「金雞」唱曉 「華表」弘彰 「百花」齊放

香港電影人閃耀內地影壇三大獎

文化觀瀾

作為內地電影「三大獎」，中國電影金雞獎、大衆電影百花獎、中國電影華表獎，長期以來被視為內地電影最高表彰、代表內地電影的最高榮譽。自CEPA（《內地與香港關於建立更緊密經貿關係的安排》）簽訂以來，兩地電影交流日益深入，自2005年起，金雞獎、百花獎先後將符合條件的港澳台電影工作者納入評選範圍，國家電影局於2019年4月出台五項惠港澳電影業的政策措施，明確宣布港澳電影和電影人可正式報名參評華表獎、金雞百花獎等內地電影獎項，而後惠英紅、梁朝偉、袁富華、衛詩雅等香港電影人在「三大獎」評選中屢屢傳來喜訊，榮獲重要榮譽。

香港演員憑藉扎實的表演，突破地域局限，獲得內地權威獎項的認可，不只是個體演員的職業高光，也折射出兩地電影產業從製作層面到文化交流層面融合發展的歷程。

大公報記者 徐小惠

2019年國家電影局正式發布政策宣布「港澳電影和電影人可報名參評華表獎、金雞百花獎等內地電影獎項」，將港澳電影人參選內地主流獎項進行制度化與常態化的放寬，將參與評選標準不再僅局限於合拍片，由香港製片機構出品、拿到內地公映許可證的香港本地電影，同樣可以報名三大獎，香港主創可以正常角逐全部單項獎。

《破·地獄》口碑票房雙豐收

2025年，惠英紅憑藉《我愛你！》獲得第20屆華表獎優秀女演員，成為華表獎歷史上第一位獲此榮譽的香港女演員。

在此之前劉德華已經憑藉《失孤》成為首位拿到華表獎優秀演員獎的香港演員，無論是《失孤》還是惠英紅的《我愛你！》，都是完全內地題材的電影，《失孤》中劉德華扮演一名堅持尋子多年的安徽農民，《我愛你！》則聚焦城市底層老年群體的相愛與困境，二人都展現了香港演員駕馭內地現實題材的能力，跳出港片固有角色框架，完成具有特色的人物塑造。

2023年，第36屆金雞獎上，梁朝偉憑藉電影《無名》，成為華語電影第一位同時獲得過金雞獎和金像獎的「雙金」最佳男主角，代表內地專業評審對香港實力派演員表演方法論的肯定，而後第38屆金雞獎中，袁富華同樣憑藉細膩的表演，真實生動的呈現了香港上世紀八十年代底層市民的生存面貌與市井人情，獲得最佳男配角獎，呈現出內地獎項對香港文化、香港本地生活敘事的認可。

▲《破·地獄》不僅在內地收穫1.68億元人民幣票房，還從劇本到表演到幕後製作，全面受到內地主流獎項的認可。

到如今，像《破·地獄》這樣的具有濃厚香港在地文化底色的故事，不僅在內地收穫1.68億元人民幣票房，更在內地接連獲得大獎，包括陳茂賢、鄭緯機拿下金雞獎最佳編劇，衛詩雅獲得百花獎最佳女主角，朱芸編在中國長春電影節金鹿獎獲得最佳音樂獎，從劇本到表演到幕後製作，全面受到內地主流獎項的認可。

回望過往，兩地電影經歷過「港片北上」的試探期，經歷過內地主導的合拍片的磨合階段，如今走向創作邏輯互相理解的新階段。劉德華、惠英紅、梁朝偉、袁富華、衛詩雅的接連獲獎，不僅是文化的交流與融合，也是華語電影內部不同創作傳統的互相看見。

