

15國家和地區65名青年樂手攜手獻藝 國際管樂學院音樂節2026巡演落幕



▲國際管樂學院音樂節2026巡演香港站暨閉幕音樂會昨晚舉行。

▼IWAF國際管樂團藝術總監孫赫。



國際管樂學院音樂節（International Wind Ensemble Academy & Festival, IWAF）2026巡演香港站暨閉幕音樂會昨晚（31日）在香港國際基督教優質音樂中學暨小學以勒音樂廳舉行。音樂節今年首次落地粵港澳大灣區，並先後在深圳、珠海、佛山及香港舉行巡演；香港站以「共鳴未來」為主題，由來自15個國家和地區的65名青年樂手組成IWAF國際管樂團，在藝術總監孫赫指揮下演繹多首作品，為本屆巡演畫上句號。

大公報記者 郭悅盈（文、圖）



▲IWAF國際管樂團7月28日佛山大劇院演出劇照。主辦方供圖

「彷彿看一場精彩電影」

音樂會結束後，現場掌聲與歡呼聲不斷。藝術總監孫赫隨即加演一首肖斯塔科維奇《第二圓舞曲》答謝觀眾，不少人亦拿起手機錄影，記錄演出最後一刻。

來自泰國的Tanya與朋友一同到場欣賞音樂會。她表示，演出非常精彩，音樂充滿感染力，「有些段落令我起雞皮疙瘩，心跳也不自覺加快，就像在看一部精彩的電影。」

市民何小姐前來為親友捧場。她表示今次是自己「首次欣賞音樂會」。整場演出令她留下深刻印象：「這種teamwork特別好」。

國際管樂學院音樂節今年踏入第三屆，面向全球青年演奏家及音樂教育工作者，透過大師班、室內樂、管樂團訓練、音樂學院論壇及巡演等活動，推動青年音樂交流。孫赫表示，音樂節去年10月至今年3月在全球招生，由教師團隊對申請者進行篩選及評定，最終選出65名樂手組成今年的音樂節樂團，並在17天集訓期間共同排練及演出。入選樂手中，約8人曾參加上一屆活動，今年再次申請加入。樂手年齡介乎16至29歲，大多正在音樂學院就讀，或即將投身及已經從事專業演奏工作。

以「共鳴未來」作結

今年音樂節首次落地粵港澳大灣區，並以深圳為基地，在深圳、珠海、佛山及香港舉行音樂會。談及選址原因，孫赫表示，「香港有職業、非職業及學生樂團，也有不同類型的展覽；深圳、佛山、珠海同樣有很多文化藝術活動，只是未必全部被外界看見。」他覺得香港既能讓外界「走

進來」，亦能讓中國文化「走出去」。他續稱，世界各地青年樂手匯聚香港，看似是一場傳統的樂團演出，實際上更是一场跨越地域與文化的青年交流。其中，參與音樂節的青年樂手都是帶着理想而來，音樂節並不只是一項短期夏令營或演奏訓練。「我們的目標不是辦一個音樂節去教學生，而是為未來的音樂行業培養更優秀的同事。」

本屆音樂節以「以音樂連接世界」為總主題，各站音樂會設不同主題，香港閉幕音樂會以「共鳴未來」作結。音樂會以美國作曲家韋恩·奧奎因的《孤塔逐雲》（2026修訂版）揭開序幕。孫赫介紹，作品初版寫於2008年，呈現紐約從一磚一瓦逐步建成摩天大樓城市的過程。在孫赫眼中，該曲目所呈現的建造及成長過程，既能與深圳、香港乃至整個大灣區相互呼應，也映照青年樂手在音樂道路上的成長。

隨後樂團演出卡爾·尼爾森《單簧管協奏曲》Op.57，由單簧管獨奏

與樂團展開層層對話。現場，獨奏者周相宇細緻拿捏音色與力度變化，尤其多處極弱（pianissimo）樂句，在音樂廳自然共鳴下仍保持清晰線條，使音樂張力得以延續。

音樂會下半場演奏霍爾斯特《行星組曲》全曲七個樂章。孫赫形容，這是一部「充滿思考的作品」，亦是現代交響音樂的里程碑之一。音樂會採用管樂移植版本，透過七個樂章呈現不同性格及情緒，並由戰爭、和平、歡樂逐步延伸至衰老、死亡、時間及宇宙等命題。

其中，在最後一個樂章《海王星——神秘主義者》的編排裏，原作加入女聲合唱，營造彷彿來自外太空的聲音。是次演出以電子合成器重現相關聲部，聲音循環演奏，直至逐漸消逝。孫赫說：「從某種意義上講，這部作品從來沒有真正結束。它只是消逝在某一個空間裏，但並沒有終止。」他認為，以這部作品作為香港閉幕音樂會的壓軸，亦呼應「共鳴未來」的主題。

《萬世巨星》國際巡演登陸香港 搖滾音樂劇半世紀魅力不減

藝壇動靜

《萬世巨星》（Jesus Christ Superstar）現正於文化中心大劇院展開國際巡演香港站。半個多世紀

過去，這部1970年以概念專輯面世、翌年登上百老匯舞台的搖滾音樂劇，至今仍有不同製作版本上演。今次國際巡演以更貼近現場搖滾演唱會的形式呈現，並聚焦耶穌與猶大的「人性」。主創團隊日前接受《大公報》訪問，分享今次演繹思路。音樂總監Harry Haden-Brown直言，作品歷久常新的原因，在於每一代製作都能在忠於原作的基礎之上，找到屬於自己的表達方式。

