



七日談

(北京篇)

不論對剛從今夏酷暑中解脫出來的北方同胞，還是仍在酷暑中煎熬的南方同胞來說，為夏日唱讚歌都有些冒天下之大不韙。而且自古以來，一年四季，春天都被視為最美好的季節，不論自然界「萬紫千紅總是春」，還是社會民生「一年之計在於春」，春都被寄予最大希望。悲秋則是相反的主旋律。從戰國宋玉就開始唱衰：「悲哉秋之為氣也！蕭瑟兮草木搖落而變衰。」唐劉禹錫指「自古逢秋悲寂寥」，杜甫痛感「萬里悲秋常作客」。對夏季的意義總體上肯定不足。這可能因為冬夏冰火兩重天，人們的生命感受較春秋差。但從周朝初年制定《周禮》，到後代帝王們，倒是比較理性看待夏季，把最重要的主管農業、經濟、民生的國家機構稱為「夏官」，把禮樂教化機構稱為「春官」。事實上，人類賴以生存的糧食、蔬菜等食物都是在夏天長成，夏天並且是收穫希望的時節，沒有夏天是不可想像的。可喜的是，古代不少有識之士特別是關注社會民生的人，對夏給予高度重視，寫下不少夏日的讚歌。

宋代詩人陸游歡呼帶來收穫的夏天。《初夏絕句》說：「紛紛紅紫已成塵，布穀聲中夏令新。夾路桑麻行不盡，始知身是太平人。」他說出一個道理：只有珍惜夏日時光，使農業獲得豐收，才會國泰民安、天下太平。秦觀《三月晦日偶題》說：「節物相催各自新，痴心兒女挽留春。芳菲歇去何須恨，夏木陰陰正

可人。」改革家王安石《初夏即事》指出，農作物生產、夏收比文人士大夫春天賞花重要得多。「石樑茅屋有彎碕，流水澌澌度兩陂。晴日暖風生麥氣，綠陰幽草勝花時。」只有進入夏季，小麥才具備成熟的氣候條件。楊萬里不流連於西湖的春花秋月，為六月蓮藕長勢良好高興：「畢竟西湖六月中，風光不與四時同。接天蓮葉無窮碧，映日荷花別樣紅。」辛棄疾被貶官江西，但對當地夏季豐收景象喜不自勝。《西江月·夜行黃沙道中》一片好心情：「明月別枝驚鵲，清風半夜鳴蟬。稻花香裏說豐年，聽取蛙聲一片。」范成大《四時田園雜興》稱：「梅子金黃杏子肥，麥花雪白菜花稀。」關注的都是作物成長、國計民生。

夏收讓有良知的社會精英、部分官員真切看到民間疾苦。唐白居易《觀刈麥》看到老百姓一年到頭辛苦勞作，夏天更忙於搶農時收割小麥，男女老少全身心投入農忙。「田家少閒月，五月人倍忙。夜來南風起，小麥覆隴黃。婦姑荷簞食，童稚攜壺漿。相隨鋤田去，丁壯在南岡。足蒸暑土氣，背灼炎天光。」這當中，有一位懷抱嬰兒的婦女在撿拾遺漏的麥穗。「復有貧婦人，抱子在其旁。右手秉遺穗，左臂懸敝筐。」詩人了解後得知，原來她是因為「家田輸稅盡，拾此充飢腸」。可貴的是，農民們互相包容，允許這位貧苦婦人拾取麥穗。詩人由此自愧何德何能，「吏祿三百石，歲憂有餘糧」。

不少奮發有為的社會精英讚美夏天。蘇軾《六月二十七日望湖樓醉歸》形容夏日西湖的壯美：「黑雲翻墨未遮山，白雨跳珠亂入船。捲地風來忽吹散，望湖樓下水如天。」夏日激發了人的豪情壯志。婉約派詞人李清照《夏日絕句》說：「生當作人傑，死亦為鬼雄。至今思項羽，不肯過江東。」春雨過後她是這樣的：昨夜雨疏風驟，濃睡不消殘酒，應是綠肥紅瘦。

唐宋詩人筆下夏日饒有情趣。司馬光《客中初夏》：「四月清和雨乍晴，南山當戶轉分明。更無柳絮隨風起，惟有葵花向日傾。」秦觀《納涼》寫夏夜柳下乘涼，詩意盎然：「攜杖來追柳外涼，畫橋南畔倚胡床。月明船笛參差起，風定池蓮自在香。」

從古詩描寫看，唐宋時期暑熱似乎不亞於如今。杜甫《夏夜嘆》形容烈日似火，太陽似乎永不降落：「永日不可暮，炎蒸毒我腸」，盼望着「安得萬里風，飄颻吹我裳」。而且由自身推想到衛國戍邊的將士比自己更苦。宋楊萬里《夏夜追涼》反映酷暑時節晝夜持續高溫，紋風不動：「夜熱依然午熱同，開門小立月明中。竹深樹密蟲鳴處，時有微涼不是風。」王令遇上某年《暑旱苦熱》，突發奇想：「昆侖之高有積雪，蓬萊之遠常遺寒」，但如果不能同時解救他人，那麼「何忍身去遊其間」？