▲第36屆金雞獎上，梁朝偉憑藉電影《無名》，成為華語電影第一位同時獲得過金雞獎和金像獎的「雙金」最佳男主角。

金雞獎

金雞獎由專業人士和業內人士推舉產生，是一個學術獎，具有較高的思想藝術水準，主要側重於表彰電影藝術創新、鼓勵積極探索電影發展之路。

創立年份 1981年

舉辦時間 每年11月

地點 廈門

華表獎

華表獎是由國家電影局主辦並組織評選及頒獎的政府獎，弘揚主旋律，提倡多樣化，主要表彰的是政府提倡的、有導向性的電影作品。

創立年份 1994年

舉辦時間 每兩年舉辦一屆，舉辦月份不固定

地點 長期在北京舉行

百花獎

百花獎是由電影觀眾投票評選，是群眾認可、影迷喜歡的電影，它代表着電影群眾性的一面，是觀眾獎。

創立年份 1962年

舉辦時間 每兩年舉辦一屆，一般逢偶數年9月至10月間舉辦

地點 不同城市巡迴舉行

2005年

最佳男主角 成龍 《新警察故事》

◀2005年，成龍憑《新警察故事》獲得最佳男主角，成為第一位拿下金雞獎個人獎項的香港演員。

2006年

▼2006年，謝霆鋒憑藉《新警察故事》獲得百花獎最佳男配角。

最佳男配角 謝霆鋒 《新警察故事》

◀2006年，元秋憑藉《功夫》獲得百花獎最佳女配角。圖為《功夫》劇照。

最佳女配角 元秋 《功夫》

2007年

▼2007年，劉嘉玲憑藉參演的內地電影《好奇害死貓》成為金雞獎歷史上首位獲得最佳女主角的香港演員。

最佳女主角 劉嘉玲 《好奇害死貓》

2013年

▼2013年，陳可辛憑藉《中國合伙人》獲得金雞獎最佳導演獎。

最佳導演獎 陳可辛 《中國合伙人》

2015年

◀2015年，《智取威虎山》贏得金雞獎最佳導演（徐克、左起）、最佳剪輯（于柏楊）以及最佳男主角（張涵予）。

最佳導演獎 徐克 《智取威虎山》

▶2015年，徐克憑《智取威虎山》獲金雞獎最佳導演獎。

▶徐克憑藉《智取威虎山》獲得金雞獎最佳導演獎和華表獎優秀導演獎。圖為《智取威虎山》海報。

第16屆（2013–2015年度）優秀導演獎 徐克 《智取威虎山》

2013-2015年

第16屆（2013–2015年度）優秀男演員獎 劉德華 《失孤》

▶劉德華憑藉《失孤》獲得第16屆華表獎優秀男演員獎。

2015-2018年

第17屆（2015–2018年度）優秀導演獎 林超賢 《紅海行動》

◀林超賢憑藉《紅海行動》獲得第17屆華表獎優秀導演獎。

2020-2022年

▶徐克（左起）、陳凱歌、林超賢憑藉《長津湖》獲得第19屆華表獎優秀導演獎。

第19屆（2020–2022年度）優秀導演獎 陳凱歌、徐克、林超賢 《長津湖》

2022-2024年

▼2025年，惠英紅憑藉《我愛你！》獲得第20屆華表獎優秀女演員，成為華表獎歷史上第一位獲此榮譽的香港女演員。

第20屆（2022–2024年度）優秀女演員獎 惠英紅 《我愛你！》

◀2026年，衛詩雅憑藉電影《破·地獄》成為百花獎最佳女主角。

2026年

最佳女主角 衛詩雅 《破·地獄》

▶2026年，衛詩雅憑藉在電影《破·地獄》中的精彩表演，成為百花獎歷史上首位獲得最佳女主角的香港演員。

2023年

最佳編劇獎 陳茂賢、鄭緯機 《破·地獄》

▲陳茂賢（右）、鄭緯機憑藉《破·地獄》拿下金雞獎最佳編劇。

最佳男配角 袁富華 《水餃皇后》

◀袁富華憑藉《水餃皇后》中細膩的表演獲得第38屆金雞獎最佳男配角獎。

◀▼梁朝偉憑藉電影《無名》成為金雞獎最佳男主角。

最佳男主角 梁朝偉 《無名》

2021年

最佳剪輯 鍾煒釗 《拆彈專家2》

◀2021年，鍾煒釗憑藉《拆彈專家2》獲得最佳剪輯。圖為《拆彈專家2》海報。

陳可辛徐克林超賢捧導演獎

在國家電影局於2019年4月出台五項措施前，港澳演員參與內地電影三大獎評選已有先例。2003年CEPA（《內地與香港關於建立更緊密經貿關係的安排》）簽署後，放寬了香港與內地合拍片的限制，合拍片可在內地發行上映，對香港電影進口內地不設配額限制，這不僅令香港電影界與內地電影公司合資攝製的電影產量大幅增加，更直接促進了兩地電影業的交流。

