

「黃永玉」國際青年版畫藝術家扶持計劃成果豐 第二屆香港國際青年版畫展揭幕

由香港大公文匯傳媒集團主辦的第二屆香港國際青年版畫展覽暨「黃永玉」國際青年版畫藝術家扶持計劃年度展覽，昨日在香港藝術發展局舉行開幕儀式。本屆展覽以「融藝萬象」為主題，即日起至8月27日在香港藝術發展局展藝館展出，展覽展出共116位藝術家畫作，包括95位入圍計劃的青年版畫藝術家作品，涵蓋木刻版畫、石版畫、銅版畫、絲網版畫和綜合實驗等多種類別的版畫作品，既是致敬一代版畫大師黃永玉，亦是呈現新一代青年版畫人的精神面貌，以及他們如何以版畫為媒介，勒世間萬象。



大公報記者 顏琨 劉毅(文) 麥潤田(圖)

展訊

年度展覽

日期：即日起至8月27日
地點：香港藝術發展局展藝館

特別邀請展

日期：即日起至8月15日
地點：香港明畫廊

主題論壇

日期：8月6日
地點：香港故宮文化博物館

全國巡展

日期：9月8日至10月11日
地點：新疆美術館
日期：9月30日至10月13日
地點：浙江美術館



▲第二屆香港國際青年版畫展覽「黃永玉」國際青年版畫藝術家扶持計劃年度展覽開幕典禮現場嘉賓大合照。

聯動香港故宮館舉辦專題講座

全國政協委員、香港大公文匯傳媒集團董事長兼大公報社長、香港文匯報社長李大宏在昨日舉行的展覽開幕儀式上致辭時表示，入圍藝術家，90後與00後合計超過70%，平均年齡僅30.2歲，最年輕者21歲。這一年齡結構特點表明，「黃永玉計劃」真正踐行了扶持青年藝術家的創辦宗旨。今次還特別邀請10位來自新疆的藝術家和15位國家藝術基金青年版畫學員一同參展，總計120位青年創作者齊聚香江。對比首屆，本屆展覽實現全方位升級，展區突破單一展館限制，聯動香港故宮文化博物館等機構舉辦專題講座、推出主題聯展；展覽配套版畫工作坊、公眾導覽等豐富公教活動，打破專業藝術與普通市民之間的壁壘，讓版畫貼近大眾，實現「面向大眾」的辦展初心。



▲本屆展覽以「融藝萬象」為主題。

李大宏續表示，黃永玉先生與《大公報》和香港都有着一生不解的深厚淵源，更是兼容並蓄、守正創新的一代藝術巨匠，上世紀40年代，他旅居香港任職《大公報》美術編輯，以刻刀作筆，用版畫載情，於動盪年代傳遞力量、喚醒民心；數十載始終心懷「大公情結」，自稱為「大公報小兵丁」，「我們之所以設立這項扶持計劃，既是致敬先生崇高的藝術成就，更意在傳承這份『以文報國、以藝通心』的藝術精神。」明年第三屆將整合兩屆優質資源，擴大全球徵集規模，打造更具國際影響力的青年版畫盛會。

將巡迴新疆及浙江美術館展出

文化體育及旅遊局局長羅淑佩表示：「大公文匯集團在籌劃年度展覽時，充分體現了『以人們喜聞樂見、具有廣泛參與性的方式推廣』的精神。香港展期結束後，作品還將巡迴至新疆美術館及浙江美術館展



▲展廳一角。

出，推動青年版畫藝術走向全國，進一步擴大影響力。」她勉勵年輕一代藝術家，以黃永玉先生為榜樣，為中國刻畫出一個又一個閃亮動人的故事。

特邀藝術總監、中央美術學院藝術管理與教育學院副院長趙力形容，今次參展藝術家創作視角多元，多樣題材、技法與思考在此交融，以詮釋「多元交融、和而不同」的內核。相較嫺熟技法，評審更看重作品純粹真摯的表達，這正是黃永玉先生推崇的版畫核心——直白熱烈、真誠坦蕩。

