

《給阿嬤的情書》在台首映 一票難求

台胞觀影紅着眼眶直呼感動 輿論：「去中國化」注定失敗

大陸熱門電影《給阿嬤的情書》在「2026桃園電影節」迎來台灣地區首映。近300名觀眾日前到場觀影，座無虛席，檢票隊伍一度排起長龍。此次影片僅在台放映兩場，開票僅5分鐘即告售罄。觀影結束後不少觀眾紅着眼眶走出劇院，直呼感動。台媒指出，從早前大陸舞蹈詩劇《只此青綠》在台灣爆紅，到這次《給阿嬤的情書》在台灣首映一票難求，再次反映台灣民眾對中華文化的天然嚮往，無論民進黨當局如何「去中國化」，兩岸文脈都是割不斷的。



掃碼睇片

【大公報訊】綜合報導：《給阿嬤的情書》此次是作為2026桃園電影節的「特別放映」單元影片在台展映。有台灣影迷表示，自己已經在深圳看過，這次是來「二刷」。

在台灣生活的潮汕人郭小姐說，自己早早就關注《給阿嬤的情書》將在台首映，很幸運能夠搶到票並且和自己的台灣朋友一起觀看。郭小姐以「油柑」形容觀影感受：「初期有酸澀的悲傷，但回味之後是甜甜的感覺。」她的台灣朋友也在觀影後表示，自己的爺爺是從山西來台灣的，與電影裏的故事背景相似，情感是不分地域的。

電影結束後，許多觀眾仍坐在場內回味，直到工作人員請大家離場。從新北市趕到桃園觀影的黃小姐表示，影片最打動她的是那種「不說苦，卻處處是苦；不說愛，卻字字是愛」的含蓄情感。

這部影片在島內電影界收穫很高評價。據報道，此次搶下影片台灣版權的是寬魚國際公司，該公司營銷長邱璫寬表示，這是一部從頭到尾打動她的電影。台灣導演延平表示，《給阿嬤的情書》是所有電影人的夢想。

國民黨「立委」翁曉玲這次特意去

觀影。她表示，看完電影後深刻感受到中國人的重情重義，不管是對家庭、對朋友，都是如此。本次電影節的策展人姚經玉表示，《給阿嬤的情書》是一部非常溫暖的影片，相信在台首映一定能引起大家的共鳴。

綠營切不斷兩岸文化臍帶

島內中時新聞網的社論指出，親近中華文化是台灣人天然的嚮往，不是賴清德當局能一筆抹掉的。賴當局處心積慮「去中國化」，企圖從文化層面切斷兩岸血脈，但切不斷年輕族群對大陸影視劇等文化產品的喜好。更多台灣民眾希望接觸與了解自己的文化根源，再多的政治手段與恫嚇，都阻止不了中華文化在台灣根深蒂固的事實。文章稱，台灣遊客絡繹不絕到大陸，不只是看大山大水，更是因為那裏有綠營使盡手段也切不斷的文化臍帶。

國台辦發言人陳斌華此前表示，《給阿嬤的情書》以僑批為載體，用克制內敘的鏡頭語言，講述了跨越山海、跨越歲月的親情守望故事。希望台灣觀眾能從《給阿嬤的情書》中看到自己阿公阿嬤、阿祖祖嬤的身影，體認到兩岸同胞有着共同的文化、相同的情感。

台當局撒錢擬普發一萬元 被批「選前買票」

【大公報訊】據中通社報道：台灣當局17日表示，台灣經濟成長率表現持續上修，可望創下39年以來新高紀錄，因此明年普發現金新台幣1萬元，讓台灣民眾共享經濟成長成果，但政策受到藍白陣營諷刺。

國民黨籍台北市長蔣萬安指出，國民黨和民眾黨曾在立法機構通過普發現金1萬元的時候，民進黨就說這是「違憲」，「甚至說是用你的錢買你的票，還說是癱瘓台灣」。

國民黨文傳會主委陳以信也質疑，國民黨早在今年5月就已提出普發1萬

元的支援金，如今賴清德突然在2026地方選舉前，宣布明年普發一萬元，還說是「AI紅利、全民共享」。他批評賴當局普發現金政策大翻車，選前拿香跟拜是最大政治反諷。

民眾黨主席黃國昌亦發文抨擊，指出賴清德曾稱普發一萬元「沒有必要」，行政機構負責人卓榮泰也曾批評普發現金對台灣無助益。

如今賴清德卻逕自宣布明年普發現金，黃國昌反問民進黨「這是不是錢坑？這是不是窮台？」，批評民進黨立場前後矛盾。

湖北醬香餅飄香台島 食客願等七小時

【大公報訊】據「看台海」報道：近日，一款源自湖北土家族的特色小吃醬香餅（見圖）在台灣南部掀起排隊熱潮，不少台灣民眾稱讚「這餅真香」。這款小吃鹹香中帶着微甜與微辣，層次豐富，迅速俘獲了眾多台灣食客的味蕾。台媒報道稱，售賣醬香餅的攤商有一輛流動攤車，擺攤位置不定，但無論擺在哪裏都是大排長龍。



