

處暑知秋 萬物歡喜

何志平

昨日處暑，香港仍烈日炎炎，未曾有清風解暑氣、萬物入秋涼之感覺，反倒比前幾日更熱了些。文人筆下的秋，往往始於北方那不期而至的涼風起、落葉黃、雁南飛、錦書難寄，南方卻總是嗅不到一點。只是不知哪一日，街市中芋頭、菱角、蓮藕、大閘蟹滿滿當當，街頭栗子焦香、煲仔飯揭蓋時轟然而起的鑊氣裹挾着臘味與米飯的交融甜香，以及老火湯慢燉出的醇厚，宣告秋的真正到來，共同構成了我們的歲時滋味，醉了一代又一代人。

「處，去也，暑氣至此而止矣」，每年處暑，皆在農曆七月中下旬。今年處暑不出伏，高溫持續，前有七月七浪漫七夕節，後臨七月十五莊重中元節，蘊藏着古人從「乞巧祈福」到「迎秋祭祖」的曆法節律、五行哲學與人文情感的獨特理解。農耕時代，秋收時節即從處暑開始。「處暑滿地黃，家家修廩倉」，二十四節氣中唯有處暑，幸福感最為飽滿。忙碌了一個夏天，秋水稻、秋玉米、秋芸豆、秋花生、秋藕、秋蘿蔔、秋鴨……處暑最直接的儀式，從來都與吃相關。

尤其南方，秋意不在枝頭，在灶頭。北方秋天是看的，這裏更多是吃的。荔影遙紅，龍眼剔透，柚子清甜，柿子軟糯，梨子多汁，蟹子肥，菊花黃，桂香溢滿城。帶着露水的應季食蔬，是大自然定下的原生邊界，也是四時風物自在展演的廣闊舞台。所有吃食不是為了「貼秋膘」，想吃點好的，補償夏天的消耗，而是細水長流地滋潤着日常。就像香港的秋天，不轟轟烈烈，卻綿綿長長。人們於一餐一飯，見自己，見天地，見眾生。

食物可謂生命之本。孔子《禮記·禮運》

中曰「飲食男女，人之大欲存焉」，吃喝為人之本能需求，與人的心理和情感緊密交織，從來不止果腹，還是人與人之間距離、信號、心意及關係的見證。美食由古至今都是人們生活一大樂事，而分享食物則是人類社會中一種普遍且富有意義的行為，不僅是味蕾的享受，更是大家在社交場合中相互交流、建立關係、增進情誼的重要媒介。

中國飲食傳統源遠流長，擁有數千年的文化沉澱。其核心共餐制，又名合餐制、會食制，誕生於唐，流行於宋，明代後開始普遍合食並沿襲至今，具體為眾人圍坐一桌（通常是圓桌或方桌）、同盤而食、菜餚共享，以及不用公筷而採用個人餐具直接從公共餐盤中取食；遵循敬人律己，席位安排講究長幼尊卑、「面門為上」「尚左尊東」等順序，用筷忌指人、插碗或挑菜，飲酒講究斟酒適量、先敬長者。

共餐制去邊界化，與分餐制強邊界感形成對比。分餐制在中國古代也曾長期實行，但共餐制被認為更符合中華傳統文化中「群體主義」「以和為貴」「團圓」等民族性格和集體主義價值觀，圓桌亦象徵着圓滿與和諧。古時食禮按階層劃分，宮廷、官府、行幫、民間等，現代則簡化為主（東道）客。客人赴宴守時守約，儀容考究，由關係親疏決定是否攜帶小禮或好酒，抵達後根據認識與否，自報家門，或由主家引見介紹並聽從安排。千百年來，人們在食物種類、用餐形式裏找準自我社交邊界，既享受煙火氣的溫暖，也能在必要時得體保持距離。

前幾天與友人相聚鵬城，享順德菜。席間

對於什麼食物最好吃，每個人總有不同看法。我是南方人，覺得順德菜非常好吃，可以連吃一個禮拜也不膩。西北小友最愛巧克力冰淇淋，東北朋友最喜歡吃酸菜燉排骨。我母親總說小時候她母親做的客家菜，是全天底下最好吃的東西。

