

《習近平文化文選》第一卷第二卷出版發行

【大公報訊】據新華社報道：中共中央黨史和文獻研究院編輯的《習近平文化文選》第一卷、第二卷，近日由中央文獻出版社出版，在全國發行。

黨的十八大以來，以習近平同志為核心的黨中央立足黨和國家事業發展全局，堅持把文化建設擺在治國理政突出位置，創造性提出一系列新思想新觀點新論斷，系統回答了新時代

堅持和發展什麼樣的中國特色社會主義文化、怎樣堅持和發展中國特色社會主義文化的重大課題，形成了習近平文化思想。習近平文化思想是新時代黨領導文化建設實踐經驗的理論總結，是堅持「兩個結合」、推進馬克思主義文化理論創新的重大成果，構成了習近平新時代中國特色社會主義思想的文化篇，為做好新時代新征程宣傳思想工作、推動文化繁

榮、建設文化強國提供了強大思想武器和科學行動指南。

《習近平文化文選》第一卷、第二卷，收入習近平同志2012年11月至2026年2月期間關於文化建設最重要、最基本的著作，按時間順序編排，共有報告、講話、演講、信件、指示等78篇。部分著作是第一次公開發表。其中，第一卷收入2012年11月至2016年12月期間

的著作27篇，第二卷收入2017年10月至2026年2月期間的著作51篇。

《習近平文化文選》第一卷、第二卷的出版發行，為全黨全國各族人民深入學習貫徹習近平新時代中國特色社會主義思想特別是習近平文化思想提供了權威教材，對於廣大黨員、幹部、群眾進一步深刻領悟「兩個確立」的決定性意義，堅決做到

「兩個維護」，自覺在思想上政治上行動上同以習近平同志為核心的黨中央保持高度一致，堅持中國特色社會主義文化發展道路，激發全民族文化創新創造活力，不斷推進文化自信自強，鑄就社會主義文化新輝煌，為以中國式現代化全面推進強國建設、民族復興偉業提供堅強思想保證、強大精神力量、有利文化條件，具有重要意義。

陝西珍貴革命文物首次來港展出

「青春向延安」抗戰時期的愛國青年

全國抗戰時期，無數心懷信念的進步青年被延安的堅定信念、民主氛圍與崇高理想深深感召，將這片土地視為「革命聖地」。即便封鎖嚴密、物資匱乏，他們仍義無反顧，穿越重重阻礙，奔赴熱土，以熱血投身救亡事業。

為了讓公眾銘記中國共產黨的歷史貢獻，弘揚年輕人的愛國精神，香港抗戰及海防博物館今日起至明年7月7日舉行「青春向延安——抗戰時期的愛國青年」專題展覽，作為陝西革命文物首次來港展出，展覽通過約24組來自陝西省三間文博單位的文物及複製品，呈現愛國青年的故事。



掃碼睇片

大公報記者 劉毅 實習記者 梁家悅



▲主禮嘉賓出席「青春向延安——抗戰時期的愛國青年」展覽開幕儀式。政府新聞處

「到延安去！」上世紀三四十年代，全國抗戰時期，來自全國各地的一大批愛國青年、海外華僑滿懷愛國熱情，為了民族大義、家國擔當，不顧封鎖嚴密、物質匱乏，毅然奔赴延安，投身救亡事業。

展覽融入香港視角

展覽開幕儀式於昨日舉行。署理康樂及文化事務署署長譚美兒致辭時表示，抗戰期間無數愛國青年挺身而出，趕赴延安支援抗戰。香港憑藉特殊的政治和地緣背景，不但充當向國際社會宣揚抗戰的窗口，更成為運送海外援助物資的重要樞紐。這次的展覽除了緬懷先烈和前輩為抗戰作出的卓越貢獻外，也希望弘揚這份跨越時代的愛國精神。她希望香港年輕人能從中感受「前人無私高尚的情操」，藉此培育年輕一代「天下興亡，匹夫有責」的民族氣節與認同感。

陝西省文物局副局長馬寶收在致辭時提到去年訪港奠定的合作基礎，感嘆如今重臨香江、親見合作成果落地，盡顯「陝港一家親」的深厚情誼。談及抗戰歲月，馬寶收致敬愛國青年，「在山河破碎之際，告別親人故里，以青春之軀，赴家國之憂。」他期待是次展覽能讓陕北的紅色星火與香江的光影交相輝映，搭建起陝港兩地文化交流的精神橋樑。

香港抗戰及海防博物館館長周俊基介紹，展覽涵蓋專題展覽廳、「互動延安」教育角，更會通過延安小知識、互動裝置等，引領觀眾多角度認識延安。在展出延安革命文物之外，亦融入香港視角，展出同香港抗戰有關文物等。

設「互動延安」展區

今次是延安革命文物首次來香港展出，展出文物來自八路軍西安辦事處紀念館、延安文藝紀念館及中國人民抗日軍政大學紀念館，展品呈現抗戰時期中國共產黨領導抗戰，各地愛國青年和國際友人前往延安支援抗戰的概況，並介紹延安與香港在抗戰期間血脈相連的歷史。