有人為這一口「朝聖」美味，甘愿排隊七小時；深夜時分，仍有食客守候在攤前，只為一嘗新鮮出爐的餅香。為了讓更多食客吃到，店家也不得不採取限購措施，並將營業時間延長，但仍有顧客因食材提前售罄而遺憾離去。事實上，在醬香餅之前，不少大陸美食已經在島內掀起風潮，充分體現兩岸飲食文化跨越地域的共鳴。

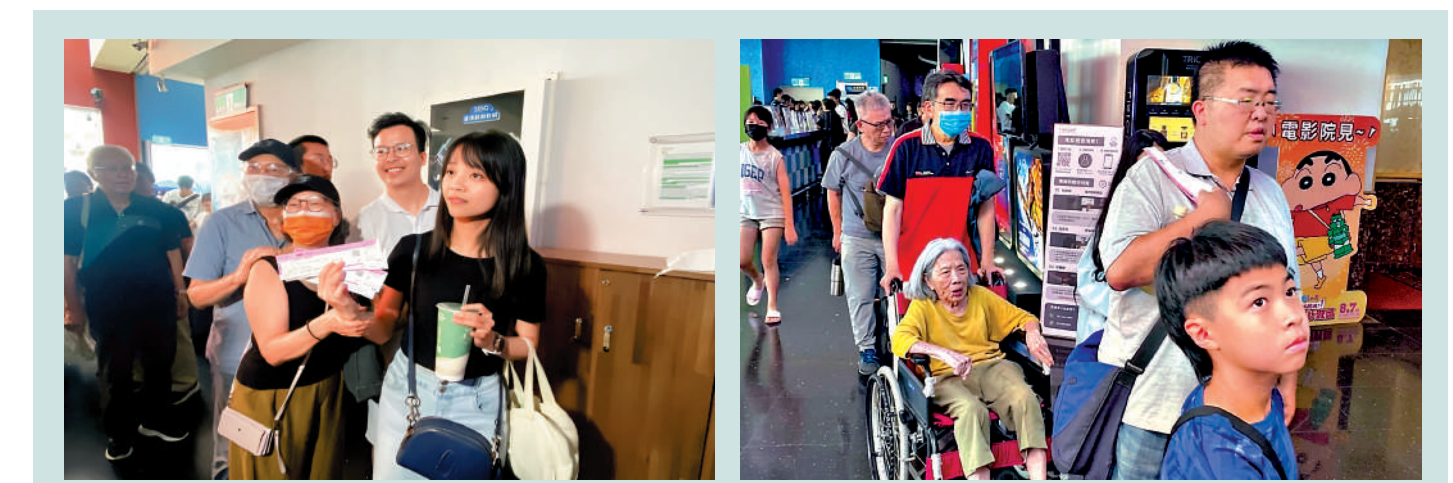
台灣社會如何讀懂這篇重要講話？

8月17日，習近平總書記在紀念江澤民同志誕辰100周年大會上發表重要講話。對於這篇重要講話，台灣社會最該讀懂的，不只是紀念江澤民同志誕辰100周年的歷史意義，還有講話中一句分量極重的表述：「中華民族將在完成祖國統一和建立富強民主文明的社會主義現代化國家的基礎上實現偉大的復興！」

習近平總書記在講話中專門引用江澤民同志這段對未來的展望，隨後又指出，經過長期努力，黨和國家事業興旺發達，神州大地安定祥和，人民生活持續改善，實現中華民族偉大復興前景光明，幾代人矢志奮鬥的夢想正在一步步成為現實。

這兩段話並非簡單並列，而是共同構成一條清晰的歷史邏輯：民族復興正在成為現實，而實現祖國完全統一，則是民族復興過程中必須完成的歷史任務。如果台灣社會讀懂了這一點就會明白：台灣問題從來不是可以脫離中華民族偉大復興進程、被無限期拖延的孤立議題；祖國統一也不是在民族復興實現後「可有可無」的附加選項。恰恰相反，完成祖國統一是實現中華民族偉大復興的必然要求，是這一歷史進程走向完整、走向圓滿的關鍵一環。

