

書海漫遊

去年獲得普利茲克建築獎後，劉家琨在國際聲名大振。人們翻開他的過往，發現他不僅是一名成功的建築設計師，還是一位出色的小說家，其文學作品被廣泛關注。《明月構想》在今年由香港三聯書店首次出版繁體重修版，作為作家的劉家琨帶着《明月構想》早前來到香港書展。在接受大公報記者專訪時，劉家琨表示，文學是線性閱讀，而建築是瞬間的呈現，二者在內裏可以相互滋養，但在工具層面又是截然不同的兩件事。

大公報記者 徐小惠

如果說普利茲克建築獎為劉家琨的生活帶來了什麼，那麼《明月構想》在香港的再次出版恐怕是其一。

上世紀九十年代中期，對建築重燃熱情的劉家琨，決心全情投入建築行業。就像運動員上場前在更衣室一樣，文學，這個劉家琨曾經賴以表達的出口，在他徹底決心投入建築學的大門之前，他希望先將自己已經構思得比較成熟的文學寫作完成，然後放下對文學的惦念，向建築的道路輕裝前行。於是《明月構想》誕生了。

建築學背景滋養文學寫作

《明月構想》講述建築師歐陽江山在雲貴高原普照平原啟動「明月構想」新城建設項目，通過構建虛構城市「明月新城」的烏托邦計劃，探討理想主義與社會現實的衝突。很多人將劉家琨視為跨界成功的代表，但在他看來，自己並非什麼跨界人士，「我覺得一個人不可能同時幹好兩件事。」他說文學和建築是兩件完全不同的事情，二者在工具層面上是分得很開的，在創作《明月構想》時，劉家琨以純文學為標準進行寫作，但自身的建築學背景，也確實滋養了他的文學寫作。「尤其是我剛開始寫作的時候，我身上還有一些慣性，就會不由自主地、下意識地進行（帶有建築學風格的）文字敘述、架構和建築。」

他又指出，「在背景層面上，我覺得文學對於一切事情都有滋養。不然你話都說不清楚、想都想不明白，你就幹啥都不行。」千禧年以來，劉家琨設計了鹿野苑石刻藝術博物館、東郊記憶、胡慧珊紀念館、水井街酒坊遺址博物館、西村大院等一系列知名建築，汶川地震後他設計以破碎建築廢墟為骨料的再生磚用於災區重建，他的建築作品被認為具有豐富的人文性和哲學思考。在劉家琨看來，「文字和寫作是一切的背景和基礎。」他續稱，「你看那些化學家、科學家、物理學家，很多都有很好的文字。因為文字是思想的載體和邊界。」他說，「文學是線性閱讀，而建築是無言的瞬間、是一個瞬間的呈現。但如果只是建築學的寫作，那麼就按建築學寫作標準，但是如果你要選擇文學來進行藝術表達，那又是另外一回事兒了。」

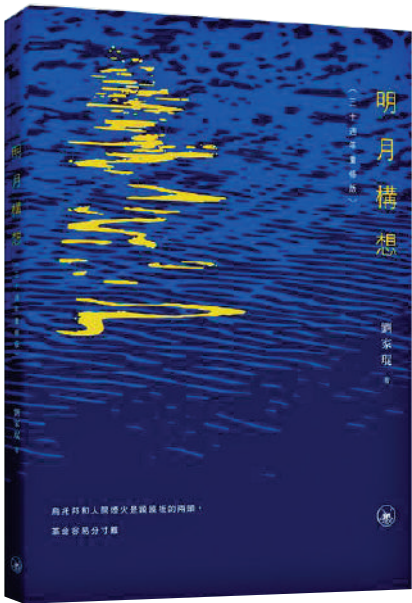
對秩序和自由進行深刻思辨

作為一部反烏托邦的小說，《明月構想》中的「明月新城」，是一個被設計為幾何完美、功能精確的「蜂巢」，通過「明月新城」的興衰，劉家琨對秩序和自由進行了深刻的思辨。在他看來，烏托邦是雙刃劍，懷揣美好理想與美的信念的宏大構想，卻易走向反人性、殘酷的結局，這是他親身經歷時代後的思考。

《明月構想》發表約20年後，由劉家琨設計的西村大院落成，這個坐落於四川省成都市青羊區的城市綜合體，成為劉家琨最負盛名的建築作品之一。西村大院佔地面積約63畝，整體是一個覆蓋了整個街區的五層建築，呈院落式C字形半圍合形態，配套1.6公里空中跑道、燈光足球場、竹林小院、天井水渠、多功能展演空間等個性化設施。劉家琨選擇採用川式的盆地類型的空間狀態，讓「院落」這個傳統文化符號在西村得以體現。

劉家琨一直以來對於秩序與自由的思考，也體現在這個建築作品中。「這個建築和我以前的想法會有一種同構，它都是社會學的。」劉家琨說，「在西村大院裏邊，我建立了一個秩序，然後容納很多自由。這可能跟我早期的懷疑和批判有很直接的關聯。」他談到，「如果完全沒有秩序，那可能就不可名狀。要建立一個強大的秩序，然後把所有的細節和寬容度放給使用者，以此來做平衡。」