究竟什麼食物最好吃？順德春天的生菜、菜心、春筍最好吃，夏天最好吃的莫過於釀節瓜、苦瓜炒牛肉。到了秋天，又下種大頭菜。人之三餐，隨着年齡增長、季節轉化也在發生變化。我曾離家多年、長居海外，走遍東西半球，去的飯館多了，但好吃的範圍正在縮小，不好吃的名單越來越長。好似四十多年前甫一回港，第一時間跑去涼茶舖飲涼茶。結果涼茶舖早已不是最初的模樣，我喜歡的王老吉、王碧山都找不到了，涼茶不似以前那麼苦了，原來好吃的東西也不是那麼好吃了。曾經熟悉的街頭老店，皆亦物是人非，再尋不回昔日一絲痕跡，獨留悵惘而經年。

有人說，美食的終極意義在於獲得生理和心理的幸福感，這種幸福感是非常主觀的，有時與食物本身相關，有時和生活經歷相關，吃家常菜得到的滿足感，吃燕鮑翅並不一定能得到。食物之所以能成為記憶的載體，正因它扎根於人最原始的感官體驗中。那些童年吃過的味道，會在體內沉睡多年，然後某個瞬間驚被喚醒，彷彿打開一扇通往過去的門。人一生會經歷無數變遷，工作會變，住址會變，圈層會



▲江蘇南京銀杏湖澄澈的湖水鑲嵌在連綿山林之中。
中新社

變，甚至連口味都可能隨環境而變。但無論走多遠，那些塑造你生命底色的根源，始終未曾改變。

如今，我心中愈來愈清晰的，反倒是某年某地一起吃喝的那些人。因為某道食物，忽而想到某個人。家裏宴一直給我偷偷夾菜的祖母，宴席上教會我吃毛蟹的寧波籍老伯，吃到開心處忍不住高歌一曲的遠方師兄，蒙古包內一起撿羊肉串、涮羊肉的對岸學生，還有堅稱廣州走地雞是天下第一雞的朋友……有些食物，在對的時間遇到對的人，才香得令人回味無窮。它就像一個情感鏈結，把不同的人串接起來。當日後再回想起來，或許忘記了吃過什麼食物，但那一天的歡聲笑語卻長久保留下來。

人到暮年，山珍海味也罷，粗茶淡飯也好，最重要的是與誰同桌。所謂人間小確幸，大抵便是這般。雅有紙墨印章，俗有美食小飲，淺淺初秋，萬物歡喜。

地水南音結合當代藝術與新媒體科技

《遊樂場》8·29 東九文化中心上演

椰胡聲響起，琴、鼓、結他以至DJ先後應和，一段地水南音為多媒體音樂劇場《遊樂場》拉開序幕。適逢成立40周年，香港展能藝術會將於8月29及30日在東九文化中心劇場呈獻此作，首度結合當代藝術、展能藝術與新媒體科技，讓不同背景與能力的藝術家透過音樂、形體及影像，在既定框架內即興共創。

大公報記者 郭悅盈
實習記者 梁家悅

香港展能藝術會今年成立40周年，旗下年度重點項目「藝無疆」的呈獻系列繼去年推出《難聽音樂會》後，今年再以《遊樂場》促成展能藝術家與專業創作團隊合作。香港展能藝術會副主席暨節目委員會主席鄭嫻琦表示，是次選址以Art Tech（藝術科技）為主打的東九文化中心，旨在將藝術科技與殘疾人士的創作結合，傳遞「藝術屬於所有人」的核心訊息。「大家可能會用另一種態度看待殘疾人士的作品，但我們想強調的是藝術質素。」

揉合中西音樂與舞蹈

《遊樂場》的概念從「玩」開始。藝術總監林欣傑憶述，小朋友即使獨自坐上鞦韆或滑下滑梯，身旁往往也有人扶持、打氣或一起回應。「即使一個人玩，旁邊永遠也會有人，你不是孤單

一個。」他因此把「陪伴」及「共同建構」放入作品，讓不同藝術家在同一舞台上互相聆聽、接手及回應。

演出開首，藝術家楊恩華以地水南音「開篇」逐一唱出台上的樂手：「音樂嘅總監，佢叫張永諾，佢嘅琴聲犀利，精彩非常，仲有小生恩華，我將南音唱……」台上既「有玩搖滾的、有玩爵士的、有DJ，也有玩地水南音和中樂的，還有形體加入」。音樂總監及作曲張永諾認為，這套組合本身已是一座「遊樂場」。

