

七日談

(廣東篇)

在深圳的一次婚宴上，我們被安排在郭浩滿先生的鄰座。郭先生低調內斂，他創辦的香港雲峰畫廊在內地有數家分號，均辦得風生水起。我與郭先生早在一九九七年香港回歸前就有過交往，曾專程前往他在中環的雲峰畫廊總部觀看好友林鳴崗的油畫展。但這次在婚宴上重逢，卻純屬偶然。主家並不知道我和郭先生相識，大抵是看到我們年齡相仿，就把我們讓到了一桌，這倒成就了我們與他的一次「歷史性」的談話。

嚴格地說，這次談話的主角是郭先生與我太太李瑾，她與郭先生是初次見面，就聊起了繪畫市場的話題。不想，郭先生卻直言相告，他已把關注重心從繪畫轉到木雕方面了，剛在廣東中山市開辦了一家中國明清木雕藝術博物館，歡迎我們有空去看看。這倒勾起了李瑾的濃厚興趣，一個勁兒追問他為何有此轉向。郭先生說，當下的繪畫市場已基本飽和，從經營的角度說，盈利空間越來越小，畫價虛高，市場不認可，畫廊就難以持續發展。不過，近年來他發現中國藝術版圖中，有一大塊「尚未開墾的處女地」，前景誘人，那就是老花板、老木雕這一塊。在他看來，祖祖輩輩的中國人，最看重的就是衣錦還鄉，就是蓋房子——中國富人把大量銀錢都花在這上面，而財富的積聚則把大量藝術高手吸納過來，把畢生精力和心血都花在木雕、石雕、磚雕等等與房

子、傢具、園林相關的事業上。齊白石早年曾當木匠，立志要當「細木作」，就是高級木雕師……碰巧現在，又趕上一個難得的「機遇期」，城鄉在「翻新」，大量老房子老村鎮要改造，這就使得數不清的前代遺存的木雕精品，以低廉的價格流入市場——同是藝術品，繪畫價格虛高，雕塑（木雕、石雕等）卻很便宜，是不是應該轉向呢……

我在這裏引述的，當然並非郭浩滿先生的原話，多半是李瑾轉述的。李瑾聽進去了，就會立即轉化為「執行力」。翌日是星期天，她叫上車，拉着我就直奔中山市，先到木雕博物館參觀半日，然後就依照郭先生的指引，開進了位於三鄉的古木傢具大市場，開啟了她的木雕「掃貨行動」。

李瑾的「掃貨行動」先從小件的花板起步，以零基礎進場，幾年之後，她竟變成了一個「花板行家」，什麼東陽雕、蘇州雕、徽州雕、潮州雕；什麼淺雕、浮雕、透雕、圓雕；還有各種圖式和吉祥圖案，都能講得頭頭是道；淘回來的花板，總要擺弄把玩，品評刻工，比較異同，樂此不疲，津津有味。當然，有些花板的價格也令我心驚肉跳。有一套四片的「耕讀傳家」老花板，高浮雕刻工極精，題材也好，更難得的是，花板上赫然刻着作者的題款和署名，這說明木雕作者對這套作品也極為滿意。李瑾一眼就相中了，滿臉溢着興奮。一

花板入詩

侯 軍

問價，天吶，開價五位數。我立即拉了她一把：「太貴了。」她不捨地離開了此店。誰知轉了一圈，又轉了回去。如此這番，三進三出，最後只略低於開價，就把這套花板請回了家。

如今，十五年過去了，偶爾翻出這套老花板於燈下共賞，依舊是樂此不疲，津津有味。

二〇一五年五月，李瑾的《我拓我家拓藝展》在深圳首展，此後十年間，又先後巡展到天津、麗江、青島、淄博、廣州、北京等城市，每次展品皆有增減，而在新增的展品中，時有花板新拓——拓花板。而李瑾素以「拓家」來冠名：自家所有，自家所愛，自家所拓，自然順理成章。拓出成品，還要請人題跋，但這類不登大雅的家常物件，實恐不入名家法眼，就都推到我的案頭。花板入拓，如何題跋？確實頗費琢磨。思來想去，我索性大雅從俗，不惟讓花板入拓，更讓花板入詩——讓一向專屬於文人的詩詞藝術，與純粹的民間工匠之作水乳交融，豈不是別有風致？

