

「西裝拉丁」火遍全網 冀全民共舞成新風尚 「法拉利大叔」來港 精彩舞技贏滿堂彩

新聞故事

在今年上半年舉行的第18屆北京體育舞蹈大賽上，60位身着西裝的裁判同台齊跳拉丁舞的短視頻在各大大社交平台爆火，全網獲得破億播放量。站在C位、舞步瀟灑不凡的領舞許文飆迅速走入大眾視野，網友親切將其稱為「法拉利大叔」。

時值八月，「西裝拉丁」旋風颳到香港，身為北京舞蹈學院教師的許文飆4日受邀訪港，擔任國際舞蹈賽事裁判長，在賽事間隙重現引領裁判瀟灑起舞的精彩瞬間，在香港贏得滿堂喝彩。

大公報記者 孫志、馬曉芳、凱雷
實習記者 殷玉菲



▲8月4日，許文飆在2026香港第十三屆全球舞王挑戰賽擔任裁判長間隙與同行共舞。受訪者供图



▲許文飆在北京紫竹院公園與民眾同舞。受訪者供图



網友熱讚表演



掃碼睇片

人群中一眼看到最閃耀的許老師，許老師跳的優雅鬆弛感無人能及，這就是歲月的沉澱！

感覺這是我看到最好看的拉丁了，沒有很用力，一種隨意的鬆弛感。

C位法拉利大叔跳的鬆弛感和優雅氣質無人超越。

從小到大看了那麼多拉丁舞，從未被打動過，直到看到老師們的拉丁舞，第一次覺得拉丁原來這麼優雅好看，如行雲流水。中間戴眼鏡的老師真是絕了！無論氣質舞姿表現力，跳拉丁舞的天花板！

大公報記者
馬曉芳、凱雷整理

也更貼合國人的審美習慣。」他希望借助舞蹈向世界展現當代中國人自信從容、積極樂觀的精神面貌，彰顯中華文化包容開放的特質。

今年八月，許文飆受邀來港擔任國際體育舞蹈賽事裁判長。不少香港網友紛紛在社交平台留言，希望能在比賽現場見到這位「法拉利大叔」。面對突如其來的關注，許文飆始終保持着對舞蹈的初心。接受大公報記者採訪時，他剛結束一天的教學和訓練安排，第二天的課程、排課、備賽依舊照常進行。

「期盼越來越多國人愛上舞蹈」

應2026香港第十三屆全球舞王挑戰賽組委會邀請，許文飆4日訪香港擔任該項賽事裁判長，在比賽間隙他跟香港同行們一起跳起了「西裝拉丁」，燃爆全場。許文飆認為，舞蹈兼具健身健腦、紓解壓力、塑造自信的價值，希望可以通過舞蹈喚醒更多國人骨子裏的浪漫舞姿，讓「全民共舞」成為生活新風尚，「期盼越來越多國人愛上舞蹈，從舞動中建立自信，以蓬勃的精神面貌開心地生活」。



▲8月4日，許文飆在2026香港第十三屆全球舞王挑戰賽擔任裁判長。受訪者供图

堅守堅持 從班裏倒數到全國冠軍

舞出真我

許文飆的舞蹈之路，始於杭州西湖邊的黃龍洞。1980年，父親花了5元報名費，帶12歲的許文飆去考浙江省藝術學校。從未接觸過藝術的許文飆，憑着做廣播操的動作，一試、二試、三試，竟一路通過。「入學後，我才發現這個行當是這麼苦！」每天早上五點半起床，圍着西湖跑圈，上午學芭蕾舞和「毯子功」，下午學民族舞，晚上再加練。剛入學時，他的基本功在班裏倒數，「痛哭一場後暗下決心，必須趕上去」。三年後，他終於在班裏名列前茅。

畢業後，許文飆進入北京舞蹈學院，成為學院首届民族民間舞專業的大學生。1991年，許文飆留校任教。1994年，北京舞蹈學院成立國標舞專業，領導安排他一邊教學生基本功，一邊跟着學拉丁舞。自此，也開啟了許文飆與拉丁舞的不解之緣。他「硬啃」錄像帶，一年後拿了全國職業拉丁舞B組冠軍。此後他又參與創建音樂劇學科，學習爵士舞、踢踏舞等多元舞種。