當時鄉居也是比城裏溫度低一些，也出現



▲故宮博物院藏清乾隆年款拍絲珐瑯冰箱。

類似如今鄉下想進城、城裏人想到鄉下的想法。陸游晚年鄉居時過着適意的初夏：「湖山勝處放翁家，槐柳陰中野徑斜」，因而有心情思念年輕時的朋友們：「嘆息老來交舊盡，睡來誰共午甌茶。」張耒《夏日》稱：「長夏村墟風日清」，因而有心「直欲漁樵過此生」。宋代部分士大夫過着精緻的生活。李重元趁雨後短暫涼意，在池水裏浸涼瓜果，吃完了睡午覺：「風蒲獵獵小池塘。過雨荷花滿院香。沉李浮瓜冰雪涼。竹方床。」

今年八月七日立秋以來，雖有秋老虎餘威尚存，但全國各地，從北到南即將開始相繼告別夏天，已經是大勢所趨。這個夏天給我們帶來了巨大考驗，但重溫古人辯證智慧，理性客觀認識夏天的意義，也是值得思考的問題。



▲兒童創意 Arts Tech Camp《筆墨大冒險》現正於元朗劇院演藝廳上演。 大公報記者郭悅盈攝

正式展開《筆墨大冒險》前，演員先請觀眾閉上眼睛：「寫書法，心要靜，最重要的是呼吸，以及兩者之間短暫的停頓。節目融入靜觀元素，胡恩威亦解釋，演員在節目中以「老師或者輔助的身份」帶動互動，透過呼吸、發聲及形體等方式，引導小朋友專注當下，進入不同環節。

首站「鴻蒙界」從漢字誕生講起。歌曲《漢字的誕生》將結繩記事、龜甲刻畫圖案以至甲骨文的出現編入旋律，演員再以「看圖估字」遊戲，讓小朋友從古文字的形態猜出今天的漢字。隨後的《倉頡造字大冒險》則將漢字「骨架」帶入遊戲，介紹九宮格、米字格、回字格及會合格。觀看同時，小朋友伸出雙手在空中畫橫

線、豎線和對角線，認識不同漢字結構。走進「五體界」，四周垂掛着猶如宣紙般的白色布幕，頭頂的布幕不時向下垂落，隨着音樂與氣流擺動，將人包圍在流動的白色空間之中。原本靜止於紙面的書法在這裏開始「動」起來，演員帶領參加者以不同身體速度感受五種書體。胡恩威介紹，書法的形成與書寫工具、物料和速度密切相關。他以早期文字為例，在紙張出現以前，部分文字刻於石材等載體之上，製作一個字所需時間較長；隨着紙、墨等工具發展，書寫速度亦產生變化。「五體其實都和速度有關，亦都和技術有關。」胡恩威說，不同速度不但影響字的形態，書法後來更可承載書寫者的情緒和感受。因此「五體界」以不同節奏呈現五種書體，並加入「笙」樂器現場演奏。

走進「墨池界」，四周燈光轉暗，場中央設有一方「墨池」，深色液體不斷湧動，空氣中亦可聞到墨香。參加者圍在「墨池」旁，一邊聽着液體流動的聲音，一邊觀看四周光影變化。現場亦加入低頻音響，加強置身「墨池」之中的感覺。兩名演員則在「墨池」旁以舞蹈及形體動作模擬墨的流動。

經過由字形、速度到水墨空間的探索，最後一站「字法界」重新回到毛筆。中國書法及水墨藝術顧問徐沛之帶領大小朋友學習執筆，再從一個「永」字認識基本筆法。《永字八法大冒險》取材自衛夫人《筆陣圖》，將傳統筆法化成兒童熟悉的身體意象：「如鳥翻側」是點，「如蠶勒馬」是橫，「直鉤起腳」化成踢足球的動作，「輕輕梳髮」則帶出撇。在此環節，孩子們將此前以身體感受到的線條與節奏真正落到紙上。

展覽

兒童創意 Arts Tech Camp 《筆墨大冒險》

時間：即日起至8月30日

地點：元朗劇院演藝廳

由進念·二十面體主辦的「賽馬會中華文化藝術科技劇場計劃2.0」旗艦活動——兒童創意 Arts Tech Camp《筆墨大冒險》現正於元朗劇院演藝廳上演。節目以中國書法及水墨為主軸，將漢字結構、五種書體、筆墨與「永字八法」轉化成音樂、身體律動及多感官體驗，讓大小朋友從「看字」走向「感受書法」，最後親手執筆書寫。藝術總監及總策劃胡恩威表示，書法並非只有完成後的字，更包含書寫過程中的身體、速度、感官與空間；科技則讓小朋友進入這個過程。