2005年第25屆金雞獎首次開放港澳台演職人員報名個人單項獎（最佳主角、配角、導演、編劇等），要求其參與影片為內地控股合拍片、拿到內地公映許可證。當年成龍憑合拍片《新警察故事》獲得最佳男主角，成為第一位拿下金雞獎個人獎項的香港演員。

緊接着在下一屆金雞獎中，劉嘉玲憑藉參演的內地電影《好奇害死貓》獲得最佳女主角，成為金雞獎歷史上首位獲得最佳女主角的香港演員。

百花獎同樣自2006年開始允許合拍片當中的香港演員、幕後人員參與百花獎全部單項獎角逐，當年謝霆鋒憑藉《新警察故事》獲得最佳男配角，元秋憑藉《功夫》獲得最佳女配角；入圍名單中，最佳導演和最佳男主角半數為港人，包括入圍最佳導演的于仁泰、陳木勝、周星馳、唐季禮，以及入圍最佳男主角的成龍、劉德華、李連杰、周星馳。

華表獎自2009年起增設「境外華裔主創人員獎」，吳宇森、陳德森、甄子丹、周潤發、吳君如等香港電影人曾獲該獎。2016年起，不再設該獎項，同年香港演員劉德華憑藉電影《失孤》入圍並最終拿到優秀男演員獎。

此外還有陳可辛曾在2013年憑藉電影《中國合伙人》獲得金雞獎最佳導演獎，而徐克和林超賢更曾分別憑藉電影《智取威虎山》和《紅海行動》包攬金雞獎和華表獎的最佳導演。在此時期，港澳電影人可以通過參與內地電影或者內地與香港合拍片參賽。

盤點「三大獎」獲獎之最

▶林超賢憑藉電影《紅海行動》獲華表獎優秀導演獎。圖為《紅海行動》劇照。

群星薈萃

在「三大獎」的頒獎歷史中，各自有十分具有代表性的獲獎者。如，在金雞獎歷史中，內地導演張藝謀曾四次獲得最佳導演獎、其作品曾四次獲得最佳故事片獎、一次獲得最佳合拍故事片獎，還曾憑藉電影《老井》和《黃土地》分別獲得最佳男主角和最佳攝影，是獲獎總數最多的影人；陳凱歌則曾經三次獲得最佳導演獎，其作品曾兩次獲得最佳故事片，還四度獲得評委會特別獎。二人在內地電影業界地位可見一斑，在長時間內成為內地電影的代表人物。

而談到百花獎，則有很多人會想到內地女演員劉曉慶，她曾在1987年、1988年、1989年憑藉電影《芙蓉鎮》《原野》《春桃》連續三年斬獲最佳女演員獎，是唯一的三連冠演員。百花獎的另一位常客是馮小剛，作為本世紀初內地電影最賣座的導演之一，馮小剛開啟了內地的賀歲片市場與商業電影檔期概念，他曾三次獲得百花獎最佳導演，其作品曾五次獲得百花獎最佳故事片。

華表獎獲獎次數最多的演員是章子怡，她曾憑藉《十面埋伏》《梅蘭芳》《一代宗師》三次榮獲優秀女演員獎；男演員方面，在華表獎歷史上曾有三位男演員兩度折桂，分別是劉佩琦（《離開雷鋒的日子》《和你在一起》）、李雪健（《橫空出世》《楊善洲》）、張譯（《我和我的祖國》《三大隊》），這三人也是內地影壇的演技派代表。

責任編輯：寧碧怡 美術編輯：徐家寶