

歲歲中元，念念皆安

何志平

處暑之後，最動人的不是秋涼，而是明月當空照、圓潤如珠盤的秋後第一個月圓之夜——農曆七月十五，中元節。

這個日子，素來安靜。既不喧嘩，也不鋪張。暮色緩緩垂落，斂盡天光，四下蟲聲漸起。一炷清香，一疊紙錢，一盞河燈，路口與門前亮起點點星火，遠遠近近，明明滅滅。傳說當燈火點亮天南地北，故去的親人會踏着星河而來，循着人間的煙火氣，赴一場跨越生死的重逢之約。

中元節，俗稱鬼節、麻穀節或七月半，道教叫做地官赦罪日，佛教曰之盂蘭盆節。三個名字，講的是同一件事，但角度完全不同。中元節與清明節、寒衣節並稱中國三大鬼節，又與正月十五天官賜福上元節、十月十五水官解厄下元節合稱「三元」，承載着中華民族傳統文化習俗。其源於上古「秋嘗」祭祖，孟秋新穀初熟薦於先祖，孝為百行之首；東漢道教定七月十五為中元地官赦罪之辰，齋醮科儀興起，孝為立身之基；佛教據《佛說盂蘭盆經》目連救母說超度亡親，孝為慈悲之源，魏晉後三教漸合流。

至唐代中後期，「中元」一詞從皇室祈福走向民間禳災，以「敬祖盡孝、慎終追遠」為核心，成為固定節名及中華孝道文化載體，涵括「諸惡莫作」因果教化，恰是三教和合共

生的具象化呈現。千百年來，人們設供祭祖、豎幡普度、夜放河燈、化燒紙錢等來賑濟亡者，相關節俗亦隨華人遷徙遠播東亞及東南亞社區。每年都會舉辦歷時一個月的中元潮人盂蘭盛會，是香港較隆重及大規模的民俗活動，迄今已有一百多年歷史，在二〇一一年被列入國家級非物質文化遺產目錄。全港分成幾十個街坊會場，各處設有施孤台、建醮台、戲台、大力台、神壇等，人們通過燒街衣、盂蘭節神功戲、平安米、福物競投、秋嘗薦新、放焰口、放河燈、普度等等活動，祭祀祖先、追懷先人、飲水思源。

所謂七月半「鬼門大開」「百鬼夜行」，只是後世佛道影響下的民間傳說。中元節的真意，從來不是製造恐懼，而是孝親報恩、禮敬亡靈、不忘來路的修行。每到農曆七月，有人準備供品，有人到墓地祭掃，有人只點一盞燈……形式不同，主旨卻很相似，無非提醒大家回頭看看來處，也看看身邊還在的人，並懂得感恩、保持敬意、珍惜當下。

「孝親者，天必佑之；祭祖者，福必臨之」，那些走遠的人，那些遠去的時光，那些刻在家族裏的名字，那些傳承的家風家規家訓家道，值得被鄭重記得，記得本身就是一種力量。祖先是生命深處的根，連根養根，承接家族能量；孝順父母是善待

眼前的根，緬懷祖先是連接遠方的根，根根相連，代代相傳。根扎得越深，生命才越會安穩綿長。心懷敬畏，銘記來路，不忘根本，心便有歸處。上敬父母，下傳善意與美德，愛人愛己，創造意義。死亡不是生命的終點，遺忘才是。真正的死亡是世界上再也沒有一個人記得你。所以哪有什麼嚇人的節日，中元節，不過是思念，是告別，也是歲歲年年的念念不忘。

我始終覺得，人這一生，最經不起思量的便是聚散。年少時，總以為來日方長，以為親人不會老去，以為身邊人會歲歲如常……總以為還有無數個來日，還有無數個秋天，可圍坐閒談、起哄說笑，大家歲月悠長，相伴尚有來日。可不知哪一天，有人轉身離去，再也不見，甚至不記得最後相見時說了什麼。那年父親離世，我尚在美國出差。凌晨弟弟傳來噩耗，我枯坐至拂曉登機。待回港到母親家中，不再有人急急開門，飯桌空出一副碗筷，那聲熟悉的呼喚再也聽不到了，才恍然世間最珍貴的緣分，竟輕若煙塵，風一吹便散了，彼此連一聲道別都來不及留。

