

參觀「拍住上」港產片展覽 打卡藝術裝置

大館親子遊樂好去處

品味生活

炎炎夏日，大館化身一家大小盡情參觀的親子遊樂空間。在付費展覽「拍住上——光影裏並肩馳騁的我們」中，小朋友可以近距離觀賞和觸摸各種各樣的電影場景道具；而監獄操場的藝術裝置「艾莉斯亞·夸德：等候亭」是夏日乘涼的好去處，小朋友能近距離觀賞卡在座椅內的怪石。聚焦文化遺產的工作坊亦值得一看：「獅首像DIY工作坊」和「欄杆柱DIY工作坊」不僅考驗动手能力，更能換個視角觀察大館的歷史建築。

大公報記者 顏 琨

從荷李活道進入大館，來到複式展室內，就能看到付費展覽「拍住上——光影裏並肩馳騁的我們」的展廳。在去年打造夏季展覽「光影邊緣——香港電影的臥底世界」後，策展人陳詠樂再次將香港電影的經典瞬間定格在展覽之中。

陳詠樂形容，今次的展覽與去年完全不一樣：「從門口開始就不一樣，去年是右轉開始參觀，今年是往左走。」在他看來，電影是記錄時代的一種方式。順着這一想法，他從上世紀60年代至今的香港電影中，選取反映不同時期社會的經典作品，而主題則是佳作頻出的拍檔電影。

呈現上世紀拍檔電影瞬間

走進展廳，觀眾便置身於充滿年代感的電影場景之中，每一個角落都充滿驚喜。從代表1960年代電影的《黑玫瑰》、1980年代的《最佳拍檔》，到1990年代的《縱橫四海》和《警察故事3超級警察》，拍檔電影的故事背景也隨着時代的變化而變化。世代交替，千禧年後的拍檔電影亦風格多變：《特警新人類》、《寶貝計劃》、《盲探》等代表作品不僅能喚起影

迷的回憶，更能看到不同時代的生活碎片。

陳詠樂表示，「《黑玫瑰》講的是兩個女生劫富濟貧的故事，上世紀60年代社會貧富差距明顯，福利制度仍未完善，市民渴望正義的力量。《最佳拍檔》裏的神探是美籍華裔，這樣的設定源於上世紀80年代的香港積極與國際接軌。《縱橫四海》裏主角們來到了巴黎，這也對應上世紀90年代時香港營造的浪漫氛圍。而《警察故事3》裏的拍檔是香港警察和內地警察的合作，楊紫瓊飾演的是內地的警察，這也印證了當時香港與內地的交流和文化交融。」

展廳內不僅展示了電影場景中的細節，還設置了打卡位供影迷留念。拍檔電影中不乏警匪片，現場亦展出刀槍、直升機等逼真電影道具。陳詠樂表示，「去年的兩輛車令大家印象深刻，今年的直升機在安裝的過程中難度更大。為了讓小朋友可以近距離觸摸展品，玻璃上的洞邊緣都打磨得非常光滑，另外可以讓觀眾觸摸的斧頭也是道具。」

參與工作坊製作迷你獅首

路過檢閱廣場、穿過大館，一路向上可來

到位於賽馬會立方和賽馬會藝方之間的監獄操場。看到承載着巨大石頭的白色椅子區域時不妨停留一陣，這是由波蘭藝術家艾莉斯亞·夸德創作的藝術裝置「艾莉斯亞·夸德：等候亭」。小朋友們可以近距離欣賞不規則形狀的石頭，大人則可以在旁邊的椅子上休息。

8月，大館舉辦一系列以文化遺產為主題的工作坊。參與「獅首像DIY工作坊」可以深入了解中央裁判司署及警察總部大樓外牆上保存至今、極具特色的獅首滴水嘴，了解它們的實際功能。「欄杆柱DIY工作坊」則聚焦於營房大樓遊廊上的欄杆，導賞過程中可以了解欄杆的建造和修復，更可以製作屬於自己的迷你欄杆柱。