展廳分為「同心抗戰 燈塔明亮」「逐夢聖地 青春同行」及「背靠祖國 聯通世界」三部分，展出的主要展品包括1937年出版的《關於統一戰線——一年來我們的抗日救亡主張》，著名女作曲家、鋼琴演奏家寄明使用過的德語鋼琴曲譜，八路軍軍號，以及由十八集團軍政治部頒發的青年模範獎章等。另有5件香港文物，包括1938年林綺梅灌錄的黑膠唱碟《送寒衣》和1941年的《東方畫刊》。同場以超過90張照片重現延安抗戰的歷史。展廳一隅，還以大展板及文物、歷史照片等，展示香港與延安在抗戰時期建立的極其緊密的戰略聯繫。延安的中共中央通過在香港設立中共黨組織，積極發動與引領華南及海外的抗日救亡運動，既輸送人員，更為游擊隊提供骨幹力量，令香港成為向國際社會宣傳抗日的重要陣地。另一處展區則展示當年的愛國志士如何經轉香港，出發奔赴延安的路線圖。

除了專題展覽廳外，為增加與觀眾的互動性，展覽亦設有「互動延安」展區及「青春教室」教育角。香港抗戰及海防博物館還將舉辦專題講座、工作坊、影片放映、音樂表演等不同活



1941年《東方畫刊》

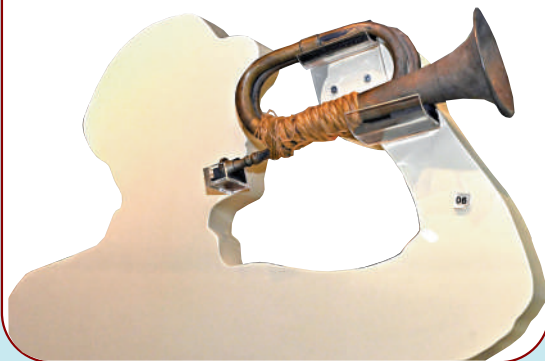
這件展品來自香港歷史博物館，是1938年4月由商務印書館香港分館創辦，涵蓋抗戰時事、科學知識、工商業動態、文學作品等內容，採用中英文雙語圖片說明，以擴大國際傳播範圍。

重點展品(部分)



八路軍軍號（複製品）

八路軍軍號，又名衝鋒號，屬於銅管樂器，呈現雙彎管狀。抗戰時期，八路軍戰士通過吹響軍號，傳達衝鋒指令。



寄明使用過的德語鋼琴曲譜

寄明作為女作曲家、鋼琴演奏家，抗戰期間曾組織抗日救亡歌詠活動，此鋼琴譜是她在上海國立音樂專科學校學習時使用，其後帶到延安作為魯藝音樂系教材。



青年模範獎章

此青年模範獎章由十八集團軍政治部頒發，背面印有朱德題寫的「要鬥爭 要學習 要活潑 要勇敢」字樣。

展訊

「青春向延安——抗戰時期的愛國青年」專題展覽

日期：今日起至2027年7月7日

地點：香港抗戰及海防博物館專題展覽廳



1937年《關於統一戰線——一年來我們的抗日救亡主張》

1937年1月，毛澤東在延安發表重要講話，號召軍民團結一致，抗日救國，加緊生產，支援前線，加強統一戰線，一致對外。

動，以深入淺出的方式，展現延安在抗戰時期的巨大貢獻及與香港的關係。

出席昨日開幕儀式的主禮嘉賓還包括中央政府駐港聯絡辦教育和青年部二級巡視員崔峰、「憲法和基本法推廣督導委員會」下「愛國主義教育工作小組」組長陳清霞、香港地方志中心總編輯劉智聰、博物館諮詢委員會主席蘇彰德、原東江縱隊港九獨立大隊老游擊戰士聯誼會會長林珍，以及弘揚中華文化辦公室總監張銳森。

部分圖片：主辦方提供



▲「青春向延安——抗戰時期的愛國青年」展廳現場。中通社

▲「互動延安」展區設打卡位。政府新聞處

當年海內外愛國青年經香港奔赴延安



話你知

抗日戰爭全面爆發後，國內正面戰場局勢艱難，大片國土相繼淪陷。當時國內多地受戰火與日偽封鎖，輿論受限、救亡渠道受阻，大批愛國青年一時找不到明確的抗戰方向。

在此歷史背景下，延安公開堅持全面抗戰、團結禦侮的主張，推行團結各界、一致抗日的政策。1937年1月黨中央遷駐延安後，延安成為敵後抗戰指揮中心與全國抗日根據地的總後方。

在內地交通、通道被切斷的情況下，1941年12月淪陷前的香港，憑藉特殊的政治和地緣位置，成為海內外人士進入內地、轉赴根據地的重要中轉通道。

為打通海外與敵後根據地的聯繫，1938年1月八路軍駐香港辦事處正式成立，對外以「粵華公司」茶業商行為公開掩護，秘密開展統戰、人員轉運、物資籌集等工作，穩定開闢出「香港—內地—延安」的秘密交通線。

經由這條通道奔赴延安的群體涵蓋各界，包括內地進步學生、文藝工作者、青年醫者等愛國青年，同時包含從香港突破封鎖北上的志士、輾轉歸國的海外華僑，以及來華支援中國抗戰的國際友人，他們主動投身敵後抗日工作。