

逾120幅書法作品涵蓋真草隸篆等 「灣區墨韻」筆墨寄情禮讚祖國

「灣區墨韻·中國書協香港分會書法作品邀請展」昨日在香港大會堂開幕，一連五日面向公眾開放。今次展覽共展出逾120幅作品，涵蓋真、草、隸、篆等書體，風格多樣。今次展覽由中國書協香港分會主辦，旨在慶祝中華人民共和國成立77周年。同時本次展覽得到了大灣區相關書法家協會的支持，提供15件作品參展。這些作品既見傳統功底，也充滿時代氣息，體現了書法家對書法藝術的探索精神，也飽含着書法家對祖國繁榮昌盛的深情祝福。



大公報記者 顏琨、實習記者 楊沐頤



▲主禮嘉賓出席展覽開幕禮。

「灣區墨韻·中國書協香港分會書法作品邀請展」

展訊

日期：即日起至8月22日

地點：香港大會堂低座一樓展覽廳

第十屆港區全國人大代表、中國書協香港分會榮譽顧問林廣兆致辭時表示，作為成功的企業家、書法家，施子清「是愛國愛鄉、海納百川、樂善好施的典範，是我們福建人學習的一個榜樣」。

以書法為橋 以墨韻聚心

林廣兆表示，「施子清一生熱愛書法，在傳承弘揚中華書法藝術這方面，有很多輝煌的成就。他（施子清）90歲還在北京舉行了個人的書畫展，受到各界的好評。因為他熱心書法、也熱心傳授書法的藝術，所以他把歷經的經驗、把各位書法家的精華收集在一塊，出版了《書法經緯》還有《雪香詩鈔》，這兩本書的發行都受到書畫愛好者的好評。」

香港故宮文化博物館館長吳志華致辭時表示，「看到這麼多精彩的書法作品，體現了中國書協香港分會和香港藝術界的極高水平。」

中國書協香港分會主席施子清致辭時表示，「作為中華文化的重要組成部分，書法藝術承載着中華民族的歷史記憶與精神血脈，是我們文化自信的重要源泉。今天，我們以筆墨為媒介，以書法為橋樑，向偉大祖國獻上我們最真摯的祝福。」

他續說，「作為文化藝術團體，我們肩負着以文化人、以藝通心的責任。我常說，構建內地與香港文化橋樑、整合團結香港的書法愛好者、推動兩岸四地乃至環球書藝交流，是我引以為傲的幾件大事。未來，中國書協香港分會將繼續秉持創會宗旨，廣泛團結香港書畫藝術界力量，通過香港連接內地和世界。」

多年來，施子清憑着對書法藝術的熱愛，多次出資支持協會的活動和發展。談及今次展覽的籌備，施子清表示，「中國書協香港分會每年都會舉辦會員展，今年為了慶祝國慶和協會成立，策劃了這一次的展覽。早年中國書協的各個分會獨立運作，合併之後，協會堅持發展，保持開放的態度。中國書協香港分會成立的14年來，會員人數增加到183位，展覽水平顯著提升，每位會員的作品都各具特色。今次亦展出內地書法家的作品，促進了兩地之間的聯繫，體現兩地藝術交流的深化和緊密合作。」

全國政協常委、中國書協香港分會榮譽贊助人施榮懷，河南省政協常委、中國書協香港分會名譽主席施榮怡，中國書協香港分會榮譽顧問李潤桓，中國書協香港分會榮譽顧問單周堯，中國書協香港分會顧問區大為等出席並擔任主禮嘉賓。



▲觀眾參觀「灣區墨韻」書法展。

大公報記者顏琨攝



▲施子清草書作品。

大公報記者顏琨攝

感受中國書法之美

中國書協香港分會顧問區大為介紹道，其作品「掃除膩粉呈風骨，褪卻紅衣學澹妝」摘自魯迅的詩，該詩呈現出一種風骨，即不去表達太過俗氣的東西、不過分粉飾。其另一作品「心關微末至堂堂，事必躬為理所當。白璧無瑕分內，人云固執即疏狂」由自己作詩，以傳遞「擇善固執」的美好品質，「不需理會別人態

度，自己認為正確的，就堅定地在這條路走下去」。

香港書法協會的會長、中國書法香港分會副主席馮萬如表示，「近十年來，香港的書法愛好者多了，展覽的活動也多了。對於推廣中國書法是很好的現象。希望香港多點人喜愛書法、學習書法，增加正能量，加強對中華民族的認同感」。

中國作家協會會員、中國書法家協會會員秦嶺雪受訪時表示，本次書法展旨在慶祝國慶，並且「對文化交流起了很好的作用」。他選擇在書展呈現書法作品「大海欲觀龍起處，高崗會有鳳鳴時」，是為了表達對於香港、對於祖國的一種期待。