傳統樂器的聲音進入這座「遊樂場」後，亦因藝術科技產生變化。在二胡傳統樂曲《空山鳥語》中，模組合成器會接收楊恩華現場奏出的二胡聲，再擷取剛才約10秒

的聲音，切割成不同片段，重新播放並加入效果。張永諾形容，經過處理的聲音會成為一件新的樂器：「我和他好像在合奏，但聲音的來源是從他那裏來的，我再在上面加入一些天馬行空的效果。」他續說：「我用模組合成器，把它本身的意義和意境帶出來。這些是傳統樂器未必做到，但電子音樂可以加進去的作品。」

即興也是《遊樂場》的重要組成部分。張永諾本身演奏爵士樂，他形容即興如同「在一個框架之下玩遊戲」，並非毫無規則地隨意演奏。團隊會先設定和弦、音階及不同段落，「大家可以在這個基礎上自由創作。」因此，樂手每場奏出的內容可以不同，但仍會留在作品預設的音樂範圍之內。

這種即興其後由音樂延伸至形體。

監製張慧紅表示，作品最初以音樂和藝術科技為主，其後團隊發現形體同樣可以成為樂器，才加入兩位舞者。形體設計、舞者及形體演員盧敬榮指出，以往舞蹈通常跟隨音樂發展，今次則透過感應技術，讓不同動作產生相應的聲音。他形容，「我們的動作被賦予了聲音，也有了主導性。」舞者及形體演員鍾少琼坦言，過去作為編舞及舞者，動作皆需嚴格按設定完成；但這次透過聲效與形體結合，就算出錯，亦「錯有錯着」，動作彷彿在「湊出音樂」，創造出意想不到的視覺效果。

內容緊扣「遊樂場」主題

不過，即興不代表所有嘗試都會保留。問及排練期間是否曾刪去不合適的



▲《遊樂場》的樂隊匯集不同音樂背景的表演者。



▶主創團隊合影。

多媒體音樂劇場《遊樂場》

日期：8月29及30日

地點：東九文化中心劇場

演出
訊息

「人生如遊樂場」 地水南音開場

《遊樂場》以一段地水南音開場。這段南音不是先有樂隊節拍，而是從楊恩華創作的歌詞開始。他以「人生如遊樂場」為構想，寫下人在生活中有時也應無拘無束、享受當下，再按照地水南音既有的格式，構思唱腔及節奏。南音作為一個有格式的曲藝歌謠體系，待歌詞和唱腔形成後，音樂總監張永諾才圍繞兩者展開編曲。

張永諾坦言，自己對地水南音而言仍是「一個學生」。編曲時，他順着南音原有的唱腔及敘事節奏發展，再從中尋找與自身音樂背景相接之處。他留意到，南音與自己熟悉的hip-hop同樣具有說唱敘事特點，遂嘗試加入hip-hop的和聲與節奏。

電子聲響亦隨着南音內容逐層加入。開篇以一種近似木魚敲擊的电子音色作基礎，音高由楊恩華按照唱腔訂定。唱段其後逐漸加快，樂隊亦陸續加入，將音樂推向高潮。



▲《遊樂場》以一段地水南音開場。

舞劇《樂和長歌》綻放荆風楚韻

全劇的舞蹈編排呈現楚舞「剛柔並濟」的美學特質。觀眾既能欣賞到「翹袖折腰」的楚風舞蹈，亦有便面（遮面扇）輕掩的女子群舞，而男子群舞則演繹楚地戰士出征前的勇猛英姿。鳳凰、鶴、鹿、豹等神獸圖騰形象通過肢體動作呈現，展現極富想像力的神話意境。編舞更特別融入巫觋文化元素，將祈福驅邪的傳統祭祀動作與現代舞蹈語彙結合，讓千年楚文化在靈動的舞蹈中煥發新光彩。

明月耀香江——湖北省歌劇舞劇院：舞劇《樂和長歌》

時間：9月18日及19日晚上7時30分

地點：香港文化中心大劇院

演出
訊息



▲《樂和長歌》劇照。

【大公報訊】康樂及文化事務署策劃的「中華文化節2026」，將於9月呈獻由湖北省歌劇舞劇院創演的大型原創舞劇《樂和長歌》。作品以源遠流長的「編鐘文化」為創作緣起，透過劇中人物對「樂和天下」的精神追求，彰顯中華民族「禮序乾坤，樂和天地」的文化精髓。此節目為「國風韻韻飄香江」系列節目之一。門票現於城市售票網發售。