是次展覽以「融藝萬象」為主題，通過不同版種作品，呈現來自香港、內地以及海外等的青年版畫人對歷史、城市生活、社會世情之感受。

本次展廳設計體現版畫藝術的薪火相傳。展廳入口首先是黃永玉本人創作的《阿詩瑪》《大鯊魚》等版畫作品，旁邊擺放的是黃永玉之子黃黑蠻今年為本次展覽而作的《家在香港系列：曾住於海邊》，再繼續往展區走，來到青年版畫人作品陳列區，包括木刻版畫作品展區、石版畫作品展區、銅版畫作品展區等，此外更設浙江美術館展區和佛山木版年畫區等。

黃黑蠻現場接受大公報記者採訪表示，今次其帶來的作品色彩豐富，體現香港的漁港歷史。在他看來，這次展出的版畫作品比去年在題材選擇、創作技法方面又有提升，展覽匯聚青年版畫人參與，令他們的作品通過香港這座國際大都會，呈現給來自世界各地的觀眾。

香港美協主席林天行形容，去年首屆展覽的成功舉辦，令不少人開始學習版畫。現場展出青年版畫人作品，展現年輕一代的家國情懷，充滿國際視野。

特邀策展人、中央美術學院版畫系主任孔亮接受採訪表示，今年展覽的核心理念抓得比較緊。以年輕人的國際視野為主，想要看看青年人通過版畫表達對時代、對生活和生存狀態的反映。版畫的未來是年輕人，我們不能只講傳承，還要為他們搭建一個平台。」

出席昨日開幕典禮的主禮嘉賓還包括：中央政府駐港聯絡辦宣傳文體部副部長林彬，香港理工大學校長滕錦光，藝術家、香港警察書畫學會副會長黃黑蠻，香港美協主席林天行，特邀策展人、中央美術學院版畫系主任孔亮，浙江美術館館長、浙江版畫院院長應金飛等。

「千簣一字」響頭炮「大師神韻」11月重演

香港中樂團公布第50樂季節目

香港中樂團繼早前在廣州舉行發布會為金禧樂季揭開序幕後，樂團日前在港公布第50樂季詳情。香港中樂團藝術總監兼終身指揮閻惠昌表示，第50樂季節目將以「奕」作為金禧樂季的藝術方向導引，並精心策劃一系列音樂盛宴，務求將「奕」與「50」的意涵貫穿始終。

大公報記者 徐小惠

新樂季香港中樂團將呈現一系列精彩音樂會包括樂季開幕音樂會「千簣一字」，為「國際笙簣節2026」譜上尾聲；於香港藝術節呈獻清唱劇《帝女花》；由俞峰大師執棒並匯聚「金鐘獎」得主的「金韻新章」；以及溯源香港流行音樂歷史的「致敬許冠傑」及邀請殿堂級歌手葉麗儀獻唱的「歲月流金」等節目。

推出清唱劇《帝女花》

應邀於大灣區文化地標星海音樂廳首演「大師神韻」經典國風音樂會，將在今年11月移師香港重演，著名三弦演奏家趙太生將參與香港場的三弦協奏曲《簾》的演出，這首難得的三弦大型作品在音色與技巧上皆作出了大膽的新嘗試，以三弦獨特粗獷的音色調動各種音樂手法，以純音樂形式展現民間儺祭的生動場面，趙太生表示，「作品呈現驅疫除魔的能量，樂器給人非常有力量的感受。」趙太生認為今年香港中樂團新樂季內容非常豐富，從傳統到現代，各個種類的音樂家、指揮家都有邀請，節目形式各異，體現了香港的特色和國際化大都市的視野，同時他亦認為香港中樂團當前已經做到了中國民族樂隊的翹楚。