大公報記者
郭悅盈

《筆墨大冒險》 融合科技與多感官體驗

蕭邦國際鋼琴大賽金獎得主陸逸軒首登港樂舞台

【大公報訊】香港管弦樂團（港樂）在駐團指揮廖國敏的帶領下，將聯同蕭邦國際鋼琴大賽金獎得主鋼琴家陸逸軒，於9月9日在香港文化中心舉行「成都巡演前音樂會：陸逸軒的蕭邦」，12日將在成都城市音樂廳舉行「廖國敏、陸逸軒與香港管弦樂團」音樂會。其中在香港站的演出，是陸逸軒首踏港樂舞台。門票現於城市售票網公開發售。

蕭邦國際鋼琴大賽金獎得主陸逸軒獲《衛報》評為「真正的藝術家」。他在2025年於華沙舉行的第19屆蕭邦國際鋼琴大賽中贏得冠軍，此前曾以20歲之齡勝出2018年利茲國際鋼琴大賽。他的音樂風格充滿詩意且強烈，具有鮮明的個人風格。今次首踏港樂舞台，他將會帶來蕭邦

的第一鋼琴協奏曲，展現曲中的詩意與內涵。音樂會由廖國敏執棒，以港樂委約內地作曲家姚晨創作的全新作品《團圓轉》（世界首演）



▲香港管弦樂團（港樂）將在9月舉行雙城音樂會。 Keith Hiro攝

開場。姚晨以細膩剛強兼備的創作風格見稱，此曲特別為樂團2026/27樂季中國及世界巡演而作。音樂會將以史達拉汶斯基《火鳥》組曲（1919）作結，以宏大的交響配器與激昂的旋律，為整場演出畫上句號。

香港站演出之後，港樂將移師成都舉行「廖國敏、陸逸軒與香港管弦樂團」音樂會，節目作為「香港周2026@成都」的節目之一，該活動由康樂及文化事務署主辦，是推動香港與內地及其他地區的文化交流的大型文化交流活動。

在成都舉行的這場音樂會，同樣由廖國敏帶領，以姚晨的《團圓轉》揭開序幕。音樂會隨後由陸逸軒演奏蕭邦第一鋼琴協奏曲，最後以史達拉汶斯基的《火鳥》組曲（1919）作結。

《香港音樂故事系列——從圖書館談起》 講座10月推出

【大公報訊】康樂及文化事務署（康文署）將於10月至12月推出全新講座系列《香港音樂故事系列——從圖書館談起》，由前香港中央圖書館總館長鄭學仁策劃及主講。本系列共分六講，以香港中央圖書館開展至今25載的「香港音樂特藏徵集行動」為引子，鄭學仁將回顧其音樂文獻工作，分享六位在香港音樂文化領域舉足輕重的音樂家故事，並深入導賞其代表作品，剖析他們對相關本地文化發展的卓越貢獻與深遠影響。門票現於城市售票網發售。

講座內容

第一講：「亦莊亦諧」胡文森

日期：10月27日
嘉賓講者：黃志華

胡文森（1910-1963）為香港前代著名撰曲及撰詞家，年輕時已為名伶撰寫粵劇，後更為電影編寫歌曲，作品風格多元且亦莊亦諧。

第二講：「音樂有夢」陳能濟

日期：11月3日
印尼華僑作曲家陳能濟（1940-2025）畢業於中央音樂學院，1973年移居香港後，曾任香港中樂團助理音樂總監及駐團作曲等職位，並於2015年獲香港作曲家及作詞家協會音樂成就大獎。

第三講：「粵歌弦韻」盧家熾

日期：11月10日
嘉賓講者：葉世雄
粵樂名家盧家熾（1917-1996）戰後來港參與歌壇伴奏、電影配樂、電台廣播、音樂創作及音樂會演出等。他自上世紀60年代起領導香港電台粵樂隊及龍翔劇團長達30載。

第四講：「江南餘韻」湯良德

日期：11月17日
嘉賓講者：古星輝
二胡大師湯良德（1938-2010）少年時在上海的「湯家班」嶄露頭角，移居香港後曾任香港中樂團首席，隨後任職於香港音樂事務統籌處，並於香港中文大學及香港演藝學院教授二胡。

第五講：「一代詞聖」陳蝶衣

日期：11月24日
嘉賓講者：陳焯舜
著名詞作家陳蝶衣（1908-2007）1952年來港後專職編輯、寫作、電影編劇及歌曲作詞，寫下《南屏晚鐘》《情人的眼淚》等傳世金曲，1996年獲香港作曲家及作詞家協會頒發音樂成就大獎。

第六講：「舊歡如夢」龐秋華

日期：12月1日
龐秋華（1928-1991）身兼作曲、填詞及編劇，曾編寫逾30部電影。
（以上講座均於香港文化中心行政大樓舉行。）



系列講座《香港音樂故事》將於10月至12月推出。將