

2026年

范長江行動

香港傳媒學子貴州行

之6

夜幕降臨，千座木質吊腳樓依山就勢，亮起層層疊疊的暖黃燈光，宛如繁星墜落山谷。身着華麗苗族銀飾與刺繡服飾的遊客在苗寨的不同角落正忙着拍照打卡，閃光燈此起彼伏；順着青石板路拾級而上，空氣中不僅飄着酸湯魚的酸辣鮮香，還夾雜着咖啡的醇香……

7月24日，「2026范長江行動——香港傳媒學子貴州行」採訪團走進貴州雷山縣西江千戶苗寨。「如今苗寨已搭建完備的『夜觀、夜演、夜食、夜玩、夜購、夜宿』一體化夜間經濟體系。」解說員介紹。在這裏，記者看到的不再是傳統印象中單一、靜態的村落觀光，而是一幅傳統非遺與年輕潮流交織、古老村寨與現代生活共生的鮮活畫卷。



掃碼睇片

大公報實習記者 伍麗樺、嚴家秀雷山報道



▲黔港學子與蠟染非遺傳承人阿幼對話。
大公報實習記者羅海晴攝

►夜幕降臨，西江千戶苗寨千座木質吊腳樓依山就勢，亮起層層疊疊的暖黃燈光，宛如繁星墜落山谷。



古老村寨擁抱互聯網 打造「六夜」特色引來大批遊客 西江千戶苗寨夜經濟 點燃文旅新引擎

在千戶苗寨裏，隨處可見舉着手機拍攝短影片的遊客和村民。這背後，是景區主動擁抱互聯網的營銷破圈之舉。西江文化傳媒公司工作人員王國豐分享：「公司鼓勵全體員工日常拍攝短片，內容覆蓋吊腳樓夜景、非遺手工技藝、民俗宴席等真實場景，持續輸出景區正向形象。」

尋美棧道「隱藏款」風景線

持續的宣傳打破了外界對苗寨「神秘封閉」的刻板印象，塑造了傳統古樸文化與新潮休閒相融、古今共生的村寨面貌。苗寨還主動對接優質文旅達人，依據達人粉絲屬性量身規劃遊覽路線，推行分眾精準引流：面向中老年遊客主推古道探秘、古寨漫遊等原生態路線；針對年輕群體，主打非遺工坊研學、山頂觀景、山間咖啡廳等文藝打卡空間，依照不同客群消費喜好分層布局產品。

線上精準引流的同時，線下也持續上新文旅產品。今年暑期，西江千戶苗寨還推出了全新的漫遊路線——「尋美棧道」，讓遊客避開人潮，深度體驗苗寨風光。盛夏七月，苗寨滿山的青翠，「尋美棧道」依山而建，穿梭於密林之間。沿着棧道緩步登高，山風裹着草木清香拂面而來，層層疊疊的吊腳樓在青山環抱中鋪展開來。

棧道沿線錯落布局茶室、非遺工

坊、村上書房美術館等業態，形成「一步一景、一站一體驗」的沉浸式漫遊格局，既激活山林區域業態流量，也為遊客提供差異化觀景休閒選擇，成為社交平台新晉爆款打卡點。

「六夜」經濟 讓遊客流連忘返

夜幕下的西江千戶苗寨依然遊人如織，一幅繁華的「夜山圖」全然不見傳統景區「日落人散」的冷清。「這裏的夜晚好像現實版的千與千尋，漫步其中很治癒。」來自香港的學子讚嘆道。夜西江成為文旅消費新的增長極，攔門酒、「高山流水」敬



▲今年暑期，西江千戶苗寨推出了「尋美棧道」漫遊路線，學子在棧道上合影留念。

酒禮等夜遊活動，讓遊客從走馬觀花轉為真正沉浸於苗寨的生活溫度。

過去，遊客大多是白天看完苗寨風光就離開。為破解這一難題，景區歷經多年深耕打磨，搭建完備的「夜觀、夜演、夜食、夜玩、夜購、夜宿」一體化夜間經濟體系。解說員介紹，伴隨市場需求變化，景區持續更新文旅業態，有效拉動村寨夜間客流攀升。現今寨內苗繡、蠟染等傳統非遺體驗，與山頂咖啡館、文藝打卡點等年輕化休閒業態並存，徹底擺脫過往單一村落觀光的舊模式，讓夜西江成為文旅消費新的增長極。

