

東西南北窗

窗戶，是一個觀察、界定、思考世界的天然取景框。很多詩歌的靈感，是從窗戶爬進來的。窗有方向。固然也有仰望星空的天窗，但是不多。尋常的窗，無非是東南西北。

西窗，是屬於李商隱的。自從「何當共剪西窗燭，卻話巴山夜雨時」一出，西窗的「天花板」，就此牢牢築立，再難有人能突破。一搖紅燭，透過西窗，照亮了飛越千山萬水的相思。有學問家不厭其煩地論證，「西窗」是客廳、待客、客居、尊客於西的寓意；就像道學家們一再註釋「關關雎鳩」是「詠后妃之德」，但老百姓並不領情，懶理這些咬文嚼字的高深。

與李商隱並稱「晚唐雙玉」的溫庭筠，也有「回嚶笑語西窗客，星斗寥寥波脈脈」；還有宋人詩裏的「西窗一雨無人見，展盡芭蕉數尺心」，都瀰漫着惆悵寂寥的心緒。

東窗與西窗相對，所以是主人之位，就自在許多。李白「晚酌東窗下，流鶯復在茲」，白居易「何處春暄來……東窗一昏睡」，畫風可謂一致。沒了苦悶，多了慵懶。只可惜，秦檜夫婦在東窗之下密謀殺害岳飛，從此，「東窗事發」被蒙上了濃濃的暗黑風。「人自宋後羞名檜，我到墳前愧姓秦」，東窗便也不甚受待見了。

與可惡的秦相國相比，陶淵明同時留下了兩個成語「北窗高卧」「南窗寄傲」，分別來自他的佳句「倚南窗以寄傲，審容膝之易安」「北窗下卧，遇涼風暫至」，一股隱逸閒適的清涼，撲面而來。南窗、北窗之間，是精神上的自由通透、安貧樂道，勢利紛華，猶如浮雲。後世詩人「南窗寄傲北窗卧，買斷清風不用錢」，「南窗何似北窗涼，寄傲來風各有方」，都是明目張膽地為陶淵明「打Call」。

只是可惜了東窗。



瓜園蓬山

逢周三、四、五見報

「奇葩」榴槤醬

榴槤這種水果，本身已經夠特立獨行了。可如果把它定義成人類味覺的極限冒險，那只說明你還沒有見過榴槤醬。

這可不是甜品店裏塗抹多士、走「溫柔甜美」路線的果醬，而是一種讓外鄉人目瞪口呆、讓當地人魂牽夢縈的「發酵鹹香怪」。

在馬來西亞、印尼、泰國和文萊，這個醬料簡直是當地飲食裏的隱藏彩蛋。它誕生的理由非常樸素：榴槤季一到，熟透的果實鋪天蓋地落下來，根本吃不完。

為了不辜負大自然的美意，人們便動了醃漬保存的念頭。最初只是為了延長保質期的無奈之舉，到最後竟然演變成一場對濃郁風味的降維打擊。

製作它不需要多高深的廚藝，但得有耐心。剔出熟透的榴槤果肉，去籽、加鹽，密封。放在常溫下自然發酵三到七天，整個過程全靠果肉裏天然的乳酸菌。傳統做法沒有任何添加，在時間的魔法棒下，罐子裏的果肉便完成了一次「驚天逆轉」。這時候的「榴槤」，跟你尋常認知中的，有天壤之別。質地是細滑的金黃膏狀，原本濃重綿密的果香，在高溫發酵後褪去了厚厚的甜膩，轉化出一種發辣且微微刺鼻的酸爽，收尾還有淡淡的鹹。

放心，當地人不會直接空口吃，而是當作調料。在馬來西亞，最經典的吃法是「發酵榴槤燉巴丁魚」，將榴槤醬混合鮮黃薑、辣椒，文火慢燉肥美的巴丁魚，配熱騰騰的白飯，酸辣鹹三種滋味在口中爆炸。

不得不佩服人類在吃這件事上的膽識，把重口的水果拿去發酵，再煮鹹辣的魚湯，這一環扣一環的反差，居然成就了霸道的平衡。

雖然榴槤醬最初是為了保存榴槤而誕生；可現在的它，更像是為證明人類的貪心而存在。不滿足於眼前的新鮮，非要熬得更濃、更稠、更持久，把注定的短暫，變成了絢爛。



食色判答

逢周二、三、四見報

轉機不悶

不少搭國際航班的旅客都有同款煩惱：在機場轉機空等六七個小時，只能坐在候機廳刷手機消磨時間，枯燥又無聊。如今深圳機場送上暖心新福利，專為國際中轉客開設免費城市觀光團，把乏味的候機空檔，變成愜意又驚艷的深圳微旅行，讓「來深飛」中轉體驗全面升級。