從西湖邊的晨跑少年，到北京舞蹈學院的講台，許文飆一直跳了四十五年，這次火爆全國印證着四十五年青春堅守的真諦。走紅之後，他說得最多的一句話是：「每個個體自信了，我們民族、國家就會變得更加自信。」他認為，過去人們仰着頭看西方文化，如今能夠平視，甚至用自己的方式去消化它、表達它，「不是刻意地要融入什麼元素，而是你本身是什麼樣，跳出來就是什麼樣。」

記者手記

初見許文飆，他穿着一件深棕色針織開衫，棒球帽壓得很低，看起來不像網絡上那個穿西裝的「法拉利大叔」，反倒更像公園裏遛彎的鄰家長輩。但當他開始哼起拍子「噠啦，噠，噠」……神奇的一幕出現了：那聲音不高，卻像一把尺子，穩穩地量出了空間的節奏，讓人不由得跟着舞動起來。

記者邁出舞蹈的第一步，身體是僵的，腳底下像在趕一輛即將開走的公交車。許文飆讓記者把肩膀放下來。「別端着，先把人放鬆了，身體才會動。」他笑着說：「你不是在趕路，是在跳舞。腳先落穩，身體再跟上。」再試一次，他還是哼着調子，手掌輕輕打着節奏。

許文飆花了45年把自己放進舞蹈的規矩裏——當規矩變成了本能，他反而獲得了最大的自由。而大多數人或許從來沒有真正掌握過自己的身體。「共舞不難，難的是你別給自己設那麼多要求。」許文飆微笑着說，先別想着怎麼跳對，先想着怎麼跳高興，「高興了，身體就鬆了；鬆了，動作就對了」。



▲北京舞蹈學院教師許文飆接受大公報記者專訪。大公報記者馬曉芳攝

靈魂舞者 在鬆弛中獲得自由

強身健體

在許文飆看來，裁判舞蹈的爆火並非花哨舞步與個人風采，而是團隊整體昂揚向上的精神面貌打動了觀眾，「在快節奏的現代生活裏，這份從容鬆弛的狀態，直擊大眾內心需求，引發廣泛情感共鳴」。

面對如今持續火熱的少兒舞蹈培訓，許文飆認為，應鼓勵孩子們從小學習舞蹈，五歲孩童便可接觸業餘舞蹈啟蒙，培養肢體感知與藝術興趣，但高強度的專業訓練需等到孩子骨骼發育定型以後，過早的專業集訓容易損傷孩童的身體。

許文飆表示，舞蹈的價值不止於習得才藝，更是全方位地滋養身心。許文飆說，跳舞既能強身健體，也能紓緩壓力、陶冶情操，進而塑造開朗樂觀的性格。他強調，不必強求所有人走上專業舞蹈道路，將舞蹈當作日常愛好，便能收穫滿滿的益處。

在線上的公益課堂上，許文飆摒棄專業晦澀內容，以趣味十足又簡便易學的動作吸引舞蹈愛好者，每場直播都收穫數萬網友熱情觀看，真正讓舞蹈直抵百姓生活。許文飆說，中國人日常缺少舞動契機，希望通過自己的教學與傳播，喚醒大家的舞蹈熱情，讓舞蹈成為日常休閒方式。

習舞滋養身心 不宜過早專業集訓

中式「拉丁舞」破圈 從香港走向國際

文化交融

從「法拉利大叔」到「靈魂舞者」，網友對許文飆的關注迅速擴散。短短幾十秒的視頻，不僅讓更多人認識了這位專業舞蹈教師，更讓中式地道「拉丁舞」破圈，從香港走向國際。多位文化學者向大公報記者指出，這一曲火爆全國《不要在我寂寞的時候說愛我》的「西裝拉丁」旋風颳到香港，生動展現中國文化自信與中西文化交融實踐的魅力。

在澳門城市大學大健康學院教授王君超看來，許文飆的走紅呈現出當下網絡傳播中的一個典型現象：長期積累的個人價值，在合適的傳播場景中被放大。「他是在一個場合中被看

見、被傳播了。」

王君超對大公報說，從更大的傳播環境看，許文飆的走紅並非偶然。近年來網絡空間中出現了一批因專業能力和積極生活狀態受到關注的公眾人物：從90歲「T台大爺」王德順，到因領跳蒙古族舞蹈《奔騰》走紅的姜鐵紅，再到此次的許文飆，這些案例背後體現出一種新的傳播趨勢。

在王君超看來，過去網絡中流行的「躺平」「佛系」等表達逐漸淡出視野，大眾網絡審美和價值取向正在更多轉向積極、健康、充滿活力的方向。許文飆身上展現出的從容、自信，也回應了這種社會情緒。