

7月20日，「2026 范長江行動——香港傳媒學子貴州行」採訪團走進貴州長征文化數字藝術館（「紅飄帶」），沉浸式觀看劇目《紅飄帶·偉大遠征》，體驗「科技+紅色」重現長征路。

貴州是紅軍長征途經的重要省份，是紅軍發展壯大之地，也是中國革命從挫折走向勝利之地。2024年10月，全國首個以長征為主題的全域行浸式數字體驗館「紅飄帶」在貴陽運營。透過真人演員實境演繹搭配數字化影像技術，將波瀾壯闊的長征歷史轉化為可感知、可觸摸的沉浸式體驗，讓歷史故事真正動起來，讓新一代青年讀懂長征精神，紅色文化在這裏煥發生機。



掃碼睇片

大公報實習記者 施宏咪貴陽報道

►港生在「紅飄帶」裏，跟隨演員的步伐，在模擬場景中「參與」長征。
大公報實習記者王約攝



2026 范長江行動

香港傳媒學子貴州行

之2



▲觀眾在「紅飄帶」觀看表演，近距離感受紅軍戰士們長征的艱辛。

大公報實習記者王約攝

真人實景演繹 + 全息投影 讓青年讀懂紅軍精神

貴州紅飄帶 用數字科技重現長征路

「突破」圍剿封鎖線，目睹「血戰湘江」的悲壯場景；「置身」遵義會議會址，見證偉大歷史轉折點的誕生；頂着「雪花」與「寒風」，體驗「爬雪山、過草地」；抬頭看向前方，年輕的紅軍戰士在耳邊呼喊：「別停下，往前走！」……這不是歷史課本上的文字，而是紅飄帶裏的真實場景。

「活在」長征現場 觀眾淚灑展廳

踏入《紅飄帶·偉大遠征》劇場區，觀眾隨參觀動線前進，展廳循序鋪開血戰湘江、四渡赤水等長征經典場景，以真人演員的動情演繹搭配投影流轉，將碎片化的史料與文字，串連為完整流暢且富有藝術渲染的動態影像故事，細膩還原了長征沿線的山川地貌與戰鬥場景，一步一景地重現紅軍長征的行軍場景，讓課本裏的歷史脈絡變得直觀清晰。

《紅飄帶·偉大遠征》分為《無名英雄》《血火洗禮》《偉大轉折》《砥礪征途》《勝利豐碑》和《新時代新長征》6個篇章。劇目以一盞馬燈和一面黨旗作為線索貫穿始終，馬燈亮起、黨旗高揚之處，觀眾跟隨演員行進，見證長征途中的歷史時刻。每一部分從不同敘事角度切入，通過影像、聲音、光效、空間結構多維互動，還原紅軍長征的關鍵節點。

全維度影畫 展現遵義會議過程

現場，不少觀眾一邊用手機記錄，一邊悄悄拭去眼角的淚水，被紅軍長征中的艱難險阻和將士們的大無畏精神深深感動。

AI 虛擬交互、全息影像、全維度機械運動、虛擬現實技術、三維聲場……「紅飄帶」的每個篇章都融入前沿科技元素。例如，在《偉大轉折》篇章中，觀眾置身全維度影畫場館，坐在階梯式機械運動座椅上，眼前一塊塊飛行屏投影出歷史場景與人物，展現遵義會議的來龍去脈。

「震撼人心」「值得一看」「熱淚盈眶」……參觀後的年輕人如此評價紅飄帶。

「從前在書本上學習長征，只知道其艱難卻不知其所以然，難以體會和共情那份遙遠的心情。」來自香港大學的同學王約說：「但當全景光影鋪開、漫天風雪散開，親眼看到演員們為了戰友的犧牲悲泣哭鳴，卻又毅然決然頂風冒雪負重前行，繼續踏上紅軍之路的模樣，我內心的震撼難以言喻。」