從前我總是忙忙碌碌，直至父親遠去，方知人生最大的遺憾，莫過於子欲養而親不待、親朋一別之後再無歸期，以前帶我祭拜的人如今成了等我祭拜的人，那些在我生命中直接

間接或親近淡遠、有關或無關出現的人，漸漸消逝。真正的痛楚，往往不在離別刹那。而是往後餘生某個不經意的瞬間，一件舊物、一縷鄉音、一抹熟悉的氣息，猝不及防令人濕了淚眶。思念從不是大張旗鼓，而是藏在最細碎的日常生活裏，不經意間便觸動心底的柔軟。我知道，他們從未真正走遠，也不曾真正離去，只是退到了另一個維度空間，換了另一種方式繼續看顧着我們。那山間的風、檐下的雨、清晨的陽光、夜半的星輝，都化作四季更迭與朝朝暮暮，不言不語，卻一直都在。

所以今夜，只在以樸素的儀式，與往事對坐，與親人隔空相逢。

佛家講念佛、持咒、做善事，中元節是佛歡喜日，人要以慈悲憐憫眾生，知恩念恩報恩。此時煙火起，至誠一念，修布施波羅蜜，施孤普度，布施予祖先。我們所有心裏放不下的東西，對祖先的愧疚，對故人的思念，以及還未曾說完的話，藉此統統放下。「凡善怕者，必身有所正，言有所歸，行有所止」，敬畏天地、敬畏生命、敬畏因果，人也就解脫了。

人生短暫，既往且來，心中坦蕩，萬物無傷，福德自來。「君埋泉下泥銷骨，我寄人間雪滿頭」，祈願天上人間共安好，所求順利成真；平安常伴，歲歲常憶；日日存喜，念念皆安。



▲日前，香港潮屬社團總會舉行「2026 孟蘭文化節」宣傳活動「穿越孟蘭」預覽導賞。

中通社

衛蘭小檔案

年齡：44 歲

代表歌曲：

《心亂如麻》

《大哥》

《My Love My Fate》

《就算世界無童話》

演藝潮流

衛蘭（Janice）擁有一把甜美又療癒人心的聲線，當年出道後快速走紅，橫掃各大頒獎禮的新人獎。轉眼間，她已入行超過二十載，但不變的是她依舊動人的歌聲。Janice 亦選擇跳出舒適圈自組公司，近年更擴展版圖赴內地參與不少歌唱節目的演出，她希望自己與歌迷都能做想做的事。



文韋韋

▲出道逾二十年的衛蘭，近年常參與綜藝節目演出。

文韋韋攝



▲衛蘭去年展開「OUT OF FRAME 世界巡迴演唱會」。衛蘭微博圖片

出道逾二十載 舉行巡迴演唱會

衛蘭：透過音樂做自己想做的事

衛蘭出道以來推出不少金曲，像《心亂如麻》《My Love My Fate》《大哥》《就算世界無童話》等，都曾是卡拉OK的熱門歌曲，亦可謂80後、90後的集體回憶。最近，Janice 接受訪問時，大談自己這二十多年的音樂旅途。她記得23歲那年，為黎明演唱會任嘉賓，在台上獻唱《My Love My Fate》。因為太緊張，第一晚演出後自己便因為肚痛入院。甫出道便走紅，Janice 表示當時除了錄歌，還要拍廣告、接受訪問，所有事來得很快，根本沒時間想太多，即使要一次錄十首歌也不能拒絕。