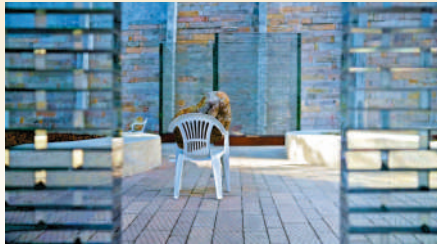
此外，位於F倉地下展區的文化古蹟展覽「何處是吾家」亦在開放中，觀眾可以欣賞藝術家艾利克·奧德創作的壁畫《堅韌》，以及社區工作坊的參與者們創作的畫作展覽。



大館近期活動資訊

「艾莉斯亞·夸德：等候亭」

日期：即日起至11月26日 地點：大館監獄操場



▲藝術裝置「艾莉斯亞·夸德：等候亭」。

獅首像DIY工作坊

日期：9月6日、9月19日
需購票參與



▲觀眾可在獅首像DIY工作坊製作迷你獅首像。

「何處是吾家」

日期：即日起至2030年12月31日
地點：F倉地下
免費入場參觀



▲展覽「何處是吾家」展出壁畫《堅韌》。

欄杆柱DIY工作坊

日期：9月6日、9月19日
需購票參與

大小廚房

2026年度亞洲50最佳酒吧（Asia's 50 Best Bars）頒獎典禮日前於澳門舉行。如今年3月香港舉辦亞洲50最佳餐廳典禮期間般，典禮前後的澳門餐飲界可謂熱鬧異常，各種酒吧聯彈活動和餐廳活動舉辦幾日。可惜筆者假期有限，只能與諸多活動失之交臂，幸好趕得上典禮，在現場感受到了酒吧界聚會的熱烈氛圍，也見證了廣州廟前冰室（Hope & Sesame）成為首家獲得「亞洲第一酒吧」稱號的內地酒吧這一歷史時刻。

徐 成

18間上榜 大中華區酒吧排名上升

觀2026年「亞洲50最佳酒吧」榜單有感



▲廟前冰室登頂亞洲50最佳酒吧。

▲香港酒吧 Bar Leone 今年位列第三。

- 2026
- 「亞洲50最佳酒吧」名單（部分）
- 第1名 廣州 Hope & Sesame 廟前冰室（去年排名第29位）
 - 第3名 香港 Bar Leone（去年排名第1位）
 - 第5名 深圳 MO Bar（去年排名第21位）
 - 第10名 深圳 Obsidian Bar（首次入圍）

今年的榜單，大中華區的酒吧發力甚猛，進入前50名的酒吧從去年的13家（內地3家，香港6家，台灣4家）升至今年的18家（內地7家，香港7家，澳門1家，台灣3家），而且排名整體有所上升，例如位於深圳文華東方酒店的MO Bar從21名上升至第5名。與今年的亞洲50最佳餐廳榜單一樣，大中華區，尤其是內地的餐飲從業者正在發力衝刺50最佳榜單，且取得了一定成效。而且榜單的視線從傳統的餐飲重鎮如香港、東京、新加坡等，開始深入至深圳、成都、長沙和杭州等新興餐飲熱點城市，這也是今年榜單的一個顯著趨勢。

內地新興城市成榜單焦點

從積極角度看，這是中國餐飲軟實力增強的體現，讓更多國際目光注意到中國餐飲業無疑是件好事。50最佳酒吧的投票規則要求入選的酒吧必須至少獲得來自2個國家的投票人的支持，意即僅靠本國投票人是無法進入榜單的。這兩年酒吧也頻繁開始跨國聯彈等活動，無疑也是希望擴大自己在異國的知名度，從而吸引潛在的投票人前去拜訪。這種跨國的行業交流即便單次活動的宣傳性大於實質性，總體來看仍有助於酒吧之間的信息交流和促進專業能力提升。