在場景的沉浸渲染下，長征不再只是文字記載，而是革命先輩們用血肉之軀硬闖出來的一條生路，是有血有肉有生命的一段砥礪征途。一位位演員用悲壯感人的故事，傳承着長征精神信念，並將其穩穩地刻在了觀眾的心上，這種有溫度、有力度的體驗感，是普通宣講和展板難以勝任的。

不同於傳統紅色景點單向的、靜態的歷史展示和科普，紅飄帶利用前沿數字化文旅技術，打破時空壁壘，將漫長厚重的長征歷史，轉化為多重感官的立體體驗。這一創新形式，徹底改變了青年群體對紅色歷史的固有認知，在歷史與科技的交織中，年輕人對不畏艱險、敢於勝利的偉大長征精神刻骨銘記。

《偉大轉折》劇目 傳遞新時代長征步履不輟

7月21日，「2026 范長江行動——香港傳媒學子貴州行」採訪團走進劇場，觀看大型長征文化沉浸式演藝劇目《偉大轉折》。

《偉大轉折》以中央紅軍湘江戰役後轉至貴州、召開遵義會議，繼而在毛澤東指揮下開展靈活機動的軍事行動、完成關鍵戰略轉折為主線，同時加入報務員小露、軍醫「小華佗」等普通紅軍戰士的故事作為副線，依託極其豐富的舞台裝置，對這段波瀾壯闊的長征歷程進行了全新形式的藝術詮釋。

首演水戲身體凍僵 感同身受先輩磨難

「其實首演的時候，我把自己演哭了。」劇中軍醫「小華佗」的扮演者盛飛向記者回憶道，首演湘江戰役相關的水戲段落時，室外氣溫低至零度，腳剛踩進水裏，幾秒鐘就凍得僵麻，他心底驟然翻湧上來一陣無法言喻的酸楚，「那一瞬間突然意識到，先輩們比這要苦太多了。我們只是在舞台上還原了他們曾經身處的場景，但他們當年扛下的生死磨難是根本無法想像的。」

同樣深有感觸的，還有劇中周恩來的扮演者田洪強。他先後挑戰過朱德、王稼祥、彭德懷等多個角色。「這與影視拍攝很不一樣，我們是和觀眾面對面、一氣呵成完成表演，彼此之間有非常直接的情感聯結，觀眾的眼神就能傳遞很多情緒。」田洪強坦言，每次謝幕，掌聲、歡呼聲撲面而來，有時會聽到觀眾自發高喊黨和國家萬歲，「那一刻真的覺得，這份工作特別充實、特別幸福。」

劇中毛澤東的扮演者王廣勝即便在受訪作答時，他似乎仍保持着角色特有的神情與氣度。「我扮演毛澤東主席，心中必須懷揣濃厚的紅色情懷，要真切傳遞出偉人的精神氣質。」王廣勝表示，演員所追求的境界，是讓觀眾看到舞台上的形象時，感受到站在面前的不只是一名演員，而是鮮活、立體的領袖形象。「做到這一點，才能帶領觀眾穿越歷史時空，讓大家從演出之中汲取豐厚的紅色精神養分，發自內心地被先輩們的犧牲與奉獻精神所鼓舞。」

退休老法官觀後感：繼續為人民服務

《偉大轉折》劇目推出以來，叫好也叫座。貴州



▲學子在採訪《偉大轉折》劇中毛澤東扮演者王廣勝。
大公報實習記者薛睿勝



▲《偉大轉折》劇目以遵義會議召開為故事主線。
大公報實習記者施宏咪攝

偉大轉折文化發展有限公司市場部主任王禮明告訴記者，現在正處暑期旺季，每場的上座率都可以達到60%至80%，其中省外遊客佔比高達70%。

王禮明還分享，最近劇院收到了一封分量很重的長信，寄信的是貴州省高級人民法院的一位退休老法官。他在信裏把自己觀感感悟——分享，還直言被劇目中的精神所鼓舞，更加堅定決心即便已經退休，思想不能退、為人民服務的初心更不能退，要繼續為人民群眾發光發熱。