邁向樂團成立50周年，樂團特意邀請多位團員回歸，重現往日經典。香港古箏界宗師級人物蔡雅絲為樂團創團成員，「蔡雅絲 箏緣50」將特別邀請蔡雅絲與其門生，策劃三場「古箏金曲」饗宴。著名洞簫演奏家譚寶碩亦將回歸「音樂養心」，聯同藝術總監閻惠昌教授展開一場關於音樂與生命的真誠對話。

2003年，香港中樂團創立「香港鼓樂節」，為香港社會打氣，自此成為一年一度的文化盛事。今次「鼓王群英



▲香港中樂團第50樂季節目發布會現場。

會」音樂會，樂團邀請來自馬來西亞、於「鼓動心弦 連結世界」音樂會中大受好評的「人人人鼓劇場」，並聯同多位「香港活力鼓令24式擂台賽」的「未來鼓王」得獎者演出，讓觀眾在萬鼓齊鳴的震撼中，感受團結世界的節奏力量。「2026香港活力鼓令24式擂台賽」亦將繼續廣邀各路英雄參與「中國鼓樂組」及「國際鼓樂組」賽事，揮槌對陣。

與星海音樂廳簽署戰略合作備忘錄

過去兩年，香港中樂團應廣東省星海音樂廳之邀演出的音樂會，均獲當地觀眾熱烈回響。為進一步深化這份文化共鳴，雙方正式簽署戰略合作備忘錄，建立更具系統性的戰略夥伴關係。

為進一步深化大灣區中樂推廣，香港中樂團積極實踐「文、旅、商」跨界協作，香港中樂團行政總監錢敏華表示，未來樂團將植根傳統、銳意創新，把中樂之美帶向更廣闊的舞台。「我們積極推動文旅商跨界協作，正是為了讓音樂盛宴突破場域界限，融入城市生活，成為每個人觸手可及的文化體驗。國家支持香港深化中外文化藝術交流中心的角色，我們不僅誠摯邀請大灣區的樂迷與旅客，更歡迎世界各地的朋友親臨香港，感受中西文化交融的獨特魅力，共同見證現代中樂在國際舞台上煥發的嶄新氣象。」

樂季節目現已全面公布，詳情可見www.hkco.org。



▲清唱劇《帝女花》海報。



▲香港中樂團公布第50樂季節目，主題定為「奕」。



▲黎彼得因病離世。

【大公報訊】著名填詞人黎彼得昨早（5日）因病離世，享年76歲。黎彼得近年身體欠佳，入住護老院，今年3月曾因中風臥床，最終與世長辭。

黎彼得今年3月在護老院中風暈倒，據其好友鍾志光接受訪問時稱，五月探訪黎彼得為他慶生時，對方已沒什麼反應。黎彼得的家人希望低調處理後事，目前尚未有任何安排。

黎彼得活躍於香港1970年代至1980年代的樂壇黃金期，與黃霑、盧國沾、鄭國江並稱為香港第一代粵語流行曲填詞人。他擅長以生動地道的廣州話口語入詞，反映社會現實。他與《歌神》許冠傑緊密合作，創作了大量膾炙人口的經典金曲，如《浪子心聲》、《財神到》、《打雀英雄傳》、《賣身契》等。他亦為譚詠麟、張國榮、梅艷芳等明星填過多首金曲，如《Monica》、《將冰山劈開》、《天邊一隻雁》等。

他亦曾於嘉禾電影公司及無線電視（TVB）擔任編劇、電影監製及創作經理。1990年代起亦活躍於電視幕前，在無線電視等平台的多部劇集和電影中客串演出，多飾演市井、幽默的經典小人物角色。

早年，他曾主持YouTube網上節目，黃宗澤是黎彼得的契仔，二人雖未有正式上契，但早年黎彼得得做心臟手術時，Bosco曾出手相助，感情深厚。

著名填詞人黎彼得病逝 享年76歲