

參展品牌創歷屆新高 首設潮牌館

香港國際時尚匯展9・2登場

香港貿發局副總裁林玉鳳表示，「CENTRESTAGE 今年踏入第11屆，我們希望充分發揮CENTRESTAGE這個平台的優勢，而香港作為『超級聯繫人』，促進業界連繫全球買家、合作夥伴及媒體，讓香港時裝及設計走得更遠，在世界舞台上發光發亮。」

韓國首度成「合作夥伴」

揭幕盛事「CENTRESTAGE ELITES」將於展會首日晚上舉行，今屆CENTRESTAGE ELITES聚焦KIT WAN STUDIOS，這家跨界設計與視覺藝術工作室由香港土生土長的視覺藝術家Kit Wan擔任創意總監。他曾為楊千嬅、MC張天賦及陳蕾等香港歌手打造別具一格的舞台造型，亦在海外與多個頂級盛事合作，包括洛杉磯葛萊美獎以及英國歐洲歌唱大賽等殿堂級「舞台戰袍」。今次Kit Wan在香港舉辦的個人時裝騷，將以《MUTANT/MYTHOLOGY》為主題，透過三個篇章呈獻一場充滿敘事感的時裝旅程。

CENTRESTAGE 今年首次設立「Hype² 潮牌館」，集中展示由本地名人及KOL主導的時尚品牌，促進時尚產業、影視娛樂產業、文化及創意領域的跨界合作。部分參展品牌包括郭柏妍的Claro、王浩信的OGIS、關楚耀的PICK AND MATCH、張天穎與Ariel Leung合作的ROSEMA.ESE X Jaime Cheung及周柏豪的XPX等，多個品牌更會於展期內推出限量版或首發產品。此外，展會將於9月4日舉行「Hype²匯演」，網羅超過10個潮流品牌。

今屆CENTRESTAGE匯聚24個國家及地區參展，當中歐洲的法羅群島、奧地利與斯洛伐克、中東的阿聯酋、亞洲的馬來西亞，以及遠至南美的哥倫比亞均首次參展。韓國首度成為CENTRESTAGE「合作夥伴」，展團規模為歷屆最大。韓國展團將於9月4日舉行主題時裝騷



主禮嘉賓出席發布會。

「SEOUListic: The Future is Sustainable」，除展現韓國設計師的創意及可持續理念外，前女子組合IZ*ONE成員李彩演亦將擔任特別演出。

今屆CENTRESTAGE設有七個主題展區，其中全新的「Perfume」展區雲集世界各地多個香水品牌。「Craftsmanship」展區是工藝與時裝設計的結合；「Contemporary」展區匯聚包括哥倫比亞品牌STUDIO INGRID BURGOS及內地高級男女西服品牌「浪

登」等品牌；「Urban」展區雲集充滿都市魅力的休閒設計品牌；「Athleisure」展區則匯聚多個結合運動元素及工裝風格；「Circular Fashion」展區帶來首次於CENTRESTAGE參展的德國品牌Paulina's Friends，及香港品牌JESSE LEE，展出升級再造布料結合3D打印工藝；去年首設的「Accessories」展區今年規模進一步擴大，其中美國奢侈品牌Jeremie St. Croix首度參展。

今屆CENTRESTAGE將有超過40場活動，其中超過30場為時裝表演，亦有一系列分享活動、多項時裝設計比賽、時尚會演等精彩活動。

9月3日舉行的時裝表演Fashion Hong Kong Runway Show是今次的重頭戲之一，本次表演以「香港多巴胺」為靈感，呈現四個本地設計師品牌112 mountainyam、ANGUS TSUI、ARTY:ACTIVE及Z I D I的最新創意系列。9月4日，韓國設計師Rok Hwang將到場參與分享活動的「Meet with Designer」環節，分享其打造品牌、登上國際舞台的經驗，以及對全球時尚產業發展的觀察與見解。

9月5日，香港貿易發展局舉辦的香港青年時裝設計家創作表演賽（YDC）將舉行總決賽及頒獎典禮。

本地品牌演繹「香港多巴胺」

亞洲時裝界年度盛事CENTRESTAGE（香港國際時尚匯展）將於9月2日至5日一連四天在香港會展中心舉行，匯聚來自24個國家及地區、約270個品牌參展，並舉辦超過40場精彩活動，包括逾30場時裝騷。今年參展品牌及時裝騷數目均創歷屆新高，彰顯香港時尚產業的活力與國際影響力，鞏固香港作為中外文化藝術交流中心及國際貿易中心的重要地位。展會免費開放。



