

「一條大河波浪寬」響徹大江南北 70 載

「人民藝術家」郭蘭英逝世 享年 97 歲

「一條大河波浪寬，風吹稻花香兩岸……」「人民藝術家」郭蘭英用飽含深情、婉轉悠揚的歌聲，將這首《我的祖國》唱進億萬中華兒女的心裏。

8月12日凌晨，中國歌劇舞劇院在其微信公眾號發布訃告：中國共產黨優秀黨員，「人民藝術家」國家榮譽稱號獲得者，「最美奮鬥者」榮譽稱號獲得者，「中國文聯終身成就戲劇家」榮譽稱號獲得者，第一、二、三、五、六屆全國人民代表大會代表，中國歌劇舞劇院一級演員，著名歌劇表演藝術家郭蘭英同志，因病於2026年8月11日17時14分在廣州逝世，享年97歲。

大公報記者 張 帥

在一個網絡問答社區上，曾有人提出問題：「新中國成立七十多年來，有沒有一首歌讓你聽了就熱淚盈眶？」近一萬五千個回答中，排名第一的就是《我的祖國》。旋律響起，人們總是會不由自主地跟着哼唱，這首歌的原唱就是郭蘭英。

1956年，長春電影製片廠拍攝電影《上甘嶺》，請來不少名家試唱這首由喬羽作詞、劉熾作曲的電影插曲，但都不盡滿意，直至請出郭蘭英，唱出「一條大河波浪寬」，這首歌一夜間響遍大江南北，也成為郭蘭英此後演藝生涯中最經典的作品之一。「當時拿到這首歌，我一唱就特別喜歡。」郭蘭英生前接受媒體採訪時曾稱，她記不清此後唱過多少遍《我的祖國》，但每次唱起這首歌的時候，都忍不住熱淚盈眶。「這首歌完全代表了我的內心，沒有祖國就沒有我郭蘭英。」她說。

成功塑造《白毛女》「喜兒」

1930年，郭蘭英出生於一個窮困農民家庭，4歲被送到戲班學藝。1946年秋，八路軍從日軍手中解放張家口，華北聯合大學文工團在城裏演出新歌劇《白毛女》引發轟動，也讓當時的郭蘭英深受震撼，她下決心參加革命。來文工團報到第一天，她對團長說想要演喜兒，「因為喜兒寫的就是我。」

在文工團，郭蘭英一邊如飢似渴地學習文化知識，一邊全身心地投入革命戲劇的排練，並嘗試將自己掌握的傳統戲曲中的精華，融入在解放區誕生的新民族歌劇中。1947年，郭蘭英在石家莊第一次登台扮演喜兒，便大獲成功。

從上世紀50年代起，郭蘭英給大量故事片、紀錄片配唱了主題曲和插曲，除了《我的祖國》，《南泥灣》《人說山西好風光》《公社都是向陽花》等也都曾唱遍大江南北的歌曲作品，她還主演了《劉胡蘭》《小二黑結婚》等多部民族歌劇，創造了一系列生動的藝術形象。

培養民族歌劇藝術新人

郭蘭英畢生踐行「為人民歌唱」，在她看來藝術來自於人民，要把藝術還回到人民群眾當中去。1986年她南下廣東，在洗星海的家鄉廣東番禺創辦郭蘭英藝術學校並擔任校長，從此在這裏扎下根。她經常親身指點從事音樂的青年藝術工作者，從發音、吐字、呼氣、換氣等方面，一字一句為學員點評示範，九十多歲時依然精力十足地為藝術事業奔波。「一個演員的藝術生命是有限的，將來年歲大了之後幹什麼？年輕時我沒有想過這個問題，年紀漸大後才領悟自己的使命，那就是光大民族藝術事業，讓我們後繼有人。」郭蘭英稱。

2019年，在慶祝中華人民共和國成立70周年之際，郭蘭英被授予「人民藝術家」稱號。她表示，在八十餘年的從藝生涯中，自己一直致力於建立中國民族歌劇表演體系和發展民族演唱藝術，「可以說，我努力了，無愧於心」。

中國電影評論學會會長饒曙光曾在參加活動時遇到郭蘭英，在他的印象裏，郭蘭英是一位「親切慈祥，極具親和力」的老人。饒曙光接受《大公報》採訪時評價，郭蘭英在《白毛女》中飾演的喜兒形象深入人心，她也為多部中國電影留下了傳唱至今的主題曲，像郭蘭英這樣的老藝術家對待藝術執著，能夠全身心投入，精益求精，是今天藝術工作者學習的榜樣。



