

張國立執導 鄧婕等多位87版《紅樓夢》主演擔綱 話劇《我愛桃花》香江首演

演出資訊

87紅樓夢演員版《我愛桃花》
日期：即日起至8月30日晚上7時30分
地點：西九自由空間大盒
需購票入場觀看

由香港北京社團總會主辦、龍馬社出品的話劇《我愛桃花》，昨晚於西九文化區自由空間大盒舉行香港首演。作品由張國立執導並主演，鄧婕、歐陽奮強等多位87版電視劇《紅樓夢》演員聯合參演，將古代故事與現代人的情感困惑交織呈現。全國政協常委、香港北京社團總會會長施榮懷，以及龍馬社負責人、該劇出品人姚怡接受訪問時均表示，希望以演出促進京港文化交流，未來將更多內地優秀劇目帶到香港，並推動兩地共同創作。

大公報記者 郭悅盈 實習記者 楊沐頤

文化體育及旅遊局局長羅淑佩在開幕儀式上表示，今次話劇前輩與新秀同台，「把戲劇薪火代代相傳，實在意義非凡」。她期待更多內地佳作來港並走向世界。特區政府將積極回應國家「十五五」規劃，並於10月舉辦第二屆香港演藝博覽，促進業界交流。

冀為京港文化交流添磚加瓦

施榮懷表示，香港北京社團總會兩年前曾促成話劇《斷金》來港演出，當時反響熱烈，「一票難求」。今次再將《我愛桃花》帶到香港，是希望延續兩地之間的文化交流。他續稱，內地有不少優秀的經典話劇，但過往來港演出的相對較少；在傳播中華優秀傳統文化方面，京港兩地有許多可以互相借鑒、互相促進之處。

談及今次演出的特點，施榮懷介紹，《我愛桃花》的故事與87版電視劇《紅樓夢》並無關係，但演出陣容包括張國立、鄧婕及多位87版《紅樓夢》演員。「對很多人來說，這是一段近40年前的回憶、熒幕的記憶，能夠勾起很多美好的回想。」他希望這次演出既能喚起老觀眾的情懷，也為京港文化交流「添磚加瓦」。

施榮懷表示，北京與香港在文化中心、國際交往中心等城市定位上有相通之處，希望借助香港的國際化優勢推動文化交流，「香港很國際化，我們（可以）通過這些平台，努力講好中國故事，講好香港故事。」

姚怡接受訪問表示，龍馬社不少作品均在深圳孵化。其中，根據「西部歌王」王洛賓生平及音樂創作的《情歌》，早前已完成北京、上海、廣州、深圳及新疆等地的演出；中文版話劇《肖申克的救贖》則由11名外籍演員以普通話演出，在不同城市演出時均反響熱烈。「像這些好作品，我們都希望陸續帶到香港來演出。」

姚怡上周末亦到上海文化廣場，觀看由西九文化區與香港話劇團聯合製作的粵語音樂劇《大狀王》。她表示，演出一票難求，「我覺得好作品是跨地區的。無論在內地、香港，甚至全世界，觀眾都會喜歡好作品。」她亦希望，以後與香港話劇團「能有更多學習和交流的機會」。

參與開幕儀式剪綵的主禮嘉賓亦包括西九文化區管理局行政總裁馮程淑儀，香港北京社團總會常務副會長楊莉珊、李冠誼、洪明基，以及副會長李莉、張堃。



▼主禮嘉賓出席87紅樓夢演員版《我愛桃花》開幕儀式。主辦方供圖



▲歐陽奮強（左）飾演張嬰一角。主辦方供圖



▲今次《我愛桃花》由張國立（左）攜87版《紅樓夢》演員出演。主辦方供圖

「希望搭建深港戲劇常態化交流平台」

幕後故事

【大公報訊】記者李薇深圳報道：87紅樓夢演員版《我愛桃花》導演、主演，龍馬社藝術總監張國立接受訪問表示，在香港演繹的十人版本，是戲劇內核的全面升級：「十位演員性格、演繹風格各不相同，即便詮釋同一段劇情、同一個矛盾，也能衍生出層次各異的表達，讓原本單一的情感思辨，生出豐富的弦外之音。」主演鄧婕談及與87版《紅樓夢》主創的合作，感慨重逢排戲沒有生疏與客套，默契早已刻在骨子裏。

《我愛桃花》藍本取材於明代擬話本集《型世言》，同時化用唐傳奇《馮燕傳》的故事脈絡。劇目以精巧的「戲中戲」套層結構，將一段唐代男女的情感糾葛，解構為關於愛與誤解、人性與抉擇的深度哲學思辨。此次在香港上演的版本，則是具突破性的十人演繹版。不同於三人演繹的經典版，本次演出打破固有舞台框架，集結十位實力派演員同台獻藝。

鄧婕透露，劇目採用「3+3+3+1」的創新演繹模式，十位演員分組交替登台。這種寫意化的舞台編排，讓劇目更具藝術留白。「這是一部極具思辨性的作品，探討的是千百年以來始終無解的情感命題，看似是古今情愛糾葛，實則是人性與選擇的永恆探討。」