第一，台灣社會需要讀懂：統一不是「復興之後再談」的問題。黨的二十大報告早已明確指出：解決台灣問題、實現祖國完全統一，是黨矢志不渝的歷史任務，是全體中華兒女的共同願望，是實現中華民族偉大復興的必然要求。



▲在「2026桃園電影節」，台灣影迷排隊進場前開心秀出《給阿嬤的情書》電影票。

▲有台灣阿嬤坐着輪椅來看《給阿嬤的情書》。

中評網

台胞熱議《給阿嬤的情書》

家書文化引發共鳴

文史愛好者林智遠：電影裏僑批所承載的家書文化，和台灣不少家族跨海遷徙的記憶高度契合。語言民俗上的相近，很容易讓台灣觀眾產生文化親切感，拉近兩岸民眾的心理距離。

綠營造謠背離人心

台灣媒體人王裕慶：這部電影能夠引發島內觀眾情感共鳴，是因為兩岸同根同源、同文同種。民進黨當局將這部影片炒作成所謂「統戰」電影，完全背離台灣民心。我期待影片能通過相關程序進入台灣院線，讓更多觀眾觀看。

精神內核觸動人心

台北市民涂恆碩：影片展現出老一輩純粹的情誼與信守承諾的可貴品質，對照當下社會引人反思，其所傳遞重情重義的精神內核，能夠觸動人心、帶來溫暖。

堅持傳承中華文化

台灣導演邱慶齡：電影中有僑民堅持教導後輩學習中文的情節，令我聯想到抗日志士丘逢甲在日本殖民統治台灣時期在台灣興辦私塾、傳承中華民族文化的歷史事跡。這部影片呈現跨越山海的家國記憶與親情羈絆，是兩岸同胞共通的精神紐帶。

大公報記者蘇榕蓉

僑批承載隔海思念 勾起台胞先輩記憶

【大公報訊】記者蘇榕蓉報道：近日，電影《給阿嬤的情書》納入2026桃園電影節「特別放映」單元進行展映，相關場次門票很快售罄。一部分台灣民眾前往桃園現場觀影，亦有不少台灣同胞先期已在大陸觀看了該片。

影片以僑批為敘事主線，講述一段跨海守望的家族往事，片中呈現的閩台共通語言民俗與濃厚鄉愁，令身處不同觀映場景的台灣受眾均產生情感回響。

盼在島內正式公映

家住新北、前往桃園觀影的民眾陳女士表示，影片並未刻意渲染悲情，而是於細節處鋪陳離別與牽掛，含蓄克制的敘事令人深受感染。

在她看來，僑批所承載的隔海思念，與台灣不少家族先輩渡海遷徙的歷史記憶高度呼應，她期待該片能夠在台灣正式公映，讓更多島內觀眾感受作品蘊含的人間溫情。

台灣媒體人吳東昇表示，影片展現



▲《給阿嬤的情書》日前在台灣「2026桃園電影節」首映。圖為電影劇照。

中通社

出潮汕與台灣在語言、民俗層面的共通特質，僑批所記錄的跨海守望故事，勾起一代又一代人離鄉漂泊的家族記憶，彰顯閩台文化中重情重義的精神內核。大量歷史史料佐證兩岸同屬一家人，先輩曾以血肉守護共同國土，後世應當珍視這份歷史傳承，拒絕走向分裂。他建議，業界可進一步挖掘兩岸共有的歷史題材進行影視創作，增進兩岸歷史文化聯結。

羽波影視廈門有限公司總經理李元泰表示，他此前在大陸觀看《給阿嬤的情書》時，銀幕之上一封封泛黃僑批帶來強烈的內心衝擊。影片講述的不單是一個家庭的際遇，更是父輩群體因海峽阻隔而難以消解的鄉愁。

李元泰說，父輩同樣經歷過動盪歲月，一道海峽阻隔了無數家庭，不少長輩遙望故土卻難以回歸，只能將思念寄託在家書寥寥數語之間。正如片中苦苦守候半生的阿嬤，漫長歲月中沒有激烈的情緒表達，唯有日復一日的惦念。家書字裏行間藏着的牽掛，也是許許多多台灣家庭的共同記憶。父輩很少直白流露內心苦楚，但談及故土與失散親人，言語之間仍難掩悵惘。

在李元泰看來，這部作品書寫遊子漂泊與親人守候，承載兩岸民眾共通的情感體驗。電影節場次屬於小範圍展映，覆蓋人群有限，他由衷盼望《給阿嬤的情書》可以正式在島內公映，讓更多觀眾走進影院，也使台灣年輕一代理解先輩的離別際遇與心中期盼，讀懂家書背後血脈相連的深刻內涵。