大公報記者 顏 琨
實習記者 楊沐頤



展訊

香港國際時尚匯展

日期：9月2日至5日

地點：香港會展中心

饒宗頤文化館「學藝融通」特展揭幕

由饒宗頤文化館與雲泉篠聯合籌辦的「學藝融通——雲泉篠珍藏近代學人手跡特展」昨日（20日）於饒宗頤文化館正式揭幕。展覽由藏家鄧偉雄所創辦之「雲泉篠」四十餘年珍藏之中，精選近八十件晚清至二十世紀末名家翰墨公開展出，藏品涵蓋翁同龢、康有為、胡適、季羨林、饒宗頤等一代學人的書跡手稿，亦收錄不少廣東及香港本土文化名人作品。橫跨逾百年的手跡，不僅呈現書法藝術演變，更承載大時代下知識分子的家國情懷，兼具藝術鑑賞與歷史教育價值。展覽由孫少文基金會、一新美術館、集古齋有限公司及香港書畫文玩協會支持。

大公文匯全媒體記者 胡 茜



▲展覽開幕主禮嘉賓合照。

饒宗頤文化館管理委員會主席、香港大學饒宗頤學術館館長李焯芬，既為展覽撰寫序言，亦於開幕禮上致辭。他表示，自鴉片戰爭以來，中國歷經列強入侵、戰火連綿的百年動盪，社會由傳統「經學時代」轉向「科學時代」，湧現大批心懷家國的學人與文化先驅。「正如文天祥所言：『時窮節乃見，一一垂丹青』，一眾文化藝術界的翹楚身處亂世，歷經戰亂磨難，卻依舊在國家艱危之時堅守崗位，竭盡所能為民族與文化貢獻力量。」

由鄧偉雄於1989年創辦的雲泉篠，一直深耕中國書畫古玩領域，透過藝術品經營、展覽策劃、文化沙龍及出版，推動中華文化傳承。李焯芬表示，鄧偉雄懷抱深厚人文情懷，歷經四十餘載蒐集，累積三百多件近代學人手跡。本次公開的八十件珍品，每一幀墨跡都既是珍貴的歷史紀錄，亦是大時代的真實見證。「是次展覽不單是香港的藝文盛事，更為年輕一代打開認識中國近代史的窗口。透過這些手跡，大眾得以走近前輩學者的人生際遇，從而培養歷史感，厚植家國情懷，教育意義不言而喻。」

學藝融通「求真、求實、求正」

饒宗頤學術館之友創會會長孫少文在其後致辭，他圍繞饒宗頤治學精神以及鄧偉雄的實踐，提煉出求真、求是、守正三大核心精神。「所謂學藝融通，說到底便是求是。藝術與學問相輔相成，如



◀饒宗頤手跡「結交四方」、「磨劍十載」，中間配饒公為鄧偉雄所繪的《韶清慶勳書圖》。

今AI只可視為工具，作品的靈魂與真摯情感，始終在人的身上，兩者是互為表裏、彼此互動。」他說。

還原百年間學人書法演變軌跡

饒宗頤文化館名譽館長陳萬雄於展覽圖錄撰文分享觀感，亦於開幕禮上再作補充解讀。陳萬雄提出，近代中國迎來「三千年未有之大變局」，這場巨變不單體現在政治、經濟與社會層面，文化藝術包括書法亦隨之發生深刻轉變。此次展覽，展品上起清代同治、光緒年間，下迄二十世紀末，跨越百餘年，大體還原百年之間學人書法的演變軌跡。展覽主題「學藝融通」立意深遠，精準概括近代學人「學養為根、藝術為表」的核心特質，有助香港社會大眾、學界從藝術角度切入，加深對中國近代歷

史文化變遷的理解。

作為是次展覽藏品提供者，鄧偉雄最後上台致辭。鄧偉雄為香港第一代電視人、經典粵語流行曲填詞人，同時擔任香港大學饒宗頤學術館名譽副館長，數十年致力收藏近代學人手跡。他表示，過去百餘年，中國在政治、思想、文學、藝術各個領域都處於極其關鍵的轉變階段。今次把一批珍貴藏品公諸於眾，亦回應社會上一些質疑。「我可以好堅決地告訴大家，我覺得近百年的中國藝術其實是一個非常重要的時期，是一個不斷轉變、不斷改進的時代。」鄧偉雄寄望，觀眾透過這一批珍貴手跡，切身感受這段中國藝術演進的歷程，從筆墨之間體會近代學人的精神內核。



▲觀眾觀看「學藝融通」展覽展品。
大公文匯全媒體記者郭木又攝



「學藝融通——雲泉篠珍藏近代學人手跡特展」

日期：即日起至10月4日

地點：饒宗頤文化館下區藝術館 展室二、三及藝立方

講座資訊

鑒藏之道：中國書畫收藏與藝術市場對話

時間：8月22日下午2時至4時

地點：饒宗頤文化館演藝廳

驚世與經世：中國文學的寒星寄意

時間：9月4日下午3時至5時

地點：饒宗頤文化館演藝廳

走進學者的書法世界：從雲泉篠珍藏看近代學人

時間：9月12日上午10時至12時

地點：饒宗頤文化館演藝廳