那回，李瑾從破爛堆裏撿出一塊舊花板問價，那老闆看看說，這個不要錢，送給你了。李瑾回來就用朱砂拓出一個豎條，讓我題跋。我正兒八經地為它定製七律一首：「精雕細刻出何年？板上花開分外妍。曾許芳園春永駐，孰知荒肆棄叢殘。剔屑拂灰識舊貌，施朱染翠煥新顏。莫道古風蹤跡渺，我家傳拓溯淵源。」還有一

對花板，正面是橫刻的兩句新婚吉語：「朱陳夙好，琴瑟雅調。」朱漆已然剝落，顯然有些年份了；背面卻是新木茬，豎刻八個大字：「胸懷祖國，放眼世界」。一板兩面，儼然是不同時代背景的無聲寫照。李瑾將這兩面刻字同拓於一紙，我在當中的留白處，題了一段跋語，簡述原委，並賦詩一首：「雕床綉幃今何在？琴瑟笙歌已無蹤。可憐雅調研新句，人世滄桑不語中。」最有趣的是一組六片為某宅院主人度身定製的花板，刻得好不必說，題材之新穎獨特，亦為多年收藏所僅見。李瑾精拓了六幅拓片，讓我題跋。我細審這些反映主人日常生活的場景和故事，分別為其擬了詩題，成五言古風六首，題於拓品之上——

- 1，凱旋解甲：戎裝征戰久，解甲歸田園。長纓交稚子，聊供話當年。
- 2，琴書知己：一卷方讀罷，喚童抱琴來。高山伴流水，斯世永同



帶有作者名款的精品花板。作者供圖。

13組青少年獻藝 參賽地域涵蓋海峽兩岸暨港澳 「大成國學盃」茶藝大賽以茗會友

2026「大成國學盃」海峽兩岸暨香港澳門青少年茶藝大賽總決賽及頒獎典禮昨日在香港灣仔國際會議展覽中心茶園舉行。今次大賽由香港貿發局、中國茶文化國際交流協會、馮燊均國學基金會主辦，中國茶葉協會為技術指導機構，以「茗傳四維 德潤中華」為主題，由低年級組別、高年級組別共13組參賽者依次進行茶藝展演。相較於首屆賽事，今次大賽的參賽規模、地域覆蓋面與社會影響力顯著提升，匯聚了中國內地、台灣、香港、澳門大批青少年茶文化愛好者。

中國茶文化國際交流協會執行會長、香港新聞工作者聯會會長張國良在頒獎典禮上表示，「回顧去年，首屆賽事在這裏成功舉辦，六十餘名灣區少年同台競秀。今年賽事全面升級，賽區拓展至海峽兩岸暨香港澳門。『茗傳四維 德潤中華』的主題，以茶為媒、以藝載道、以青春傳文脈，為海峽兩岸和港澳青少年搭建了同台競技、互學互鑒、交心交融的優質平台。兩岸港澳同文同種、文脈同源，茶文化更是我們共通的文化語言、共有的精神財富。」

以青春視角詮釋茶道

馮燊均國學基金會主席、香港教育大學榮譽院士鮑俊萍表示，「『大成』一詞源自《孟子》，本次

「茶藝最重要的是文化傳承」

來自上海少兒茶藝隊的戴菱秀、徐尚雅、包恩昊憑藉作品《雲起徑山沐春風》獲得今次大賽的一等獎。他們受訪時表示，參賽收穫滿滿。包恩昊稱，自己從小學一年級開始就接觸茶藝文化，至今已五年左右。戴菱秀和徐尚雅表示，相比於獲獎本身，「茶藝最注重的是茶泡得怎

麼樣，最重要的是文化傳承。」亦獲得一等獎的作品《普洱牽兩岸 茶香寄相思》來自香港的譚浚謙。相比上一次參賽，譚浚謙表示自己「與茶有了更深的關係」。

青龍鳳凰隊來自台灣，以作品《青龍鳳凰飛越海峽的相遇》膺最佳創意獎及馮燊均國學茶禮獎。參賽者柳泰佑、賴品仔是第一次來香港，

「覺得香港非常繁榮，很熱鬧。」北京鴻韻之星隊的劉悅涵、周子某接受採訪表示，為了準備今次的比賽，前一晚還在溫習，對今次取得的成績非常滿意，並表示很喜歡香港。來自湖北的黃鈺祺覺得能夠獲獎非常自豪，在整個茶藝表演的過程中，溫洗杯子是一個比較有挑戰的地方。