大公報實習記者楊沐頤



▲粵劇名伶龍劍笙將親任藝術指導並參與演出。



▲「笙火相傳——龍劍笙粵劇折子戲專場」將於10月10日起在沙田大會堂演奏廳公演。

龍劍笙任藝術指導並參演粵劇折子戲專場

【大公報訊】康樂及文化事務署推出全新「傳承·大戲候」系列，頭炮舞台節目「笙火相傳龍劍笙粵劇折子戲專場」將於10月10日至15日在沙田大會堂演奏廳公演。

粵劇名伶龍劍笙將親任藝術指導並粉墨登場，與多名優秀年輕演員獻演任白戲寶《蝶影紅梨記》和《帝女花》的經典折子戲，言傳身教，推動粵劇藝術的傳承。

節目上半場選演《蝶影紅梨記》之〈窺醉、亭會〉、〈詠梨〉和〈宦遊三錯〉，刻畫才子趙汝州與名妓謝素秋在太守府相見不相認、後園借紅梨花訴衷情，至公堂冰釋誤會的曲折愛

情；下半場則帶來《帝女花》之〈庵遇、相認〉、〈迎鳳〉、〈上表〉和〈香夭〉，將長平公主與駙馬周世顯在歷盡滄桑後的庵堂相認、假意歸順清廷，以及於含樟樹下成親後服毒殉國的亂世情緣躍現舞台。

劇中趙汝州與周世顯角色將由龍劍笙聯同黎耀威和黃成彬輪流擔綱；御玲瓏飾演謝素秋一角，長平公主則由梁芷莒擔演；梁煒康、盧麗斯、符樹旺、關凱珊亦將參與演出，展現梨園承先啟後的藝術魅力。

門票可透過城市售票網網頁、流動購票應用程式及電話熱線購買（不設售票處及自助售票機售票）。

演出訊息

- 日期：10月10日至15日
- 時間：下午2時30分
- 地點：沙田大會堂演奏廳

「網上公開購票」安排

- 適用場次：10月10日、11日、12日及15日（共四場）
- 開售日期：8月24日（星期一）上午10時

《給阿嬤的情書》海外累計票房破億元

民幣。電影《給阿嬤的情書》海外累計票房已達1.04億元



【大公報訊】據新華社報道：截至8月16日，電影《給阿嬤的情書》海外累計票房已達1.04億元人民幣。該電影海外發行工作目前持續穩步推進，上映國家和地區進一步拓展，商業發行與國際電影節展映接連取得積極進展。

《給阿嬤的情書》以潮汕方言為主，以入選《世界記憶名錄》的僑批檔案為紐帶，講述海外打拚的華僑與家人朋友彼此牽掛、守望相助的故事。真誠樸素的家國情懷，艱難困苦中的堅韌、互助與真情義，引發海內外觀眾共鳴。

影片在東南亞主打「尋根」

主題，與當地潮屬社團、同鄉會深度合作，在歐美則將「僑批」延展為全球移民的共同書信記憶。集華僑家書和匯款憑證同體的「銀信信封」被稱為「僑批」，是上個世紀南洋華僑與故鄉通信的主要方式。2013年，「僑批檔案——海外華僑銀信」入選聯合國教科文組織《世界記憶名錄》。

此前，《給阿嬤的情書》已陸續登陸新加坡、馬來西亞、澳洲、英國、日本、泰國、越南、印度尼西亞、菲律賓等多個海外院線市場，接下來將繼續在北美、法國、西班牙、韓國等國際市場推進。

紀錄片《但是還有書店》在滬啟動

【大公報訊】記者夏微報道：12日，2026上海書展開幕日，紀錄片《但是還有書店》舉行開機發布會。據悉，該片將記錄多種類型書店的生存現狀，展現實體書店在新時代的轉型探索，預計2027年第二季度在內地平台播出。

預計2027年第二季度播出

2019年，紀錄片《但是還有書籍》在B站播出。該片將鏡頭對準編輯、譯者、藏書人、舊書店從業者等群體，片名取自波蘭詩人米沃什的詩句。該片一經上線口碑全面破圈，三季的播放量破億，豆瓣均分超9分，去年剛剛播完的第三季以9.4分成為2025年豆瓣評分最高紀錄片劇集。

據哔哩哔哩紀錄片總製片人張昊介紹，基於對讀者群體的關注，B站推出續作《但是還有書店》，希望借助鏡頭展現書店獨特氛圍，

吸引大眾走進書店、親近書本，持續深耕人文紀實內容。

發布會現場，《但是還有書店》總導演李薌與杭州曉風書屋創始人、總經理朱鈺芳，以及大隱書局創始人、董事長劉軍圍繞書店行業發展進行了交流，共同剖析實體書店的時代變遷、生存困境與新生路徑。

李薌說，讀書本是私人精神活動，而書店搭建起公共交流場域，讓讀者與店主、作者、陌生同好產生聯結；同時，人們總能在書店偶遇陌生領域書籍，拓展認知邊界。這也是紀錄片想要捕捉的核心價值。

談及書店行業的變與不變，經營30年的朱鈺芳表示變化體現在經營模式與讀者群體——如今書店走出單一售書，落地博物館、社區、景區，疊加展覽、城市漫步、音樂會多元活動；讀者也從當年藏書傳

家的中年學者，變為打卡休閒的年輕人與親子家庭。而不變的是讀者長久的情感羈絆、書店堅守好書的內容初心，以及店主數十年守護書香的純粹初心。劉軍則認為，書店早已從圖書賣場轉變為精神鏈接空間。劉軍還透露，計劃在今年國慶節期間落地諾貝爾文學獎主題新店，以城市文化地標、公園商業入口的定位挖掘線下獨有情緒價值。

目前，《但是還有書店》已啟動前期調研工作，拍攝範圍將覆蓋全國不同類型、不同地域的實體書店，並關注書店從業者的代際傳承。攝製組將重點記錄具有獨特生存方式的書店、與地域文化深度結合的書店、正處於轉型關鍵階段的書店等三類書店；在人物紀錄方面，將從讀書人、著書人、主理人三個維度展開，呈現書店從業者的堅守與探索。