

莫得閒

《得閒謹製》衍生網絡故事片
補全人物支線 書寫小人物抗戰壯舉

東西影畫

2025年12月正午陽光團隊的第一部院線電影《得閒謹製》上映，演員肖戰飾演的男主角莫得閒給觀眾留下了深刻的印象，但電影上映後部分觀眾給予敘事節奏把握不準，台詞有些突兀的評價，這些評價正是豆瓣評分不高的部分原因。

2026年8月1日，八一建軍節之際，一部三集超160分鐘的導演剪輯版網絡故事片《莫得閒》在電視大屏專區上映。

王鶴霖



▲網絡故事片《莫得閒》在電視大屏的「劇好看」專區上映。

▲演員肖戰飾演男主角莫得閒。

不得不說電視劇確實是正午陽光更擅長的領域，160分鐘的故事片並非簡單的電影擴展完整版，更是在電影世界觀上對劇情結構、人物前傳的一次全新的再創作，把這個故事的時代背景、人物性格刻畫得更為細緻，還原戰爭前的煙火日常、安逸生活凸顯的戰爭殘酷，對比的手法更能打動人心。

3集超160分鐘重構故事

就連電影中鏡頭不多的各種人物也有了更詳細的描寫。把人物行動線補齊後那些電影中有些混亂的敘事就顯得連貫了許多。人物的行為動機也得到了合理的解釋，確實，長敘事更能把故事講清楚，在故事的大背景下為符合電影時長需求一味刪改，只會讓故事出現邏輯斷層。有些被刪改的台詞也顯得有些突兀，被觀眾詬病。這是正午陽光團隊的一次新的嘗試，同樣也暴露了一些短板，如何在電影時長內讓劇情完整不能靠剪輯，而是要在設計初期就符合電影要求。當然作為經驗豐富的影視團隊，正午陽光如果再有作品搬上院線應該想辦法避免這類問題。

當看到一部不錯的作品的時候，我們通常會談論它的劇情，它的立意，會說它的角色，關於這部作品，更想先來聊一聊這部作品所選擇的播放渠道，不是網絡平台，不是電影院，而是在電視上播放，從最簡單的角度思考，正午陽光團隊更熟悉電視渠道的播放規則，另外戰爭類型片的受眾也包含中老年人，而看電視更多的是中老年人的消遣日常，所以選擇電視渠道播放並不是什麼「獨一份」而是給真正能夠「感同身受」的群體看一部好劇。

當前影視行業被票房追着跑，總是想盡辦法盈利，往往忘記了初心。讓更多的人看到作品，豐富國民的娛樂生活才應該是影視行業的本心。無論是不善於網絡的老年人，還是沒有其他電子設備的兒童群體，都應該看到更豐富的節目。

▲劉昊然在劇中扮演解放軍排長。



▲《莫得閒》通過還原戰爭前的煙火日常凸顯戰爭殘酷。

回歸電視大屏 受眾全覆蓋

而從深層來看，無論是肖戰，還是正午陽光都在行業內具有極高的市場號召力，從網絡故事片《莫得閒》開始，官方正在進行一次行業實驗，好作品的接入能否打通有線電視、IPTV、OTT等幾大傳播體系，讓更多的觀眾回歸大屏。

回到作品本身，把這部故事片跟電影進行對比，主要驚喜還是來自人物塑造方面，以一個偏遠小鎮中的一群求安逸、躲戰爭的普通人為切入點為觀眾展示戰亂年代沒有一個人能夠「置身事外」的殘酷。正如這部故事片的名字叫《莫得閒》，更大的篇幅還是突出了男主角在故事片中莫得閒這個角色的形象更鮮活，他一方面是全家幾代人的主心骨，照顧所有人，一方面又因為戰爭也造成創傷，為自我保護展現出一種「不着調」甚至還有一些「毒舌」的特性。例如阻止「太爺」跳河會說山東只有大餅沒有老鴨湯，莫得閒是懂得如何讓家人「聽話」的，另外故事的開篇，肖戰扮演的「八級鉗工」莫得閒在修

《莫得閒》

《莫得閒》是電影《得閒謹製》完整無刪減的「導演剪輯版」，共三集，一次性放出，總時長超160分鐘，斬獲極高熱度。但同時，《莫得閒》又並非《得閒謹製》的簡單加長，而是對敘事結構及情感鋪陳進行了系統性再創作。