「這就是我們想通過所有的技術和演繹帶給觀眾的東西。」王禮明說，「我們想讓觀眾走出劇場時，帶走的不僅是視覺上的震撼，還有它所演繹出來的實事求是、不畏艱險、勇毅前行的精神力量。我們可以將這份力量運用到新時代的長征路上。一代人有一代人的長征路，我們這代人必須把它走好。」

大公報實習記者施凱晴、王約、魏星、薛睿

四渡赤水 改變紅軍的軍事奇跡

絕境重生

7月21日，「2026 范長江行動貴州行」採訪團來到革命聖地遵義，黔港傳媒學子走進影院，觀看電影《四渡》。銀幕亮起，烽火再現，一段關於選擇、犧牲與傳承的歷史，在兩地青年學子心中深深扎根。

電影《四渡》以多重視角敘事，從宏闊戰略到微觀細節，立體再現四渡赤水之奇跡。影片不仰視宏大敘事，而聚焦戰火背後的平凡面孔：代表紅軍縮影的趙德發、代表傳承種子的阿金，以及那些沉默托舉的百姓——以小人物之肩，撐起大歷史之重。

來自新加坡詹姆斯庫克大學的香港學生蔡曉林表示，百姓們主動借出門板給紅軍搭橋的情節令他最為動容。家家戶戶拆下自家門板，鋪就紅軍腳下的前路。來自貴州師範大學的魏星則

為紅軍戰士們堅韌不拔的精神所動容。她說：「紅軍在長征過程中歷經無數艱險挑戰，依然在困難面前擊不垮、打不散，這樣的精神將激勵我們在自己的長征路上更好前行。」長征的底色正是由這無數普通人用選擇與犧牲一筆一畫塗抹而成。

電影《四渡》不僅激發起黔港兩地學子的深刻共鳴，其本身也是黔港兩地交流合作的見證。

本片由中共貴州省委宣傳部大力支持，在遵義取景拍攝；香港知名導演劉偉強擔任本片監製，以其生於獅子山下的獨特藝術視角，用鏡頭為兩地青年打開一扇了解國家歷史的窗。

對在場黔港學子而言，銀幕上的故事，是歷史的重現，更是理解的開始。這份獨特視角，將是他們了解深厚歷史的起點。

大公報實習記者彭凱琳

體驗8K球幕「飛行」 覽盡黔山秀水

大美河山

懸空、加速、俯衝——座椅猛然前傾，黃果樹瀑布的水霧彷彿撲面而來。7月20日下午，黔港學子在紅飄帶的8K球幕飛行影院體驗《紅飄帶·多彩飛越》項目，在雲端之上飽覽黔山秀水。

走進這座貴州首個8K電影級巨型LED球幕飛行影院，懸掛式乘騎設備配合多自由度動感座椅，將觀眾緩緩升至半空。隨著畫面切換，梵淨山的雲海、荔波小七孔的碧波、赤水丹霞的赤壁、西江千戶苗寨的燈火依次鋪展於180度球幕之上。約8分鐘的飛行體驗，讓學子們彷彿化身飛鳥，凌空穿越貴州最具代表性的自然與人文地標。

「好像真的在飛！梵淨山從雲霧裏露出來的那一刻，全場的同學都在驚嘆。」來自香港珠海學院的羅海晴難掩興奮。香港浸會大學的彭凱琳也表示，剛在《紅飄帶·偉大遠征》中感受到了長征的壯烈，現在便翱翔於這片土地的大美河山，「一重一輕，一歷史一現在，這種對比太震撼了。」



▲港生在《多彩飛越》項目中欣賞貴州風光。
大公報實習記者葉長青攝

事實上，《多彩飛越》只是紅飄帶眾多功能板塊的其中一環。除核心展演《紅飄帶·偉大遠征》之外，項目已成功拓展XR體驗館、國防體育教育基地、「航空航天科技展」等多個板塊，構建起「科技+文化+教育」深度融合的複合業態。從AI虛擬交互到全息影像，從VR沉浸式體驗到8K球幕飛行，數字科技正為紅色文化傳播與文旅體驗注入全新活力。

大公報實習記者張星染