我不是一位調酒的狂熱愛好者，但偶爾去不同酒吧品嚐亦是我飲食生活中的重要一環。平日裏我喝葡萄酒更多，調酒與我而言與葡萄酒是完全不同

的酒精飲品。後者仰仗釀酒師之功，以葡萄生長及釀造的風土為重，本質上而言，葡萄酒可說是一階產品，控制其風味的難度更大；而調酒是二階產品，與烹飪有相通之處，其本質上是不同味道的混合，加上如今各種澄清、發酵技術的普及與深度使用，令調酒的科學性進一步提高，風味的光譜進一步拓展。因此很多時候我們可以用類似烹飪的評價標準去討論調酒，味道的層次感、不同味道的平衡性、調味的精準度、調酒理念的表達，乃至喝完之後身體的舒適度都是評價調酒的標準。

既然關乎口味，自然在客觀味道的基礎上有大量主觀偏好作祟，於是關於酒吧的高低之分常引起好友之間的爭執，這再正常不過。對亞洲50最佳酒吧榜單結果的懷疑和批評，在我看來也是十分正常的，無論哪一家酒吧獲得第一都定有人贊同有人反對。

今年廟前冰室獲得第一後，在恭喜祝賀聲之外也有大量反對和不解之論，這也是每一年榜單可以引起話題度的原因之一——有爭論才有討論度。「最佳」二字本無絕對標準，世界50最佳向來不設定最

佳的標準，全由投票人去進行自由心證。千人千面，最後投出來的結果自然無法讓所有人滿意。但我一直認為，50最佳榜單是地區或國家的餐飲業向世界進行展示的有效窗口，如果只討論榜單上某一家酒吧的具體排名，自然會迷失這榜單的最大作用。

廟前冰室登頂亞洲50最佳酒吧

某種程度上，50最佳榜單是一股促進行業交流和發展的力量，也是各國餐廳酒吧的一個國際展示舞台。作為一個中國人，我認為這榜單能讓世界上更多人注意到中國的餐飲業發展，這是非常重要的。例如廟前冰室將嶺南風味入饌雞尾酒，在這一方面他們算是先鋒，許多外國客人也許都是通過他們的調酒才了解到嶺南豐富的自然或烹飪的風味，從而生出探索心來，這何嘗不算一種功德？而且終於有一家中國內地的酒吧登頂亞洲50最佳酒吧第一之位，撇開對具體酒吧的好惡，這本身就是一件大喜事。在廟前冰室奪得第一後，相信將有更多國際遊客注意到中國蓬勃發展的調酒行業。

我相信此後還將有中國酒吧登頂這一榜單，今年的結果也許能激發更多調酒行業裏的年輕調酒師

去奮發努力，將自己的技藝精進、眼界拓寬，從而通過雞尾酒這一全然西方的飲品將東方的味覺和美學傳遞給全世界。

我一直認為，50最佳榜單是一個提供全世界從業者交流學習的平台，而不是絕對意義上的優劣排名。一時的排名在我看來並無長遠意義，排名的動態變化反而是餐飲業趨勢的一種折射，更為值得關注和思考。

若說榜單的公允性，我想世界上沒有一張榜單可讓所有人買賬，這本身就是一個巨大的悖論。目前而言，50最佳榜單的制度仍具合理性，廣泛分布於不同國家和地區、且每年要輪替25%的300位匿名投票人也令猜測投票人身份和操縱投票結果變得極為困難。但我們要明白，50最佳榜單本身更倚重圈內人的觀點，普通消費者的評價標準與從業者及相關媒體的觀點一定會存在分歧。

酒吧從業者也好，餐飲人和主廚也罷，與其想着如何討巧走捷徑，不如將精力放在核心產品的研發與打磨上。不過，行業內的適當交流與溝通在今時今日也變得十分重要，內化和外來如何取得平衡反而是從業者要把握的最核心難題。

（作者為飲食作家）



▲2026年度亞洲50最佳酒吧（Asia's 50 Best Bars）頒獎典禮日前於澳門舉行。