▲電影《上甘嶺》插曲《我的祖國》的原唱就是郭蘭英。



▲郭蘭英在歌劇《白毛女》中飾演喜兒。



▲1958年5月，郭蘭英在西安街頭為市民演唱《小二黑結婚》選曲。

真摯情感

「把觀眾當成最可敬的人」

在被授予「人民藝術家」稱號時，郭蘭英坦言心裏滿是自豪，可更多的還是感恩：「這是對千千萬萬文藝工作者的肯定，文藝和國家的命運緊緊相連，國家好，我們就好。」

有人曾評價郭蘭英，什麼歌一到她嘴裏唱出來就有味、就好聽；什麼戲她一演，就同別人的不一樣。郭蘭英對此回應稱，這固然是因為自己有透亮的嗓子和戲曲功底，但最主要的還是要有真摯情感，為每個字句注入真情，無論是歌頌祖國壯麗的山河，還是歌頌黃土地上的人生，始終浸透著韌性與希望。

郭蘭英透露自己選歌很「挑剔」，很多時候，接過曲譜發現自己並不合適就不唱，她也從不演唱那些逃避現實、無病呻吟的歌，「而那些反映大眾心聲的歌，有時冒着風險也要把它們唱出來。」

「歌唱演員要永遠把觀眾當成最可敬的人。我不光在燈光璀璨的劇場演出，更喜歡在火車站、工地、伙房、醫院和戰士駐紮的海島、邊關為大夥兒歌唱。」郭蘭英要求自己，無論面對的是上千觀眾，還是兩位戰士、一位炊事員，都要讓他們看得清楚、聽得明白，字字滲進他們的心田。

據此前公開報道，郭蘭英家中珍藏著這樣一幅畫：1973年，郭蘭英去看望自己的中國畫老師李苦禪，李苦禪為郭蘭英畫了三株狂舞的墨蘭，題為「蘭為王者香」。後來，郭蘭英自己又提筆加上一句「吾為人民唱」，用來自勉。

▲耄耋之年登台表演的郭蘭英。



◀「人民藝術家」郭蘭英逝世，享年97歲。

1930-2026



▲郭蘭英在音樂舞蹈史詩《東方紅》中演唱《南泥灣》。



▲1989年10月28日晚，郭蘭英在北京首都體育館為亞運會集資舉行文藝體育薈萃義演。

耄耋之年指導《白毛女》復排

言傳身教

「2015年春，郭蘭英老師從廣州專程飛回北京，在中國歌劇舞劇院指導排練《白毛女》。近一個月的時間裏，我始終陪伴在老人家左右看她拍戲，從中學習到的藝術知識和表演方法實在太多了。可以說，沒有郭老師的言傳身教，就沒有《白毛女》復排演出和電影拍攝的成功。」「人民藝術家」郭蘭英逝世後，北京電影學院導演系教授、博士生導師侯克明悼念稱。

2015年，歌劇《白毛女》在延安首演70周年，當年復排版的歌劇《白毛女》登上舞台，由侯克明執導的舞台藝術電影《白毛女》次年也上映，郭蘭英擔任這部舞台藝術電影的藝術顧問之一。

侯克明表示，郭蘭英老師不僅創造了中國民族歌劇表演藝術的巔峰，而且在耄耋之年，仍盡心竭力完成中國民族歌劇藝術的新火相傳，「郭蘭英老師的藝術精神永遠鼓舞我們前進。」

大公報記者張帥

歲月流轉 師恩長存

學生追憶

「我們遵照她低調從簡、不事鋪張的生前囑託，校友們都靜默追思。」作為1988年入校、郭蘭英藝術學校第二屆學子，孫霏霏如今是廣州市番禺區文化館演藝負責人。「我在民族藝術的沃土上，循著先生的腳步，旋律流轉，初心不變。」

「《我的祖國》《南泥灣》等經典作品質樸赤誠、直抵人心，郭老師的歌聲，唱出了每個人心裏的那條河，那是故土鄉愁，更

是滾燙家國情懷。」孫霏霏坦言，郭蘭英這份流淌在旋律中的赤誠與熱愛，深深感召著他們這些文藝從業者。回望當年的求學歲月，學校尚處初創階段，辦學條件簡樸純粹，卻匯聚了全國各地的數百名追夢學子。彼時學校開設聲樂、舞蹈、器樂、國畫四大專業，有著頂尖的師資力量，堪稱實打實的「大師班」教學。孫霏霏記得，課餘之時，師生們也會一同上山除草、修學校的「南泥灣」路，這種攜手耕耘的場景，至今讓人感動。

在校兩年，孫霏霏主修舞蹈專業。「郭老師親授我們民歌演繹、歌劇選段，細緻示範荷花舞、長綢舞等經典民族舞段。」孫霏霏說，郭蘭英秉持獨特育人理念，堅持課堂教學與舞台實踐深度融合，常組織學子走進工廠、革命老區開展慰問演出。

「她畢生恪守文化自信，深耕、傳承、弘揚中華優秀民族藝術的執著信念，深深浸潤著我們。」孫霏霏說，歲月流轉，師恩長存，唯有以實幹延續恩師的藝術初心。

大公報記者胡若璋



▲廣東文藝職業學院郭蘭英藝術分院。