獲獎名單	
一等獎	譚浚謙 《普洱牽兩岸 茶香寄相思》 上海少兒茶藝隊 (戴菱秀、徐尚雅、包恩昊) 《雲起徑山沐春風》
二等獎	黃鈺祺《小小茶心耀中華》 黃雅琪《德潤茶香》 陳軒鉅《德韻茶和 少年興邦》
三等獎	青龍鳳凰隊(柳泰佑、賴品仔) 《青龍鳳凰飛越海峽的相遇》 鴻韻之星隊(劉悅涵、周子某) 《山海紅韻傳少年》
優勝獎	黃心悅 《小小白毛茶 共敘家國情》 名師茶匠隊(張丙汐、張景雲) 《茶香裏的悄悄話 夜語繪初心》 王星艷《少年茗牽山海情》 演滢雙清隊(李宜蔓、陳霖) 《古茶承韻 少年傳禮》 張沛松紀念中學茶藝隊(陳思慧、翟穎晞、馬希兒、黃凱瑜) 《木石靈芽 大觀清歡》 蓮花隊(陳曉楠、陳冠樺) 《寸勁 岩韻》
最佳創意獎	青龍鳳凰隊(柳泰佑、賴品仔) 《青龍鳳凰飛越海峽的相遇》
最佳茶湯獎	黃心悅 《小小白毛茶 共敘家國情》
最佳儀態獎	蓮花隊(陳曉楠、陳冠樺) 《寸勁 岩韻》
馮燊均茶禮獎	青龍鳳凰隊(柳泰佑、賴品仔) 《青龍鳳凰飛越海峽的相遇》 黃鈺祺《小小茶心耀中華》 名師茶匠隊(張丙汐、張景雲) 《茶香裏的悄悄話 夜語繪初心》



主禮嘉賓出席茶藝大賽頒獎禮。

來自香港的譚浚謙獲得一等獎。

一等獎得主上海少兒茶藝隊。

新編粵劇《廣陵散》再現魏晉傳奇

【大公報訊】康樂及文化事務署（康文署）策劃的「中華文化節」今年集合香港優秀編導與藝術班底，打造新編粵劇《廣陵散》，作為第十四屆中國戲曲節的壓軸節目。名伶龍貫天、鄧美玲、阮兆輝、廖國森將與新秀演員文雪裘、杜詠心和吳立熙等同台獻技，演繹魏晉亂世下「竹林七賢」之一嵇康的文人風骨，以傳統粵韻重塑魏晉氣度。

《廣陵散》原為古琴名曲，其與名士嵇康的悲壯傳奇流傳千古。此劇講述曹魏末年司馬氏篡權，嵇康退隱竹林，夢得仙人傳授《廣陵散》。司馬昭欲拉攏天下名士，嵇康為避徵召，不惜與奉命勸仕的摯友山濤絕交，後在呂氏兄弟爭訟上因義直言，遭另一名士鍾會誣告，司馬昭遂借刀殺人。刑場之上，嵇康從容撫琴，在《廣陵散》絕響中弦斷魂銷。

全劇依循傳統梆黃與曲牌旋律，搭配典雅曲詞，再現魏晉時期的世道風貌。新作既保存粵藝傳統，亦體現中國戲曲「興觀群怨」的藝術精神，期盼觸動不同年齡層的文化情懷，引發當代共鳴。此劇勾勒出亂世中的複雜人性與權謀爭鬥，並融入現代舞台美學與燈光效果，為傳統故事注入新活力。

新編粵劇《廣陵散》9月11及12日晚上7時30分及9月13日下午2時30分於沙田大會堂演奏廳舉行，唱詞和唸白均設中文及英文字幕。門票現於城市售票網發售。詳情可瀏覽「中華文化節」官網。

演出資訊

新編粵劇《廣陵散》
日期：9月11日至9月13日
地點：沙田大會堂演奏廳
需購票入場觀看