

人物故事

剛剛落下帷幕的
第38屆大衆電影百花
獎頒獎禮上，衛詩雅憑藉在電影《破·地獄》中的精彩表演，以41歲的年紀成為百花獎逾60年歷史上首位獲得最佳女主角的香港演員。衛詩雅在領獎時表示，「大家都說，只要堅持就能看到希望，這是真的！一部好的電影可以改變我們的人生，讓我們活得更好。以後我會繼續努力，拍更多打動人心的好作品。」

至此，衛詩雅已經憑《破·地獄》接連獲得香港電影金像獎、香港電影導演會年度大獎、亞太影展、澳門國際電影節最佳女主角等獎項。

大公報記者 徐小惠

衛詩雅11日晚飛回香港，丈夫周祉安帶著鮮花在機場等待迎接妻子歸來。衛詩雅一身休閒裝扮、獨自手托行李現身抵港大堂，面對等待的大批記者，衛詩雅又是比心，又是拿出百花獎獎盃讓記者拍攝，狀態十分輕鬆。

帶傷領獎 低調離場感動全場

10日晚的百花獎頒獎典禮是衛詩雅拍戲意外受傷後的首次公開亮相。此前她因拍攝工作意外導致面部受傷，傷口縫合50餘針，當晚出席頒獎盛典時唇部傷口仍十分明顯。現場她以51票大幅領先排在第二位的內地演員高葉獲得最佳女主角，見到票數衛詩雅一度露出難以置信的反應，被觀眾笑稱「感覺得獎時還是蒙圈的狀態。」典禮結束後，衛詩雅帶著獎盃默默離場的畫面亦引發內地網友熱議，認為其低調謙遜、從容淡然。而後衛詩雅接受媒體採訪時表示，頒獎典禮結束自己就先下台了，而且地面有點滑，得低頭看着路，「並不是孤單，當時我心裏特別開心。」

大眾電影百花獎創辦於1962年，是內地電影界的觀眾獎，與中國電影金雞獎、中國電影華表獎並稱中國電影三大獎。衛詩雅是百花獎自創辦以來，首位獲最佳女主角獎的香港演員。

今次獲獎被讚實至名歸，事實上衛詩雅為了拍攝《破·地獄》確實付出了艱辛的努力。為精準還原角色狀態，她進行了長達9個月的「破地獄」儀式的訓練，走訪多位非遺老師傅，完整掌握整套儀式流程，為影片戲分打下扎實基礎；另外她還找了專門的教練，以成為一名合格的救護員為目標，做了近一年的體能訓練；拍攝期間，在練習「最後一舞」時，衛詩雅的頭髮和眉毛還曾被火燒到，她都堅持完成拍攝，最終成功地塑造了郭文玥這個角色。

除了技法訓練，衛詩雅更注重人物內核的塑造。訓練期間，衛詩雅無事便開始背誦「破地獄」相關的經文，為貼合人物狀態，拍攝期間她刻意收束情緒、沉澱心態，保持沉靜穩重的狀態精準拿捏角色內斂的性格特質。

入行18年 歷經長年低潮

衛詩雅兒時於上水公屋成長，入行前曾在珠寶店任職鑽石銷售員。入行18年，歷經長年低潮，早年因零工作而需向公司預支人工，甚至與「好戰友」陳家樂窮到互相借百元度日。

雖然生活的路不平坦，但她從來沒有抱怨，默默向前，她考獲鑽石鑒定、導遊、船主及初級中醫等牌照，不斷裝備自己，她相信只要努力，總有出頭天。

入行以來她參演過《很想和你在一起》、《前度》及《不日成婚》等多部電影，而事業轉捩點是《失眠》，她終憑演技獲香港電影評論學會大獎最佳女主角提名。

不如意的事常常有，但永不放棄！衛詩雅的堅毅，終讓她成功蛻變為今日備受肯定的實力派百花影后。

百花獎頒獎禮落幕之後，衛詩雅在社交平台發布長文，以書信形式寫給角色郭文玥，文字真誠，展現了演員與角色的雙向成就。她回想起第一次讀劇本的時候，對文玥的印象，「我就覺得你這個人真的很硬。明明心裏裝了那麼多事，偏偏一句都不肯好好說。」她說自己起初很心疼角色，後來真的成為文玥後，才慢慢讀懂她對獲得父親認可的渴望。衛詩雅寫道，「戲拍完了，你留給我的一些東西……做演員這些年，我也有過很多不知道答案的時候。會想自己做得夠不夠好，會想下一個角色在哪裏，也會想有一些一直等着的事情，到底會不會有結果。所以演你的時候，有一些心情，我不敢說我完全明白，但我好像可以離你越來越近了。」

衛詩雅表示，「從遇見你，到今天，已經走了很長的一段路。一路上有這麼多人願意認識郭文玥，願意記得她，對一個演員來說，是很難得的事。」她說因為文玥自己才有機會走到一些以前沒有走過的地方，看見一些以前沒有看見的自己。「所以這個獎也想留一個位置給你。」「謝謝你，文玥……你曾經那麼想得到一句認同。現在我只想跟你說：文玥，辛苦了，我們繼續往前走。」

