

走進貴州銅仁市萬山區朱砂古鎮的「那個年代」街區，斑駁的木門、櫥窗裏的老物件，國營糧油店、老式照相館……瞬間讓「范長江行動貴州行」的黔港學子穿越到20世紀50至80年代的礦區生活場景中。

▲朱砂古鎮內的「那個年代」街區，還原了國營礦區的生活場景。

▲朱砂古鎮懸崖棧道依託昔日汞礦遺址的懸崖峭壁而建。圖為黔港學子在朱砂古鎮懸崖棧道上慢行，了解廢棄礦山轉型發展之路。圖為黔港學子

2026年
范長江行動
香港傳媒學子貴州行
之5

大
公
報
實
習
記
者
羅
海
晴
攝

大
公
報
實
習
記
者
葉
長
青
攝

資源枯竭覓出路 去「那個年代」拍短劇 廢棄礦山變影視片場 朱砂古鎮華麗轉身

「過去採礦時，這裏非常熱鬧。」景區講解員彭惠是一名土生土長的礦工子弟，她回憶道，作為曾經的工業重鎮，高峰期有五六萬人駐紮在礦區，並配套建設了生活區，學校、醫院、電影院等設施一應俱全。然而，由於過度開採，萬山區面臨資源枯竭的困境。資源枯竭讓萬山區開始謀轉型求發展。2015年，當地政府按照「產業原地轉型、城市異地轉型」的思路，啟動朱砂古鎮的保護性開發。

還原礦區生活 工業遺產新玩法

如今，曾經的礦區生活區已被改造成「那個年代」街區。身着20世紀50至80年代服飾的員工穿梭其間，還原了國營礦區的生活場景，讓遊客沉浸式感受那段激情燃燒的歲月。970公里地下礦道被完整保留，成為獨特的「地下長城」探險項目；懸崖玻璃棧道和懸崖泳池則為遊客提供了俯瞰礦山奇觀的嶄新視角。採訪當日正值盛夏，懸崖泳池裏滿足前來避暑玩水的本地群眾和周邊遊客。彭惠表示，當地政府在文旅配套方面投入巨大，從基礎設施到業態培育都下了真功夫。

數據印證了轉型的成效。2025年朱砂古鎮接待遊客23萬人次，營業收入1400萬元人民幣。古鎮配套建設了可容納一千多人的研學基地和六七百張酒店及民宿床位，從星級酒店到特色民宿一應俱全。在景區開發過程中，居民可選擇低價購置安置房，也可選擇就地改善人居環境，成為景區的共同建設者和受益者。不少居民將自家老房子改造為民宿或特產店，



實現了就地增收。朱砂古鎮開發後，為當地創造了超過兩百個直接就業崗位，當年離鄉打工的年輕人也紛紛回到故鄉。從星級酒店到特色民宿，從講解員到文創銷售，礦工子弟們在祖輩曾經揮灑汗水的地方找到了新的舞台。

以影促旅 居民增收新途徑

火爆全球的中國影視和短劇，也與朱砂古鎮「結緣」。2021年，以萬山創新發展的奮鬥歷程為原型的「建黨百年」主題重點跟蹤項目《沸騰的群山》在此開機拍攝，經央視熱播後帶動了一波旅遊熱潮。

彭惠介紹，近年微短劇興起，有着完整工業遺址和年代感街區的朱砂古鎮成為短劇拍攝的熱門取景地，當地更主動投資短劇，期待藉由這一新業態吸引年輕客流。而一些年輕遊客為體驗當群演專程前來，成為景區新的消費群體。

彭惠說，影視拍攝不僅帶來直接的場地租賃收入，也帶動了周邊餐飲、住宿和群眾演員勞務等配套消費，為本地居民拓寬了增收渠道。

礦山關閉不等於汞產業消亡。記者在朱砂文化博物館了解到，萬山至今仍是全國汞化工產品的重要產地，液態汞及低汞觸煤生產仍為當地支柱工業之一。彭惠表示，與過去不同的是，如今的汞化工企業已全面升級環保工藝，採用全密閉負壓生產技術，所有含汞廢物實現就地處置，確保不對周邊環境造成污染。

在藥用朱砂領域，萬山是全國主產區之一，長期為同仁堂等知名藥企供應朱砂原料。彭惠說，幾代礦工在這片丹砂之上生息，家家戶戶都對朱砂如數家珍，早已融入他們的日常生活與集體記憶，這是萬山最獨特的文化優勢。

▲學子們與景區講解員對話，了解朱砂古鎮發展情況。

話知



萬山是中國丹砂文化的核心發源地，朱砂開採利用史可追溯到西周時期，距今已有三千年歷史，坐擁亞洲第一、世界第三的朱砂儲量，自古便是御用丹砂的核心產區，聲名

三千年丹砂煥新生

遠揚。

但長年高強度、粗放式開採，在成就輝煌過往的同時，也讓區域礦產資源日益枯竭、生態壓力持續加大。2001年，貴州汞礦正式關停；2009年，萬山區被列為全國資源枯竭型城市。曾經因礦而立、

因礦而興的工業老城，面臨產業單一、發展停滯、就業承壓的發展困境，城市轉型迫在眉睫。

2015年，當地政府按照「產業原地轉型、城市異地轉型」的思路，啟動朱砂古鎮的保護性開發。大公報實習記者黃逸飛、鄧莉

六百載黔東古城 白日賞古建夜晚逛夜市

文旅新韻

在貴州銅仁，一座底蘊深厚、歷經六百多年風雨的中南門古城，靜靜矗立於三面環江、依山而立的半島之上。古城門、城牆、四合大院、明清民居、周逸群烈士故居及古牌坊等建築錯落交織，訴說著歲月滄桑。7月23日，「范長江行動貴州行」採訪團走進這座黔東古城。作為曾經的商貿與文化交匯之地，中南門歷經歲月更迭，依然完整留存着古樸風貌，煥發着歷久彌新的生機。