克制、包容、平衡，是劉家琨一直以來的路線。自稱「鋼鐵直男」的劉家琨說，自己在建築設計時會警惕自我不要陷入過度的控制慾，「如果我一定要實現一切都由自己控制，我有那樣的機會。但是從我早年的懷疑和批判裏面，我就會告誡自己（不要這樣）。」



▲《明月構想》，劉家琨著，三聯書店（香港）有限公司，2026年。

劉家琨：

而建築是瞬間呈現
文學是線性閱讀

《明月構想》繁體重修版問世



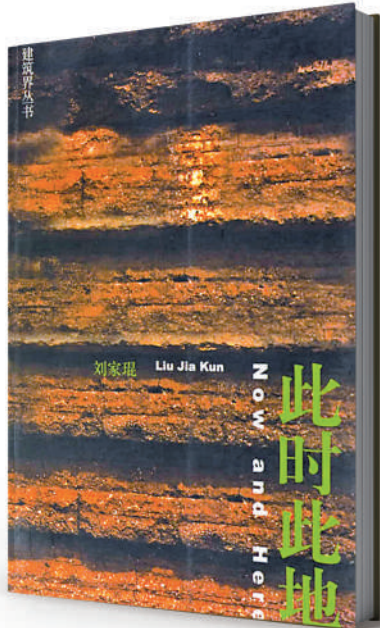
▲位於成都的、由劉家琨設計的東郊記憶。家琨建築官網圖片



▲2025年普利茲克建築獎得主劉家琨。家琨建築官網圖片

作家簡介

劉家琨，建築師，作家。主要建築作品包括：鹿野苑石刻藝術博物館、胡慧珊紀念館、東郊記憶、西村大院等。著有小說《英雄》《高地》《灰色貓和有槐樹的庭院》等。2025年獲得普利茲克建築獎。



▲《此時此地》，劉家琨著，中國建築工業出版社，2002年。



▲由劉家琨設計的西村大院俯瞰圖。

家琨建築官網圖片

仍保留未完成文學作品

1997年，《明月構想》在雜誌上連載發表，而後2014年在內地出版成書。

劉家琨說，當初《明月構想》連載完成後，自己已心滿意足，「就完全放下了這件事。」將工作重心完全轉移至建築設計。

不過，從文藝青年一路走至文藝中年的劉家琨，手中實際至今仍留存未完成的文學作品。他說自己當年只是優先寫完最成熟的作品，並做好長期不再從事文學創作的心理準備，但

內心並非徹底放棄寫作，在兩種道路之間始終都有拉扯糾結。

對於今次由香港三聯書店出版的《明月構想》，劉家琨提到，今版添加回了部分曾在1997年發表、但在2014年內地版中刪除的內容，與原稿更為接近。劉家琨表示，他認為一個重要的改變在於今次加回了「我」的角色：在2014年版中，敘述者始終隱身，而今次《大水》章節中，澡盆中的嬰兒成為「我」，文學手法上形成「敘事短路」，擊穿全部故事文本。

「香港具高密度的秩序和豐富性」

作為國際知名的建築設計師，同時也是出色的小說家，劉家琨如何看待香港的城市空間以及其對香港文學的影響呢？

劉家琨說，「香港這個城市實際上是蠻有意思的。它的密度這麼高，是它有意選擇的。香港的綠地率其實有70%，但它有意選擇了一種高密度的秩序和豐富性。」

劉家琨表示，在當下中西交匯、各種文化雜糅的環境中，他看好文化在香港的發展。

劉家琨說，對城市的觀察要從更宏觀的層面去反觀，「要從高處飛起來，既要身處其中，又能靈魂出竅，才可能知道我是誰。文學終究是要看能創作出什麼東西來，別人才認同你。」

《亮心點點再亮集》

- 作 者：葉玉樹
- 出版社：三聯書店（香港）有限公司
- 出版時間：2026年7月

該書是葉玉樹的《亮心點點集》之續集。全書由勵勉小品、故事寓言、儒道禪理、人物雜散、短篇小說、文評學術六卷組成。多富勵勉意義，均為作者所思所悟的心得。

《遊戲人間：香港遊樂場百年》

- 作 者：梁經緯
- 出版社：中華書局（香港）有限公司
- 出版時間：2026年7月

香港自開埠以來，出現過大大小小的樂園，在繁囂之中闖出偷閒之地。作者蒐集香港遊樂場的珍貴資料，包括剪報、紀念特刊、明信片、舊照，並結合前人研究，梳理成一部跨越百年的香港樂園導覽。

《所有無名的人》

- 作 者：陳年喜
- 出版社：江蘇鳳凰文藝出版社
- 出版時間：2026年7月

左手炸藥、右手文字，在礦山做了16年爆破工的陳年喜執筆寫下峽河兩岸的故事。救人而死的小偷、蜜桃核的手藝人、吹唢呐的同學、一場夢後再也不見的工友……一群人消失，一段時代漸行漸淡。然而，永不言敗的生活一再上演，不斷更新。

書訊