從公屋少女到百花獎影后 衛詩雅：不放棄，就有希望

衛詩雅小檔案

41歲，入行18年

歷年獲獎（部分）

2024年

憑《破·地獄》
獲第61屆亞太影展最佳女主角

2025年

憑《破·地獄》
獲第43屆香港電影金像獎最佳女主角

2026年

憑《再見UFO》
獲第44屆香港電影金像獎最佳女配角

2026年

憑《破·地獄》
獲第38屆大衆電影百花獎最佳女主角



▲衛詩雅憑《破·地獄》獲第43屆香港電影金像獎最佳女主角。

為9分鐘「破地獄」儀式 苦練9個月

幕後故事

「破地獄」是香港道教及民間傳統喪葬儀式（亦見於盂蘭勝會等活動）中重要的一環，源於目連救母傳說。喃嘸師傅通過步罡踏斗、揮舞火劍並擊碎瓦片，寓意引路和光亮穿透地獄，助逝者脫離苦海、為生者提供心靈慰藉。該傳統在2011年被列入香港非物質文化遺產清單。

電影《破·地獄》以香港非遺儀式「破地獄」為背景，圍繞婚禮策劃師道生（黃子華飾）轉行葬禮經紀人後，與堅守傳統的喃嘸師傅文哥（許冠文飾）之間產生的種種矛盾展開。作為首部關注香港殯葬行業的電影，該片不僅還原了傳統儀式的獨特魅力，也深刻觸及人們對生死與自我和解的思考。

電影中，衛詩雅扮演文哥的女兒文玥。文哥強迫兒子志斌繼承喃嘸師傅的衣鉢，卻忽略了明明更有能力的女兒文玥，這一切只因為「傳男不傳女」的祖訓。

該片導演陳茂賢說，在文玥這個角色的生命中充滿了身不由己。比如她出生在一個重男輕女的家庭，要走出原生家庭的陰影，她需要破自己的地獄。

決定拍攝這部影片後，陳茂賢和衛詩雅開始找喃嘸師傅，但是香港的喃嘸師傅傳男不傳女，不少師傅都拒絕將儀式傳授給衛詩雅。經過一番努力，有兩

位喃嘸師傅看完故事大綱後，同意教衛詩雅如何進行「破地獄」儀式。不過受限於傳統習俗，不能教全套。最終，只好將兩位喃嘸師傅教的儀式合起來，變成完整的一套。

影片中有一段9分鐘的「破地獄」儀式，讓觀眾看完大呼過癮，但這9分鐘卻讓衛詩雅足足苦練了9個月，因為她需要在保證動作完整度的同時，還要念經文，而那些繁雜的經文，除了死記硬背沒有別的辦法。衛詩雅還記得，有一次在練習拋劍時，不慎劍落了下來，她急忙用手去擋，結果手被劃傷了。



▲《破·地獄》劇照。

話知



大眾電影百花獎，簡稱「百花獎」，取

內地歷史最悠久的電影評選

「百花齊放」之意，是內地歷史最悠久的電影評選活動，始於1962年，是由中國文學藝術界聯合會、中國電影家協會主辦、以觀眾投票為主的電影獎項，與中國電影金雞獎、中國電影華表獎並稱中國電影三大獎。「百花獎」每兩年舉辦一屆，一般逢偶數年9月至10月間舉行頒獎典禮。

「百花獎」設最佳影片、優秀影片、最佳編劇、最佳導演、最佳男主角、最佳女主角、最佳男配角、最佳女配角、最佳新人9個獎項。評選工作分為初評各獎項候選名單、群眾投票評選各獎項提名名單、現場終評表決、頒獎4個階段。今年也是「百花獎」時隔64年重返北京舉辦，本屆「百花獎」最終獲獎結果由來自全國各地的101位終審觀眾評委根據提名名單投票選出。

- 1962年，首屆「百花獎」在北京召開。
- 1981年起，設最佳故事片、最佳男演員、最佳女演員三個獎項。
- 1983年，增設最佳男配角、最佳女配角。
- 1988年，設兩項特別獎。
- 1992年，首屆中國金雞百花電影節啟幕，同時頒發金雞獎和百花獎。
- 2005年，改設金雞獎、百花獎輪流隔年交替頒發。
- 2012年，恢復最佳編劇獎。
- 2019年，延續雙數年在各省市輪流舉辦。
- 2024年，張藝謀獲最佳導演，朱一龍馬麗分獲最佳男女主角。
- 2026年，易烱千璽、衛詩雅分獲最佳男女主角。

►衛詩雅花了9個月苦練「破地獄」儀式。

►衛詩雅11日晚由內地返港，其丈夫周祉安到機場迎接。



網友有 Say

「《破地獄》裏的表演實至名歸」

天蠟玫瑰：《破地獄》裏的表演，實至名歸。香港特別適合拍這種片子，新與舊，現代與傳統的碰撞，衛詩雅的表演堪稱完美！

Echu_universe：這部題材上和演技上，都是實至名歸。只有敢於從根本上評價，中國電影才會百花齊放！恭喜衛詩雅。

果綠色的悠傷：這次雖然意料之外但真的實至名歸。從《嘆息橋》開始慢慢打磨，到《破·地獄》拿獎無數，明明可以靠臉吃飯，卻還是一步一步堅持在往前走，不容易，這些年好像越來越拚，最近工傷還縫了好多針…優秀！要越來越好啊。



▲衛詩雅在《失眠》中挑戰一人分飾性格與命運截然不同的孿生姊妹，演技大受好評。



▲衛詩雅憑《再見UFO》奪得香港電影金像獎最佳女配角獎。



▲《不日成婚2》讓衛詩雅（左）首度獲得香港電影金像獎最佳女主角提名。