大公報記者 郭悅盈（文、圖）

《萬世巨星》以耶穌受難前最後一周為背景，從耶穌門徒猶大的視角重新演繹《聖經》中這段故事。「我只需要做自己。」飾演耶穌的Luke Street接受訪問時說。面對這個音樂劇史上最具代表性的角色之一，他希望呈現的是「the man behind the iconic figure」。在他看來，真正值得被看見的，不只是耶穌這個宗教形象，更是那個有血有肉的人。

聚焦宗教角色「人性」

「歌詞和音樂其實已經把一切都寫好了。」Luke說，自己真正要做的，只是誠實地走進角色。「耶穌同樣會恐懼、會孤獨、會愛、會珍惜友情，也會承受作為領袖的壓力。無論有沒有宗教信仰，我都希望觀眾能在他身上找到共鳴，因為我們都會經歷這些情感。」他亦認為，觀眾觀演前未必要先熟悉《聖經》故事。「如果不叫耶穌，他不叫猶大，我們依然在講一個每個人都能理解的故事。」他說，角色之間可以是朋友、兄弟，也可以有不同的情感連結，劇組刻意沒有替這些關係下定義，留待觀眾自行理解。

對Luke而言，劇中〈客西馬尼〉(Gethsemane)一幕最能體現耶穌的人性。他形容，這首長達十多分鐘的唱段，是一段完整的「情緒旅程」。「耶穌一路與上帝對話，也與自己對話，最後接受自己即將被捕、受審並被釘十字架的命運。」每晚演出時，他既要完成高難度演唱，也要一步步經歷角色由掙扎到接受的情緒轉折。「那是全劇最有力量的一刻。」

Luke希望觀眾重新認識耶穌，飾演猶大的Javon King亦然。《聖經》故事中，猶大因出賣耶穌而長久背負「背叛者」之名，也令不少觀眾在故事開始前，早已替他下了判斷。「很多觀眾坐下來之前，就已經不喜歡猶大了。」Javon笑說，這正是自己演繹這個角色最大的挑戰。演出超過三百場後，他對這個人物的理解仍在不斷改變。「我要做的是讓觀眾明白，他是帶着愛去說這些話，希望別人願意聽他的想法。」他認為，猶大眼看事情一步步走向無法挽回，卻始終無力改變，這份掙扎才是角色最令人痛心的地方。劇中〈Judas' Death〉一幕，猶大一面質

問上帝，一面質問自己，最終走向毀滅。每晚演到這一段，Javon都會對猶大「多一點新的認識」。

內地觀眾專程來港

人物演繹沒有固定答案，現場音樂亦充滿變化。記者在現場觀演時發現，今次演出更像一場現場搖滾演唱會，而非傳統音樂劇。演員使用手持咪演唱，配合充滿現場感的燈光設計，既保留搖滾樂的能量，也讓人情感更直接傳遞給觀眾。音樂總監Harry Haden-Brown提到，每場演出「和聲結構基本不變，但旋律節奏、力度，以至情緒，都會隨着演員和現場觀眾而改變。」〈Judas' Death〉一段，由於演員每晚在舞台上的節奏略有不同，樂隊亦需要即時互相聆聽、回應，在既定框架內重新組織音樂，因此即使觀眾聽的是同一部《萬世巨星》，每場演出都會帶來不同感受。Harry亦表示，香港文化中心大劇院的音響效果為演出增色不少，「由開場震撼的低音，到終場細膩的長笛獨奏，都能清晰傳遞到劇場每一個角落」。

演出結束後，不少觀眾留在演員出入口，與演員及樂手交流，亦有不少觀眾專程從內地來港觀賞演出。「如果今天才首次發表，我仍然相信它會是一部很新的作品。」Harry說。他相信，《萬世巨星》歷久常新的原因，不僅在於Andrew Lloyd Webber創作的旋律至今依然鮮活，也因為每一代製作都能在忠於原作的基礎之上，找到屬於自己的表達方式。



▲《萬世巨星》音樂劇劇照「最後的晚餐」。



▲劇中的〈Hosanna〉一幕。



香港文化中心大劇院的音響效果為演出增色不少。▲音樂總監Harry Haden-Brown表示，香港文化中心大劇院的音響效果為演出增色不少。



國際巡演版本是「歷來舞蹈元素最豐富的版本」。▲舞蹈隊長Lydia Ruth Dawson形容今次

今次《萬世巨星》國際巡演版本，舞蹈隊長Lydia Ruth Dawson形容是「歷來舞蹈元素最豐富的版本」。她表示，編舞家Drew McOnie十分擅長透過肢體說故事，除了運用音樂劇中常見的重複（repetition）等敘事手法外，每一個動作都經過仔細設計，「每一個動作都有它的意思，每一段編排都在講故事。」

Lydia以〈Hosanna〉一幕為例，演員手持金色棕櫚枝，配合向上伸展、帶有禮儀感的動作與整齊隊形，重現耶穌於棕枝主日（Palm Sunday）騎驢進入耶路撒冷、群眾揮動棕櫚枝迎接他的場景。她表示，金色棕櫚枝的運用，以及演員如何移動，都由導演Timothy Sheader與編舞家Drew McOnie共同設計，透過肢體語言呈現群眾迎接耶穌時的歡欣氣氛，以及整個場面的儀式感。

「歷來舞蹈元素最豐富的版本」