這項貼心服務專為中轉停留超六小時的國際、地區中轉旅客開放，無論是國際轉國內、跨境互轉均可報名。旅客只要符合兩百四十小時過境免簽證政策或持有有效簽證，線上掃碼預約即可免費參團，全程零費用。

機場推出的兩條精品短途路線，時長四至六小時，風格各有特色、適配不同遊客喜好。一條人文濱海半日線，串聯千年南頭古城與深圳灣人才公園，一步穿越古今，既能觸摸嶺南古城的煙火文脈，又能俯瞰絕美濱海都市天際線。另一條休閒海景短線，主打歡樂港灣、灣區之眼摩天輪，臨海觀景、輕鬆出片，非常適合過境旅客短暫放鬆、打卡留念。

首批體驗的旅客已搶先解鎖這份

驚喜：十七名泰國曼谷過境旅客原本經深圳轉機飛往其他城市，漫長的中轉時間讓他們本打算在機場等候。沒想到報名免費城市遊後，短短半天便能深度逛遍深圳核心地標。有泰國旅客直言非常驚喜：「以往轉機只能困在機場，這次近距離看見深圳，古老街巷和現代化海景反差特別大，城市乾淨又漂亮，是意外收穫的旅途驚喜。」

作為大灣區核心國際航空樞紐，深圳機場航線版圖持續拓寬，目前已開通六十多條國際及地區航線，通達

全球五大洲，今年近四成跨境旅客選擇經深圳中轉。

今年年初深圳機場先後推出中轉優惠券、免費中轉住宿、免費淋浴等便民福利，搭配站內多語種指引、境外便捷支付、國際化商業配套，全方位適配外籍旅客出行習慣。



灣區聽雨

黎園

逢周四見報

中元節

的，為何衣服之鬼不獨現形而必依附於人？結論是這不過是把「人需着衣」的常識，硬套到了想像中的幽冥世界。

因為誰都沒見過鬼，所以有說法稱「畫鬼容易畫人難」，人像畫得好不好可以與真人對比，鬼像卻也無從判斷。

民間關於鬼的故事並不都令人驚悚。流傳寫《滕王閣序》的王勃渡海溺水，他死不瞑目，夜裏反覆地吟誦《滕王閣序》裏的名句「落霞與孤鶩齊飛，秋水共長天一色」。這樣鬧了

許久，直到有個過客聽不下去，衝他喊了一句：「落霞孤鶩齊飛，秋水長天一色，何必帶『與』和『共』字？」王勃的鬼魂一聽，自覺囉唆，羞愧散去，從此再不夜嚎。

在文學作品裏，宋編類書《太平廣記》、袁枚的《子不語》、紀昀的《閱微草堂筆記》與蒲松齡的《聊齋志異》等，都寫到大量的鬼故事，其中《聊齋志異》原稱就叫「狐鬼傳」，是信有鬼而作。

清初學者王士禎給《聊齋志異》曾寫詩曰：「姑妄言之姑聽之，豆棚

瓜架雨如絲。料應厭作人間語，愛聽秋墳鬼唱詩。」豆棚瓜架下，對《聊齋》鬼故事「姑妄言之姑聽之」，也是一種消暑方式。據說作家周作人很喜歡這種文學心情，由此將他的一部散文集取名為「瓜豆集」。



伏牛山

喬苓

逢周三、四見報

睡前讀書瑣憶(下)

一頁又想知後事如何；可惜紅樓未完，讀到八十六回，我未再讀下去。魯迅的雜文和小說常惹我會心一笑，白天上學時又難與其他受課本裏的魯迅文章影響的同學們道其中之妙。

這些都是當年睡前讀書的瑣碎記憶，卻不知為何在我腦海裏留下了長久而深刻的印象。搬來香港後，因陋室書齋空間有限，大部分以前買的書都運回了老家，我在香港雖也買了不少書，但買書頻率比以前低了不少。

如今，那個被窩裏的書蟲少年已近中年，但睡前讀書的習慣依舊在。有時候讀着讀着睡着了，那一晚的睡眠也就分外的甜，想必這也是閱讀的魅力之一。



痴齋囁語

徐成

逢周四見報

上馬酒下馬酒

溫度與意義。

蒙古族自古認為「無酒不成席」「無酒不成禮」。在草原上，酒可謂表達敬意與深情最隆重的載體。遠方的客人策馬而來，主人在蒙古包前早已等候，客人尚未下馬，主人就捧着哈達、銀碗迎上前來。客人接過盛着酒的銀碗，用右手無名指蘸酒彈向天空——敬天；再蘸酒彈向大地——敬地；第三次蘸酒抹在額頭——敬祖先。這「下馬酒」是草原為遠客接風洗塵的最高禮儀。當客人將要離去，翻身上馬時，主人會再敬一杯「上馬酒」——蒙古語中稱為「馬鐙