無論是白天的棧道漫遊，還是夜晚的沉浸式體驗，非遺都是苗寨最核心的底色。記者走進縣級非遺傳承人阿幼的工坊。深耕苗繡、蠟染三十餘載的她，自辦民間博物館守護傳統手藝。「過去我們只懂做手藝，愁線上推廣和銷售。」阿幼指着身旁的年輕人說，如今有新夥伴加入團隊，協力搭建線上營運板塊，填補了線上經營的短板，讓老手藝插上了互聯網的翅膀。

非遺活態傳承的背後，是村民實實在在的獲得感。苗寨之所以能兼顧文化保護與旅遊創收，關鍵在於政府統籌、企業營運、村集體與村民多方協同的利益共享機制。景區每年將門票收入分紅給本地村民，讓鄉親們真正吃上「旅遊飯」，共享發展紅利。

廢棄老廠房蝶變「出片勝地」

跨界轉型

傍晚時分，坐落於貴陽的多彩貴州城附近居民三三兩兩散步而來，孩子在紅磚廣場上追逐嬉鬧，老人坐在鼓樓陰涼處閒話家常。從廢棄廠房到文旅新地標，從傳統紮染到現代創意，多彩貴州城在紅磚與藍靛之間，找到了工業遺存與非遺文化的共生之道。

這座緊鄰機場與地鐵2號線小碧站的文創園區，前身是始建於上世紀的老廠房。如今，機器轟鳴聲早已遠去，交錯縱橫的工業管道依然凌空架設，斑駁的紅磚外牆爬滿了歲月的痕跡，復古工業風與廢土美學的碰撞，讓這裏成為潮流青年爭相打卡的「出片勝地」。苗族銀飾巨型雕塑在陽光下熠熠生輝，侗族鼓樓靜靜矗立，非遺展覽館裏陳列着黔地千百年的手藝傳承。

在這座園區裏，非遺並非高高在上的展品，而是觸手可及的生活方式。來自香港的羅同學，在一家藏在紅磚廠房深處的紮染藝術小店裏，便深深感受到了這份魅力。店內，藍白相間的布包零散地擺放在展台，她原本只是隨意逛逛，卻在拿起一隻布包細細端詳後，對

手藝人的技藝產生了濃厚興趣。

「我原本以為紮染很簡單，不過是用皮筋捆紮布料再浸入染料，實際卻完全不是這樣。」羅同學感嘆，匠人需要從板藍根、艾草等天然植物中耐心提取色素，經過反覆發酵、多次浸染，才能將藍與白層層鋪疊成華麗而獨特的圖案。「每一道工序都急不來，稍微差一點，顏色就出不來。一隻小小的布包，可能要花上好幾天才能完成。」這份沉澱在時光裏的匠人匠心，讓她驚嘆不已。

大公報實習記者吳詩涵



▲在多彩貴州城，學子被別具民族風情的文創產品吸引。

大公報實習記者王約攝

苗寨長桌宴 最高待客禮儀

花絮

青山疊翠，吊腳樓依山而建。苗鄉備好盛宴，迎接遠道而來的客人。日前，「范長江行動貴州行」的學子們在西江千戶苗寨體驗了一場獨具苗族風情的特色長桌宴。

長桌宴是苗族最高待客禮儀，流傳千年。席間，長條木桌整齊排開，酸湯魚、血豆腐等苗家特色佳餚接連上桌。其中最特別的是彩蛋祈福習俗，紅色印記落在眉眼，輕輕一擊寄託平安祝願。

隨着「高山流水」敬酒儀式的上演，宴席氣氛被推向高潮。苗家阿妹身着盛裝、佩戴閃亮銀飾，整齊列隊。蘆笙聲悠悠響起，婉轉的苗語祝酒歌迴盪席間。只見酒壺高低錯落、依次相連，清甜的糯米酒如瀑布般傾注而下，歡聲