此次赴港演出，也是龍馬社繼《斷金》以後，第二次走進香港。「第一次去香港演出時，我們還忐忑內地的戲劇形式香港觀眾能否看懂、能否喜歡，但演出後發現，內地觀眾會心歡笑、熱烈鼓掌的節點，香港觀眾的反饋完全一致。」張國立續稱，龍馬社全力歡迎香港編

劇、導演、戲劇團隊落地坪山圍屋戲劇谷。「文化本無邊界，優秀的戲劇人攜手合作，必然能誕生更多優質作品，我們也希望以自身為紐帶，搭建深港戲劇常態化交流的平台。」

張國立亦透露，今年10月，龍馬社原創的音樂話劇《情歌》將回歸深圳坪山主場公演，希望邀請大灣區觀眾共同欣賞。



▲87紅樓夢演員版《我愛桃花》導演、主演張國立（右）及主演鄧婕（左）。大公報記者李薇攝



照。87紅樓夢演員版《我愛桃花》劇。主辦方供圖

通過密集圓點表達精神世界

「波點女王」草間彌生逝世 享年97歲



►草間彌生逝世，享年97歲。

1929-2026



▲港鐵公司曾於2022年推出以草間彌生的創作為主題的列車。資料圖片



▲香港M+博物館曾於2022年11月至2023年5月舉辦展覽「草間彌生：一九四五年至今」。資料圖片

【大公報訊】日本著名前衛藝術家草間彌生因多重器官衰竭，8月14日在東京都一間醫院病逝，享年97歲。

受幻覺困擾開始創作

草間彌生被認為是現代藝術的先驅和普普藝術的代表性人物，於1929年在日本長野縣出生，畢業於京都市立美術工藝學校，1957年移居美國。其作品涵蓋繪畫、雕塑、行為展演、流動影像和大型裝置，被公認為日本最重要的藝術家之一，也是全球最受歡迎的女性藝術家之一。其標誌性的波點元素讓其被稱為「波點女王」，代表作品包括《南瓜》系列、《高跟

鞋》系列、《無限鏡屋》系列、《無限的網與點》系列。

草間彌生自幼受精神疾病幻覺影響，現存的幾幅兄時繪畫已有帶着波點的物件和人物，根據草間彌生所述，她在童年時精神病發作，此後開始孜孜不倦地繪畫圓點，「有一天，我盯着桌布上的紅花圖案看了一會兒，然後抬頭看見天花板、窗戶和柱子都蒙上了一層紅花圖案。我看見整個房間、我的身體和整個宇宙都被紅花所覆蓋，在那一瞬間，我感到的靈魂開始消融，在無窮無盡的永恆時間與無限空間之中旋轉不休。」她通過密集圓點表達精神世界，也透過圓點覆蓋一切、模糊主體與背景的界線，

表達「自我消滅」的概念。

草間彌生認為日本社會過於保守和壓抑，之後去到美國，離開前她銷毀了自己大部分作品，在紐約，草間彌生受普普藝術、極簡主義、概念藝術和偶發藝術等藝術運動薰陶，於整個1960年代活躍於紐約前衛藝術圈。

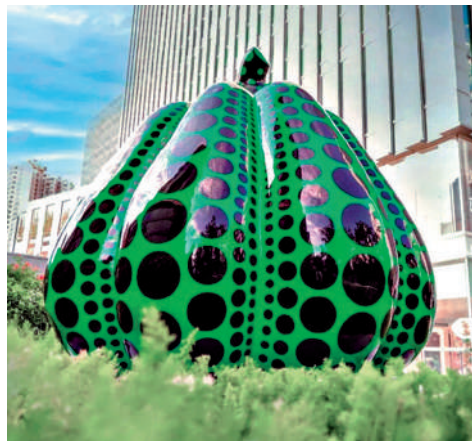
作品多次在港展出

1973年草間彌生返回日本，而後面臨嚴重精神問題，於1977年自願搬進東京精神療養院，長居院內。草間彌生一直創作不輟，推陳出新。2012年，草間彌生與路易威登創意總監Marc Jacobs展開合作，推出「草間彌生×路易威登」聯乘系列。2017年

草間彌生美術館在東京新宿區開幕，這是草間彌生第一間全個人美術館。

草間彌生作品多次在港展出，M+曾於2022年11月至2023年5月舉辦草間彌生在日本以外的亞洲地區最大回顧展「草間彌生：一九四五年至今」，中環蘇富比旗艦藝廊亦於今年6月至8月20日舉行大型回顧展《草間彌生》。當前啟德「The Twins 雙子匯」將草間彌生代表作《南瓜》（Pumpkin）於雙子匯1期崇光啟德店露天廣場作常設戶外公開展出，這個高達3米的藝術作品，以鮮明的墨綠色主

調，搭配標誌性黑色圓點，承載着藝術家對和平、治癒與生命力量的深刻寄託。



▲草間彌生代表作《南瓜》於啟德作常設戶外公開展出。香港旅遊發展局