冀送給自己及歌迷「勇氣」

轉眼間，Janice 便入行逾二十年，2025年正值她出道20周年的重要里程碑，Janice 展開「OUT OF FRAME 世界巡迴演唱會」。從廣州首站開始，巡演已跨越中國內地多個城市、澳門，以及馬來西亞與加拿大，而2026年底她還會回到香港舉行演唱會。今次是繼2022年後，相隔4年再在紅館與一眾香港樂迷見面，亦是Janice 衛蘭第6次在紅館開唱。演唱會主題「OUT OF FRAME」蘊含深意，源自Janice 近年對人生的深刻體悟。

Janice 坦言，出道二十載，最想送給自己與聽眾的禮物就是「勇氣」。她希望透過音樂之旅，鼓勵每位歌迷都能勇敢跳出舒適圈，突破外

界與自我的束縛，去做真正想做的事。這不僅是一次音樂的傳遞，更是一場關於自我覺醒的對話。她最希望在二十周年跟歌迷一齊慶祝，再唱出由出道至今的作品，一齊留下美好的回憶。她說：「我很喜歡聽Mariah Carey 的歌曲，不論聽幾次也不會悶，相信大家都跟我一樣，想聽從小便陪着自己成長的歌曲。」

參加內地綜藝《聲生不息》

二十多年的音樂之旅，Jancie 覺得不論是低潮或是高峰，都需要自己去堅持。她說：「大家只是見不到，我也有不開心、迷失及懷疑自己的時候。」離開前公司後，她有兩年停了下來，之後要靠自己重新建立一切，自組公司。此舉就是跳出舒適圈，她不懂得怎樣做，對生意更是一概不清

楚，又要再經歷一次過渡期，重新適應。她說：「我覺得自己很有勇氣，出道後一直被照顧，由其他人為我決定一切，現在就要靠自己，幸好現在已適應，亦明白到既然已踏出了一步，都不會回頭。」

兩年前，Janice 首次參加內地綜藝《聲生不息·大灣區季》引來極大回響，這是她離開前公司後自己下的決定。她坦言這次經歷令她眼界大開，原來拍攝時間很長，接受訪問時要說很多內容，過程是具挑戰性亦開心的。她亦看過第一季《聲生不息》，覺得舞台、編曲和製作，都十分用心，自己也想把握這個機會。她跟參加節目的歌手們亦建立起聯繫，「每個星期都期望遇見大家，像薛凱琪、容祖兒。」這個節目更令她再次愛上廣東歌。



▲衛蘭（右一）在2024年參與內地節目《聲生不息·大灣區季》。衛蘭微博圖片

攜手炎明熹辦「拉闊音樂會」



▲衛蘭今日與炎明熹（左）舉行「拉闊音樂會」。衛蘭微博圖片

最近Janice積極籌備與炎明熹（Gigi）於亞博舉行的「拉闊音樂會」。在2021年《聲夢傳奇》第一季，Janice 擔任Gigi的導師，因此建立起師徒情誼。即使比賽已經完結，兩人依然以「Janice老師」及「Baby Girl」互相稱呼。雖然Janice跟Gigi性格不同，又有年齡差距，但坐到一起卻沒有隔膜。有趣的是，兩人目前都在經歷着「過渡期」：Janice與舊公司完約；而Gigi從標誌性的平劉海造型「畢業」，投身新的唱片公司。

對於這次合作，Janice表示：「很多事情都是一種安

排，好像順其自然發生。『女孩子的秘密房間』這個概念其實是由音樂會創作總監Oscar提出，我們都很有共鳴，因為可以帶出內心小女孩的一面。雖然我今年44歲，但和Gigi合作也會喚起一些青春的回憶。」原來在出演《聲夢傳奇》的時候，Janice已經特別留意Gigi。要面對着這麼多資深導師去演唱，即使是很有經驗的歌手都不免會緊張。但看着Gigi一次次進步，「還真的有一種媽媽看着女兒般的驕傲感。」Janice亦大讚Gigi是當今年輕女歌手之中，出色的一位。