笑語溢滿長桌。

一張長桌，連接黔港兩地青年；一場家宴，承載千年苗族文化。美食、禮儀、歌舞融為一體的特色宴席，讓學子感受到少數民族文化鮮活獨特的魅力。

大公報實習記者趙益乾



▲學子們在西江千戶苗寨體驗了一場獨具苗族風情的特色長桌宴。

大公報實習記者陳思蓓攝

木樓藏苗繡 絲線傳非遺

匠人匠心

日前，黔港學子走進西江千戶苗寨的阿幼民族文化博物館。館主李文芳，人稱阿幼，是縣級苗繡、蠟染非遺傳承人，也是這座民間博物館的創辦人。

阿幼五六歲便偷拿姐姐的繡片學繡，十四歲做了第一套自己的衣服。1997年，她告訴丈夫想回鄉建樓，把從各寨收回的繡片和衣裳裝滿樓

上。如今，這座博物館就藏在她家吊腳樓裏。2015年前，她甚至不知道「非遺傳承人」是什麼，只是日復一日地收藏、刺繡、教學。直到一位下鄉的手工藝老師看到滿樓藏品和絡繹不絕的學藝青年，主動勸她申報，她才正式成為非遺傳承人。

阿幼帶學子們走進一間掛滿十餘套苗族服飾的房間。最前面三套是她親手繡製的便裝、正裝和男裝，貼布繡、平

繡、皺繡、雙針鎖繡四種技法一一呈現。旁邊更老的服飾繡法更為繁複，有些連她也叫不出名字。阿幼說，每個支系繡法各異，這些衣服是她從偏遠寨子一件件收回來的，有些繡片的主人早已離世，有些針法也幾近失傳。

如今，這座藏在吊腳樓裏的博物館與非遺體驗工坊，已成為遊客熱門打卡地，在多個旅遊平台上名列前茅。

大公報實習記者張星染

中國最後一個槍手部落



▲學子們與岫沙苗寨寨老滾拉旺交談，了解近年苗寨發展旅遊情況。

古老習俗

7月25日下午，「范長江行動貴州行」採訪團走進黔東南從江岫沙苗寨，探訪這座「中國最後的槍手部落」。

在與76歲的寨老滾拉旺交談中，學子們得知，岫沙全寨500多戶、3000餘人，為黑苗分支，先民自江西輾轉遷徙，因與侗族語言不通擇居月亮山深林，全族歷史無文字記載，全靠寨老口傳心授。

出生時種下生命樹 人樹同生共長

貫穿岫沙千年的靈魂，是「人樹

共生」生命體系。滾拉旺解釋，村寨樹文化分三類：孩童降生即栽專屬生命樹，未成年祭葬消災樹，長者離世實行樹葬、墳上種植長青樹，全程不立墓碑。「人出生種一棵生命樹，離世伴一棵長青樹，我們岫沙人，一生和樹相伴。」這種敬畏自然、生死輪迴的生態觀，構成了岫沙人獨特的精神底色。

除了樹文化，聞名全國的持槍禮俗亦是岫沙的文化符號。1999年岫沙獲官方特許保留火槍，槍支統一編號集中存放，僅用於成人禮、迎賓儀式，嚴禁私攜出寨；如今野生動物受法律保

護，獵槍不再打獵，只作驅趕糟蹋農田的野獸之用。

在岫沙，15歲成人禮保留着鐮刀剃頭、授槍的傳統。滾拉旺17歲入伍時錯過了儀式，退伍後他自費請長輩補辦。當年族人獵獲二百多斤野豬，他完整走完了這套古禮。對他而言，這不僅是成年的標誌，更是對族群身份的深刻認同。

近年村寨不搞大規模商業改造，不設流水打卡表演，將原住民日常化為沉浸式文旅資源，村民擔任嚮導、經營民宿與苗繡鋪，無需遠走務工，更透過

人文短視頻吸引大批境外年輕人到訪，實現生態、文化、增收三者並進。

然而，在文旅繁榮的表象下，寨老滾拉旺卻有着深深的憂思：「我們沒有文字記載歷史，所有故事，都靠老人一代講給下一代。」

他坦言，全寨3000多人僅有二十名男性大學生，青壯年多外出務工。隨着長輩的離世，口傳古俗正面臨失傳的風險。面對現代化的衝擊，滾拉旺的目光依然堅定：「生活可以改變，但祖先留下的習俗不能變。」

大公報實習記者王茂國、吳致遠