炮，為什麼一個普通工匠會修炮，戰爭亂世百姓流離失所，造武器成為最主流的需求。戰爭之慘烈已經波及到每個普通百姓，點滴細節都是電影時代背景的補充。

在這部劇中的每個人都不是天生的英雄，莫得閒一心想保護家人，帶着一家人在鄂西躲戰火，本意就是不想參與其中，但隨着小鎮的居民遭難，他身為中國人的血性讓他勇敢地挺身而出。而電影中那個讓人印象深刻的炮兵肖衍在這次故事片中擁有了更多的篇幅來闡釋了他的成長，從作為「普通人」的逃避退縮到作為「軍人」必須保家衛國的「覺醒」。肖衍是那個年代被迫當兵的普通百姓的縮影。相比賦予男主莫得閒的「主角光環」，「肖衍」的成長脈絡更清晰，可能是為了凸顯主角這條線，肖衍最終的覺醒是由莫得閒推動的，實際上作為一名中國人面對日軍的侵犯奮力反抗如果可以設計成戰爭場面的刺激所爆發出的血性或許更符合人性。

廖凡祖峰阿如那劉昊然參演

仔細看來，這部作品真是「大咖雲集」，楊新鳴、廖凡、阿如那、祖峰等知名演員皆參演此劇，可能這些角色戲分並不多，但有着專業演員的加盟，每個角色都給觀眾留下了深刻的印象。

相比作品中大量的男性角色，莫得閒妻子「夏橙」這個人物形象顯得更為豐滿，從電影中擔心家人的妻子，到劇中面對日軍的侵略拿起武器保衛小鎮的「戰士」，「夏橙」是戰爭中千千萬萬的勇敢女性的寫照。戰爭的勝利離不開每一位挺身而出的愛國百姓。

網絡故事片版與電影版最大的不同應該是結尾，劉昊然扮演的解放軍排長帶領隊伍來到了止戈鎮，倖存者們帶着那座大炮想要加入解放軍。可以說，結尾的重新設計是整個作品立意的昇華，更是亂世想「止戈」，又不得不「武」的最佳選擇。

▲院線電影《得閒謹製》劇照。

《抓特務》

《抓特務》由馮小剛執導，改編自作家張策中篇小說《無悔追蹤》，史建全擔任編劇，雷佳音、胡歌、啜妮、張瑤等主演。故事以新中國成立為敘事起點，基層民警肖大力（雷佳音飾）在日常排查過程中，從閒聊細節察覺小學教員馮靜波（胡歌飾）掌握專業軍用知識，判定其為潛伏特務，於是搬入同一胡同院落與對方成為鄰居，開啟長達數十年的監視。

于童

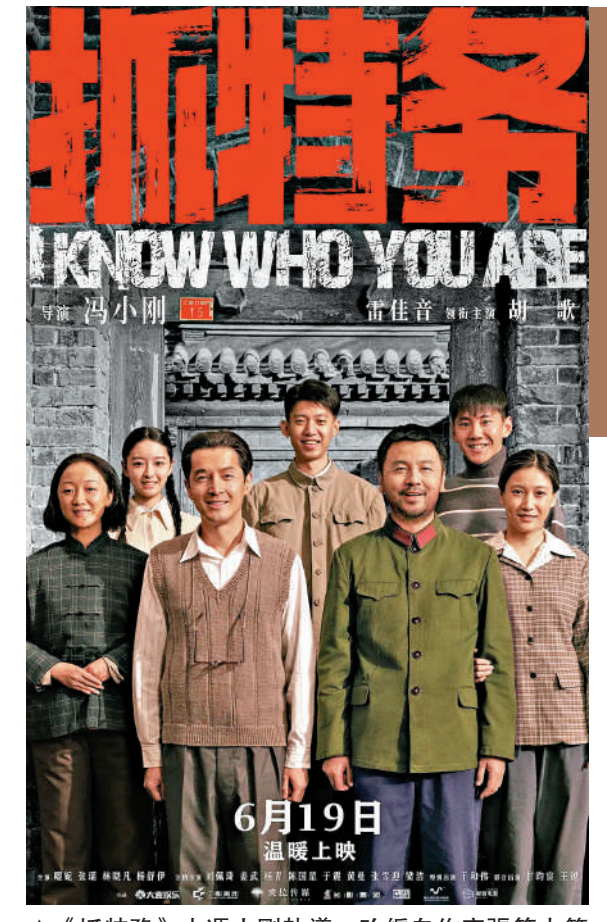
觀看《抓特務》時，筆者鮮明的感受是影片整體敘事基調的克制平實。影片開篇便直接揭曉馮靜波的潛伏身份，徹底捨棄傳統諜戰片圍繞「誰是特務」鋪設懸疑的敘事套路和強衝突的追捕橋段，將敘事重心落於兩位主角長達數十年的日常相處。在情感節奏上，全片呈現出一種近乎執拗的克制與平淡。很多本可煽情的橋段都被處理得極為簡單，導演全程迴避以台詞直白剖白雙方對彼此的內心觀感，所有敘事均圍繞角色外在行為鋪展。於是觀眾在片中看到，數十年間心知肚明彼此身份的兩個「敵人」，在相處上卻和普通鄰里並無差別，他們一同經歷苦樂喜悲，縱然最初處在不同的立場卻在時代的感召下同樣為新生國家的建設做着貢獻，而二人的關係也並非刻板的敵對狀態，甚至在分別面對生死大事之時成為對方的「恩人」。