台當局欲打造「無人機大軍」 兩大弱點恐致有心無力

【大公報訊】據中通社報道：台灣方面正加速推進無人機發展計劃，意圖打造「無人機大軍」。然而，外媒報道指出，民進黨當局過於聚焦無人機技術本身，卻忽略了兩大致命弱點：一是忽視了實施有關戰略所必需的台軍體制改革，二是台軍在遭受封鎖時能否自主維持無人機供應鏈。

有美國媒體報道，台灣正加速打造無人機、無人攻擊艇及反無人機能力，近年明顯加快部署，包括將無人機偵察及反無人機作戰納入「漢光演習」，並成立濱海作戰指揮部，構築沿岸防線。民進黨當局希望把美军所稱的所謂「地

獄景象」戰略落實到台海防衛，從而達到嚇阻效果。

不過，美智庫學者指出，台灣可能過度把注意力放在無人機技術本身，卻忽略了同樣不可或缺的軍隊組織與作戰準則改革，包括學會操作大量無人機、迅速分析並共享戰場情報、避免通信遭干擾，以及讓部隊在開火後迅速轉移，提升機動及獨立作戰能力。

另一項關鍵則是供應鏈。在產能方面，台軍每年生產的十餘萬架無人機中，絕大多數為微小型無人機，其航程與射程極為有限，根本無法飛越海峽執行作戰任務。

更重要的是，一旦未來作戰中台島遭封鎖，島內的生產廠房、存儲庫房等設施也將成為重點打擊目標，屆時很可能面臨「有機無彈」的窘境。此外，台軍無人機還面臨整體技術水平偏低、高端無人機缺乏、小型無人機可靠性差的局面。

台軍無人機裝備的可靠性問題，也在近期的演習中暴露無遺。據台媒報道，近日進行的「漢光演習」中，台軍無人機多次發生故障。輿論質疑，民進黨當局如此執著擴大無人機戰力，並編列巨額預算，試圖通過構建「不對稱戰力」達到嚇阻效果，難有實質作為。

海風

為什麼是必然要求？因為中華民族的偉大復興，不僅在於經濟實力的提升、科技能力的突破、人民生活的改善，也應當是歷史遺留問題的解決、國家領土主權的統一。

第二，台灣社會需要讀懂：台灣問題不能一代一代傳下去。過去，因為國家發展進程、兩岸力量對比、國際環境等因素，許多問題需要耐心處理、長期積累。但當民族復興已進入關鍵階段，統一問題的歷史分量就會越來越重，其現實緊迫性也會越來越強。台灣社會應該明白，所謂「維持現狀」是一個虛假的命題。把拖延當成「安全」，把模糊當成「答案」，把外部干預當成「保障」，最終只會錯判時代、大勢，以及自身所處的位置。

第三，台灣社會需要讀懂：統一不

僅是形式上的統一，更是心靈上的契合。祖國統一，首先是國家主權和領土完整問題，這一點沒有任何可以模糊的空間。但真正長久、穩定、符合兩岸同胞共同利益的統一，必然包括民族情感的重新連接、歷史認知的重新校正、國家認同的重新歸位。這就是為什麼大陸始終強調「兩岸同胞是一家人」；為什麼始終強調「推動兩岸關係和平發展、融合發展」；為什麼始終強調「增進台胞福祉、促進心靈契合」。統一是為了終結分裂，更是為了讓全體中國人共同擁有更完整的國家、更穩定的未來和更廣闊的發展空間。

第四，台灣社會尤其要警惕三種誤讀。

第一種誤讀，是認為民族復興只是大陸自己的事情，與台灣無關。這是把

台灣從中華民族整體歷史中人為切割出去。台灣的發展、台灣同胞的福祉、台灣的安全與未來，從來都不可能脫離中華民族整體命運而存在。

第二種誤讀，是認為統一共無限定期擱置。歷史不會因為一些人的主觀意願而停止，兩岸關係可以有曲折，統一進程可以有階段，但祖國完全統一的方向不會改變，中華民族走向偉大復興的步伐也不會停止。

第三種誤讀，是認為外部勢力可以改變歷史進程。外部力量或許可以製造緊張、挑動對立，卻不可能替台灣決定命運，更不能改變中國實現完全統一的歷史大勢。把自己的未來寄託在外部勢力的戰略算計上，最終只會讓台灣淪為地緣博弈的籌碼。

（《環球時報》8月17日，作者：海風）