酒」。這杯酒裏盛滿祝福，願客人縱馬千里、一路順風。

千百年來，上馬敬酒在氈房外、馬鐙旁，是草原兒女對遠行者的深情目送。今天那碗酒變成爽口的啤酒，可那份心意沒變，這片草原上的人，總會想辦法讓遠行的人帶點暖意再走。這杯「上馬酒」，敬的是一路平安，敬的是千里之外仍有草原為你祝福。



九連環

薩日朗

逢周四見報

歌迷聚會

在尖沙咀某家酒店的露天平台，即使夜裏酷熱非常，仍聚滿了二百多人。年輕的DJ接連播放同一歌手的粵語流行曲，現場的歌迷也一字無誤地大合唱。接近主角出場的時候，歌迷隨即擠在由工作人員攔着的通道外，一手搖動應援紙扇，一手牢牢拿着電話，準備拍下一切，不想錯過任何珍貴的時刻。

這樣熱鬧的場面，明顯是歌迷聚會。至於他們期待的歌手，就是今年九月將在紅館舉行演唱會的樂壇「校長」譚詠麟。「譚校長」跟歌迷的各種見面、簽唱或拍攝的場合，我出席過多次，每次都對現場澎湃的熱情感到震撼，同樣覺得「校長」十分幸福，能夠收穫一批又一批來自世界各地，多年追隨且熱情不減的歌迷，盡顯樂壇巨星的魅力。

「校長」進場，參加者瞬間熱血沸騰。我站在舞台後方，看着就在台前近距離面對偶像的歌迷。他

們陶醉、高興和滿足的神情，其實很難用文字形容，因為那絕非短暫的狂熱，而是用了數十年去證明的支持和關注。不少資深歌迷我也認得，但在本次聚會予我最深刻印象的，是一名年輕卻又熟悉「校長」不同年代作品的男歌迷。當「校長」把咪遞到這位歌迷面前，後者可以一字不漏地唱出一九九一年發表的歌曲《俗世洪流》，盡顯對偶像作品的欣賞。「校長」對待歌迷向來親切，在炎熱的環境中，接連演繹了多首經典快歌，台上台下打成一片。不少酒店的住客開窗探頭看熱鬧和拍攝，見到明星，喜出望外。來港因緣際會看到「譚校長」的現場演出，可謂物超所值了。



竹門日語

簡嘉明

逢周四、五見報

台上台下

表演者不可或缺的條件。

當晚另一個焦點，是賽前呼聲極高的尤淑情。可惜她因一個本可避免的失誤打亂了全局節奏，儘管隨後的快歌環節發揮亮眼，最終仍未能扭轉劣勢，大熱倒灶跌出三甲。離場時巧遇尤淑情，她雙手各牽着一個兒子，還有一個兒子緊隨其後。舞台下的她卸下華麗光環，瞬間還原為一位平凡而溫柔的母親。我忍不住對她說：「真可惜啊，要不是那個意外，你絕對『穩陣』入三甲。」她輕輕一笑，溫和地回答：「不要緊！多謝你們記得我！」看着她忙碌地照顧着三個小孩的身影，那一刻突然明白，勝負彷彿已不再重要，因為對她而言，最珍貴的早已在她身邊。



霏常娛樂

文霏霏

逢周三、四見報



記憶的後面常常跟隨着一塊橡皮。

漫條思理 鄭辛遙

逢周二、四見報

《中年好聲音》系列自推出以來熱度持續。剛過去的周日，身邊好友紛紛宣告晚上要趕回家收看第四季總決賽，得知我能親身在現場採訪時，更是羨慕不已。身為「中聲」忠實觀眾，來到決賽夜，自然懷抱期許，渴望親眼觀看參賽者的實力演繹。

賽前，我看好來自馬來西亞的尹景順脫穎而出，最終他果然不負眾望，三個回合一直領先，大熱獲得冠軍。置身現場，尹景順的歌聲極具穿透力，嗓音嘹亮且情感細膩。然而，最令我欣賞的並非其歌藝，而是賽後訪問時，他那份難得的豁達與直率。他大方承認快歌環節有些微「甩嘴」，更笑言早已做好心理準備，迎接網民隨之而來的猛烈批評。回頭看見網上部分言論，惡意攻擊遠勝於音樂本身的探討，甚至出現侮辱性字眼，但他卻能淡然處之、輕鬆面對。這種強大的心理素質，可謂一個成熟的幕前