩劍個人賽正賽，中國香港代表隊共有5位劍手出戰。其中，男佩的何柏霖在64強擊敗隊友陳樂熹後表現神勇，一度躋身16強，雖然最終不敵突尼斯的費加尼，但仍創下個人在世錦賽歷來最佳成績。

港隊在男佩有何柏霖、陳樂熹及何思朗躋身正賽，當中前兩者在64強便提前上演「香港打吡」，最終何柏霖以15：13險勝晉級。32強，何柏霖亦以15：13力挫韓國名將吳尚旭，成功再晉一級。16強對陣費加尼，何柏霖開賽後一度領先，但最終以9：15告負。何思朗則止步64強。

女花方面，陳諾思及梁雅薈同在64強晉級，但卻雙雙止步32強。

港馬術隊4騎手征亞琛世錦賽

【大公報訊】記者朱家立報道：2026年國際馬聯世界馬術錦標賽將在8月11日至23日於德國亞琛舉行，中國香港馬術代表隊將派出4名騎手分別出戰場地障礙個人賽，殘疾人盛裝舞步個人及團體賽。各運動員均視今次世錦賽為難得的學習與交流機會，希望藉着與世界頂尖人馬組合同場競技，吸取寶貴經驗，為香港馬術運動的長遠發展積累實力。

港隊今次派出林立信出戰場地障礙賽，曾韻

賜、鍾美娟及林樂兒則參加殘疾人盛裝舞步賽。4名港將曾在去年11月於泰國舉行的FEI亞洲錦標賽中取得亮麗成績，獲得2銀4銅共6枚獎牌。

第三度出戰世錦賽的曾韻賜表示，對於再度參加世錦賽既期待又興奮，自己亦有與後輩分享比賽過程的注意事項。

鍾美娟則表示：「今次面對的是全世界騎術好手，能夠與這些頂尖選手同場切磋，確是十分難得的機會，我會全力爭取更好的表現，同時好好向世界好手學習。」



▲林立信將出戰場地障礙賽。

趙心童出戰上海桌球大師賽

【大公報訊】記者夏微上海報道：作為休賽期後新賽季首站重磅賽事，7月27日2026世界桌球上海大師賽開桿。本屆賽事迎來超強「中國軍團」，除了趙心童、吳宜澤、丁俊暉、肖國棟及斯佳輝5名躋身世界排名前十六的選手外，還有張安達、周躍龍、龐俊旭和雷佩凡4位頗具實力的選手和4名殺出重圍的外卡選手。談及中國桌球實力，趙心童在接受訪問時表示，世界前十六中，要有一半是中國選手，3年內肯定是可以看到。

「一旦做好準備個個都有機會去拿的。可能就差一點點天時地利人和吧。」趙心童期待，本次上海大師賽的冠軍歸屬可以是中國球員。

值得一提的是，在中國具有超高人氣的

「火箭」奧蘇利雲在接受訪問時提到，自己對趙心童與吳宜澤的幫助是為了回饋中國，同時他謙虛表示，自己起到的作用其實很小。對此，趙心童表示，「他（奧蘇利雲）覺得可能只是對我們有些許幫助，但對於我們個人而言，是幫我們很大地增長了信心。」



▲趙心童接受訪問。大公報記者夏微攝

FIFA WORLD CUP

復盤 | 世界盃(三) 作者：江羽

阿根廷隊美加墨世盃遺恨

——用九指標審視衛冕冠軍的黯然一舞

新澤西那夜，達米安馬天尼斯完成11次撲救，刷新世界盃決賽單場紀錄。但阿根廷還是輸了——1：0，加時，費倫托利斯推射遠角之前，衛冕冠軍已被壓了106分鐘：90分鐘，零射門。64年無衛冕魔咒，阿根廷沒能打破。下面用九指標審視阿根廷：一支把「人」的哲學推到極致的隊伍，為什麼還是差了那一步？

「練兵場」變成「跳板集市」

道（12%）7分。阿根廷的「道」從來不是西班牙那種工業化青訓根系，而是街頭泥地、貧民窟巷子、河床與小保加的「人先於體系」哲學。但這套東西在鬆動。阿甲在美元化，好苗子17歲就被歐洲撬走，本土聯賽從「練兵場」退化為「跳板集市」。

將・帥（15%）9分。史卡朗尼已經把「人」的哲學推到了戰術層面的天花板，維持美斯的核心地位，4場淘汰賽，制勝球全部在90分鐘後，11個淘汰賽進球9個出現在79分鐘或更晚。但決賽也有值得商榷之處：堅持「4-4-2」

菱形中場，未針對對手兩翼做專門調整。史卡朗尼把臨場調整演到了自己的天花板，但對面那台機器不跟他——按體系走，按13年的積累走。

將・星（10%）9分。全九指標裏阿根廷最大的單項優勢。美斯本屆8球4助，7場首發6場打滿，對埃及隊罰丟12碼後79分鐘助攻、83分鐘世界波——典型的「39歲版本」：跑動少了，但每一次觸球都扎在對手心臟上。當美斯被專人盯防加區域限制凍住時，整台機器的進攻就停了。

天地（8%）5分。新澤西中立場，無主場優勢。美斯最後一舞的「天地加成」更多在精神層面，不在場地條件。

法（15%）7分。阿根廷的「法」是為美斯量身定做的：美斯要空間，防線就得往前壓。淘汰賽兩場落後、兩場翻盤——聽着熱血沸騰，反過來讀就是防線沒有一場乾淨俐落的零封。決賽3個爆點集中爆發：利辛度馬天尼斯半場傷退；37歲奧達連迪轉身是硬傷；安素費南迪斯「兩黃變一紅」，加時賽中場少一人。

術（20%）6分。九指標裏權重最高的一項，也是阿根廷最大的結構性短板。全隊身價約7.8億歐元，平均年齡29.3歲。5億的身價差和5歲的年齡差，在90分鐘裏轉化為跑動距離、對抗成功率、衝刺次數、恢復速度等一系列微觀差距。

勢與氣（8%）9分。阿根廷第二大單項優勢。衛冕冠軍身份加美斯最後一舞的敘事，全隊「為美斯拚到底」的信念兩次導演逆風翻盤：埃及0：2、英格蘭——更衣室裏「我們能翻」的信仰已經刻進骨髓。但決賽90分鐘零射門意味着根本沒進入自己的劇本。當對手不讓你逆風時，這套勢就懸在了空中。

裁・場（5%）4.2分。兩個節點：96分鐘尼高拉斯威廉斯進球被VAR（視頻助理裁判）吹掉（馬基爾美連奴輕微推人）；安素「兩黃變一紅」。但非決定性因素——真正的差距還是在「法」和「術」的結構性層面。

後勤（7%）6分。備戰恢復到位，跨城飛行未掉鏈子。但均齡29.3歲在加時賽的體能儲備確



▲阿根廷門將達米安馬天尼斯（右一）在決賽完成11次撲救。

實不如對手那批24.7歲的年輕人——這不是後勤的問題，是「術」裏面年齡結構的自然結果。

期待潘帕斯雄鷹涅槃高飛

阿根廷隊人事面3項（將・帥+將・星+勢氣）拿了高分，但工業面3項（道+法+術）就差了。不是踢得不對，是把「人」的哲學推到天花板之後，遇到了「機器」的時代。不是美斯不夠神，不是史卡朗尼不夠狠，是2026年的足球世界裏，「人」的時代已悄然走到尾聲。

下屆2030，美斯大概率不會去了。阿根廷這台「人」的機器，需要重新組裝。對於熱愛阿根廷的球迷來說，更期待潘帕斯雄鷹涅槃高飛。