如今的中南門古城，晝夜風情迥異，各具魅力。白日青磚黛瓦、古巷幽深，沉澱着千年府城的厚重底蘊；華燈初上時，整座古城流光溢彩、古韻生輝。遊客乘竹筏泛舟錦江之上，看兩岸燈火璀

璨、流影翩跹；街巷間，民服巡遊穿梭往來，勾勒出一幅氛圍感滿滿的夜間文旅新圖景。正如街區負責人鄭樂所感嘆：「人間煙火氣，國泰民安景。」

漫步古城，不僅能感受歷史的厚重，更能體會到非遺傳承與現代潮流的奇妙碰撞。古老的戲曲如陽戲、儺戲，巧妙結合聲光電、網



▲中南門歷經歲月更迭，依然完整留存着古樸風貌。

絡直播及AI技術，煥發出全新的時代魅力；NPC角色扮演將本地歷史名人（如女詩人許韻蘭）塑造為鮮活的文化IP，讓遊客在沉浸式互動中觸摸歷史；各類文創產品更是以流量帶動文化，傳遞着滿滿的民族自信。

在傳統文化綻放光彩的同時，古城更以「抹茶」為突圍利器，巧妙打出年輕化標籤。依託銅仁「中國抹茶之都」的產業優勢，街區內集聚了多家抹茶店，從產品研發、消費場景到原產地故事，進行全方位呈現。這不僅凸顯了抹茶在應用與銷量上的差異化優勢，更精準鎖定了年輕客群，為這座六百年的古城注入了蓬勃的青春朝氣。

大公報實習記者彭凱琳

青龍洞37棟古樓貼崖懸空 棟棟有故事

活態傳承

潯陽河穿城而過，青龍洞37棟古建築飛簷錯落；城巷深處，600餘年的青石板路順着城勢蜿蜒鋪展。坐擁2200多年歷史的國家歷史文化名城鎮遠，沒有把歷史鎖進展櫃，而是讓千年古韻流淌在現今的街巷日常裏。7月24日，「范長江行動貴州行」採訪團走進鎮遠，探尋這座古城的文脈守護之道。

鎮遠現存10條古巷道，均有600多年歷史。它們縱橫交錯，串聯起整座古城，留存大量原住民，煙火氣十足。鎮遠縣文體廣電旅遊局黨組書記、局長楊孟介紹，「這是一座真正活着的原生態古城。」

「一棟一策」護古巷 日復一日養青龍

然而，要守護這份「活態」傳承並非易事。楊孟坦言，古巷道保護修繕中最大的難點，在於平衡古建築原真性保護與現代使用需求。「既要嚴格保留歷史原貌，堅守文物保護底線；又要適配遊客遊覽、市民生活與文旅發展的現代化需求，二者存在一定的矛盾。」

為破解這一難題，鎮遠建立了一套系統化的文物保護機制。針對全縣重點



文物建築實行「一棟一策」，建立專屬「健康檔案」，並落實縣領導包保工作責任制。同時，鎮遠還組建了由幹部、社區工作人員和志願者構成的「古巷管家」隊伍，常態化巡查古巷道安全情況，確保對破損、老化及存在安全隱患的點位進行第一時間修復整改。

如果說古巷道承載的是千年不息的市井煙火，那麼青龍洞則濃縮了這片土地上多元文化的精神印記。青龍洞古建築群始建於明代，37棟單體建築貼崖懸

空，集佛教、道教、儒家文化於一體，被譽為中國「三大貼崖古建築群」之一。鎮遠縣文體廣電旅遊局副局長吳壽軍介紹，這裏的每一棟建築都有自己的故事：中元禪院屬佛教、紫陽書院屬儒家、萬壽宮則是江西會館。「遊客常好奇，為什麼巴掌大的山崖上，書院、寺廟、會館能擠在一起？」這種獨特的文化包容性，正是青龍洞的魅力所在。

從1979年貴州省撥款維修青龍洞，到1986年鎮遠獲評國家歷史文化名城，

早在上世紀80年代，這裏就已吸引境外遊客慕名而來。「鎮遠旅遊最初依靠人文資源起步，可以說青龍洞就是鎮遠旅遊的起點。」吳壽軍說。

起點雖早，但古建保護的功夫卻全在細節與日常。對於古建保護，吳壽軍有一個形象的比喻：「大修如同給建築做手術，是迫不得已的手段。真正的功夫在平常——防火、清理瓦面落葉、防治白蟻，循環處理這些細碎問題，日復一日地養護。」



掃碼睇片



▲學子採訪鎮遠縣文體廣電旅遊局相關負責人，了解古城保育情況。

記者在萬壽宮看到，原本裸露在外的戲台木雕外加裝了透明玻璃罩。吳壽軍坦言，這是出於現實考量的務實之舉：一方面能避免遊客直接觸摸造成人為損耗，另一方面也能適配鎮遠常年高濕的氣候環境，以局部防護穩住文物的現存狀態。正是這樣一樁樁落到實處的細節，共同托舉起鎮遠古城如今展現在遊客面前的鮮活面貌。

大公報實習記者施凱晴、王鈞、魏星、薛睿