年代敘事留白克制

影片通過對人物行動的聚焦和對心理剖白的迴避，將解讀的空間完全交還觀眾，也正是這種克制的鏡頭表達，讓觀眾深刻體會到了新中國建設時期全民一心、真誠相待的社會氛圍和這種氛圍對各階層人民強大的包容性和感召力。作為編劇時隔二十年對原作的再度重構，影片將表達核心從「時代背景下的荒誕」轉向了「論跡不論心的人生」。這種

平民視角書寫年代史

《抓特務》：人生百味 有笑有淚



▲《抓特務》由馮小剛執導，改編自作家張策中篇小說《無悔追蹤》。

讓觀眾通過角色行為去自行思考與定義的留白，也是影片在當下類型片環境中尤為難得的藝術表達。

這套重行為、輕心理獨白的敘事架構能夠落地，依靠的是兩位主演收放克制、層次飽滿的演技。影片極少依靠台詞袒露內心掙扎，人物所有隱



▲雷佳音（左）飾演的警察肖大力為追蹤胡歌飾演的特務馮靜波與其搬進了鄰居。

▲《抓特務》是近年諜戰題材中少見的平民向年代故事。

忍、撕裂、糾結，全部依靠微表情與肢體細節傳遞。

表演張力靜水流深

在本片中胡歌飾演的馮靜波身上能夠清晰地看到小資產階級知識分子在缺失信仰與方向時的迷茫、軟弱與破碎感。他在出軌的戀人跟前吹着口琴落淚的段落為角色的情感高點，這一刻的他心中交織着偶遇知己的片刻慰藉，以及身為潛伏者無所依傍、日夜惶恐的深重苦悶，然而這種複雜的情緒卻無從宣洩。胡歌在這段表演中僅靠層次豐富的眼神變化與細微顫抖的肢體表現，便精準演繹出角色壓抑至極致的無聲崩潰，十分精彩。雷佳音飾演的肖大力同樣貢獻了令人驚艷的留白時刻。角色內心有着樸素的處世準則：警惕敵我矛盾，但也堅持用證據說話。正是對這種信念的堅守，讓他在很多人眼中活成了一個偏執的人，甚至在時代的波濤中遭遇諸多不公的對待。在他獲得表彰的那場戲中，面對領獎後的講話提

議，他獨自佇立在台階上，全程無一句台詞，僅依靠面部細微肌肉抽搐，卻說盡了角色半生執念落地後的釋然、疲憊與複雜交織的心境。這兩位演員一剛一柔、一藏一守，他們克制的表演與平淡生活的敘事高度契合，填補了編導刻意為角色設計的心理留白。

儘管影片在敘事內核、人物塑造上具備獨到思考，上映後口碑票房卻兩極分化。一方面，片名帶來的強戲劇衝突期待與平淡生活化內容形成巨大落差，另一方面，影片拒絕給出單一價值評判的留白式情緒處理，也讓部分觀眾難以共情。

但筆者認為，這些短板無法掩蓋影片的獨特價值，《抓特務》是近年諜戰題材中少見的平民向年代故事，它不依靠懸疑反轉製造噱頭，以「論跡不論心」的敘事內核，藉一段跨越半生的糾纏，記錄的是共和國歷史中一代人的奮鬥與激情、迷茫與執著。經過三十年的歲月，編劇和導演選擇以一種更加平和、老練的姿態，剝離了刻板的政治標籤，完成了對時代誠實的回望。