

《鹹的玩笑》聚焦網絡輿論暴力

劉震雲：書應越寫越年輕

書海漫遊

劉震雲新書《鹹的玩笑》繁體版今年7月由香港三聯書店出版。這本以劉震雲故鄉河南延津為敘事空間，圍繞輿論暴力的話題，以幽默的筆觸照見普通人日常的小說，在內地發行半年銷量突破100萬冊，香港書展期間，《鹹的玩笑》單場講座簽售2000餘本，劉震雲作為華語文學「頂流」之影響力可見一斑。百忙之中，劉震雲接受了大公報記者的專訪，他相信好書一定有市場，作家必須有學問，只靠講故事是不會長久的。此外，劉震雲強調，「千萬不能在相同的道路上不斷往前走。書應該越寫越年輕，需要不斷有新的思想萌芽生長出來。」

大公報記者 徐小惠

▲《鹹的玩笑》，劉震雲著，三聯書店（香港）有限公司，2026年。



作家簡介

劉震雲，內地作家，中國人民大學文學學院教授。著有長篇小說《手機》《我叫劉躍進》《一句頂一萬句》《我不是潘金蓮》《吃瓜時代的兒女們》《一日三秋》等，中短篇小說《一地雞毛》《溫故一九四二》等。2011年，《一句頂一萬句》獲得茅盾文學獎。2018年，獲得法國文學與藝術騎士勳章。根據其作品改編的電影，也在國際上多次獲獎。



▲劉震雲為讀者簽名。大公報實習記者梁家悅攝

今年香港書展劉震雲再次來港，其間馬不停蹄，舉行講座、參與論壇，還出席了首屆世界華語文學大會暨世界華語文學獎新聞發布會，所到之處讀者爆滿，新書《鹹的玩笑》在出版市場大賣，劉震雲說，「永遠別相信有人說一本書賣不動但是是本書，是寫給下一代的，這是自欺欺人的話。好的書發行量都是非常高的，而且不是一時的發行量，比如像孔子的書、老子的書，李白杜甫白居易，像司馬遷、李清照、蘇軾、曹雪芹，包括像魯迅先生，他們像燦爛的星河一樣，照亮了這個民族的過去。」

藉文學作品述說心事

小說《鹹的玩笑》以主角杜太白三次遭遇網絡輿論暴力為主

線，聚焦當下網絡亂象。劉震雲表示，杜太白的經歷實際上反映的是謊言和真相之間的關係：真相還在穿鞋，謊言已經跑遍全世界。劉震雲說，「我覺得這是一個社會現象，是生活發展到一定地步的時候，出現的新的東西。」在他看來，這種社會現象背後內涵的是人性的兩個方面，「一方面就是往別人傷口上撒鹽，人們會在往別人身上扔石頭的時候格外慷慨；另一方面，公眾很多時候相信的是情緒本身，而非事實真相。」

新書出版後，劉震雲很關注讀者的反饋，在網上看到讀者晒自己的讀書筆記，「有的批註，比我寫的文字本身還要多，有的寫得非常深刻，比如有人說，杜太白其實是我們生活中的每一個人，誰都有把自己活成玩笑的時候，誰也都有把玩笑和眼淚嚥下

去的時候。我覺得這個噱字用得就特別好，嚥下去是因為不足為外人道啊。說不出去，但是嚥到肚子裏就成心事了。心事是文學非常重視的方面，生活裏說不出來的事情，在作品中就可以說出來了。這就是人性的C面、D面。」

「作家必須有學問」

在《鹹的玩笑》的扉頁中有這樣一句話，「世界各地，不同的街道上，街上走着的每個人，內心都有傷痕，大家都辛苦了。」對劉震雲而言，這是全世界都能理解的感情。面對在當下如何推動華語作品出海的問題，劉震雲說，「出海不是你想出就能出。對方不接受，這非常重要。能否出海，權力實際上是掌

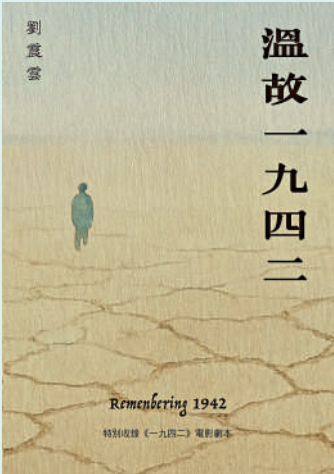
「真正的寫作是在不寫的時候」

今次出版的繁體版本，從內容來說與此前內地出版的簡體版完全一樣，但在裝幀、封面、出版形態方面區分明顯。劉震雲提到，內地首版統一精裝硬殼，銷量破百萬後推出刷邊珍藏版；香港只發行平裝軟裝；歐美出版行養慣例為首版精裝，銷量火爆才加印平裝。

在參加書展期間，劉震雲觀察到，香港圖書出版的實用性也呈現在書展的設計中，劉震雲認為，香港書展展台設計、裝幀審美更側重銷售實用性，值得內地書展如北京國際圖書博覽會借鑒；北京書展優勢在於兼具版權交易功能。

從《一句頂一萬句》，到《我不是潘金蓮》《吃瓜時代的兒女們》《一日三秋》，再到《鹹的玩笑》，劉震雲一直以來保持3到4年完成一部長篇小說的節奏，對他而言，「真正的寫作是在不寫的時候。」創作思考不在伏案寫作階段，而在行走、觀察生活的間隙，「你沒有能力一下子把一個事情想好，需要不斷地修正，想的過程就是不斷否定自己、不斷修正自己的過程。」如今再回頭看，即便如《一句頂一萬句》這樣的文學經典，劉震雲認為裏面也有很多能寫得更好的地方，「當時為什麼不把它寫好？因為當時沒有這個能力。」

對於下一部作品，劉震雲說，「我只能說是和之前的作品完全不一樣的另外一種。」對他而言，作品之間唯一的同一性應該是變化，他笑言，「一個抹布擦不了幾張桌子，思想的抹布擦不了那麼多書。」



▲▲講述1942年河南大饑荒人們逃難故事的電影《一九四二》改編自劉震雲的小說《溫故一九四二》。



記者經歷滋養文學創作

小說《鹹的玩笑》依舊以延津為背景。延津是劉震雲的故鄉，也是他寫作的原鄉，但劉震雲筆下的延津，又不僅僅是作為故鄉本身的延津，更是中國農村社會的縮影。這種對農村社會的精準捕捉，在劉震雲看來，一定程度上得益於他在《農民日報》的工作經歷。

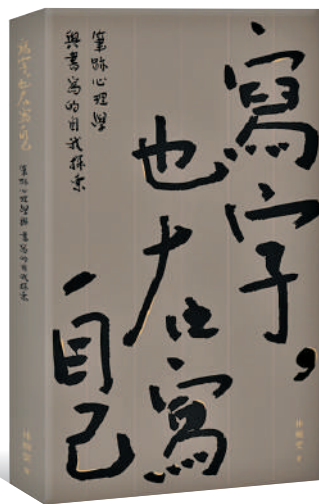
大學畢業後，劉震雲被分配到《農民日報》，「農民是中國人口最多的階層，是中國社會的根基。以前我接觸的農民就是我們村的那些人，後來我成為《農民日報》記者後，我可以進入中國很多很多的農村，這是很不一樣的：他們每天生活的狀態、歷史的演變、他們的思考習慣、村莊的氣

圍……以前我只在我們這個村，延津，成為《農民日報》的記者後，我可以去東北、江南等不同地方（的農村），他們的地理風貌、口音、語言表達、飲食習慣都不一樣。」劉震雲說，對於創作者而言，這樣的早期經歷是一種無形的滋養，他提到如海明威、馬爾克斯等，都有作為記者的經歷。

另外，劉震雲認為，新聞寫作要求語言簡潔、直擊本質，摒棄「車轆轤話」和無用的描述，這些都潛移默化地影響了他的寫作風格。「其實包括海明威的文體也與他做記者的經歷非常有關。」

《寫字，也在寫自己：筆跡心理學與書寫的自我探索》

- 作者：林婉雯
- 出版社：三聯書店（香港）有限公司
- 出版時間：2026年7月



筆畫及線條不但反映書寫時的思考、情緒與狀態，更記錄個人生命經驗留下的痕跡。透過分析筆跡的特質及變化，我們可以重新審視原生家庭為自身帶來的影響，也幫助我們理解自己、認識自己。新的書寫練習及訓練能夠協助改變自己的行為、性格，重新塑造自我。

《香港戲院志：影業、明星、放映史》

- 作者：黃夏柏
- 出版社：中華書局（香港）有限公司
- 出版時間：2026年7月



香港影業自戰前萌芽，至上世紀八十年代踏入鼎盛時期，世紀末漸次衰落，到千禧年後掙扎求存。該書是首部從香港戲院出發，輔以報章廣告、宣傳品，有系統地將二十世紀以來的本地影業發展娓娓道來的專著。附錄載百年香港戲院名錄。

《作家們毫無進展：珀金斯與海明威、菲茨杰拉德、沃爾夫書信集》

- 作者：馬修·J.布魯科利、朱迪絲·S.鮑曼
- 譯者：彭倫
- 出版社：廣西師範大學出版社
- 出版時間：2026年6月



該書收錄了傳奇編輯珀金斯與他的三大作者——菲茨杰拉德、海明威、沃爾夫的文學通信，聚焦於寫作、出版、作家與出版人的關係等。這些信件不僅揭示了珀金斯如何協助他的作者完成一部部偉大的作品，也展示了他作為「天才的編輯」的特質。

書訊