

趣味手法打造非遺「潮文化」

「隱／現：為記憶而設」創意重塑傳統風物

品味生活

斗轉星移，人們生活的社區，大到一種民間節慶風俗，小到一間屹立經年的鋪頭，或許在某天，它們悄然退場，只能成為一段關於往事的記憶，設計是否可以為其注入活力？香港設計中心（HKDC）正在DX設計館舉辦「隱／現：為記憶而設」展覽，展期至11月2日。展覽承接DX設計館品牌企劃「設計好，好設計」旗下「連結設計」之主題，展出由本地設計師或者團隊創作的19組設計作品，彰顯非遺項目、傳統文化、社區老店等，如何通過創意轉化為可以融入大眾生活的「潮文化」。公眾免費入場。

踏入「隱／現：為記憶而設」的展廳現場，入口處映入眼簾的是人們熟悉的香港街景，懸掛招牌字的老店鋪隨着影像的切換，出現、隱藏、循環往復。「我們希望觀眾來到展廳，就能感受到自己就是文化的組成部分，彼此是一種互相影響的關係。」展覽策展人之一、Story Lab創辦人余諾言接受大公報記者採訪時表示。

連結傳統工藝與現代生活

是次展覽由CoDesign創辦人余志光及林偉雄、余諾言共同策劃，他們希望通過承載香港特色文化的物件、實踐物品及設計作品，呈現集體回憶如何通過設計煥發生命力，在過去與未來之間建立一個新的對話空間。

整個展館分為「記憶區」和「轉化區」兩大展區，現場展品包括多媒體影像、字體設計、裝置藝術、工藝品、微型藝術等，策展方式充滿創意，如懸掛的記載老店鋪的書籍展示台、微型的上世紀60至80年代的街景和店鋪、霓虹燈招牌字的書體、以全新趣味手法打造的非遺項目等。

經過入口處的街道影像，眼前豁然開朗，即來到「記憶區」。該區展出7組展品，涵蓋昔日的街頭小店、廣東話、麻將枱等人們耳熟能詳的生活元素，引領觀眾重新留心那些塑造香港形象的經典文化。其中，《講什麼——廣州語言觀察區》以一張餐枱、兩張櫈，外加牆上懸掛的同食物

有關的廣東話方言，呈現一處好似食肆的場景，充滿市井煙火氣。另外一處微型藝術則依照精準比例，還原上世紀60至80年代的戲院街景、「飛髮鋪」、士多店、公共屋邨場景等。

「記憶區」和「轉化區」的連接之處是麥朗的影像作品《異口同聲》，他以影像記錄九龍城社區車水馬龍的聲音，再進行字體與聲音的互動，展現熙熙攘攘的日常，別有巧思。

轉過《異口同聲》即可率先看到「轉化區」展示的由余光枋以非遺「白鐵器具製作技藝」打造的咖啡機，「我們尋找到一些如今依然關注傳統工藝的設計師，他們以設計創意將傳統文化轉化為當代生活用品、藝術品，再次勾連傳統與現代的生活。」林偉雄表示。這一區域主要聚焦設計如何透過創意演繹，令非物質文化遺產項目等走進日常，展品匯聚12組展品，一眾設計師從廣彩、白鐵製作、紮作、鹹魚製作、駱駝牌保溫壺、紅A塑膠製作、街頭招牌字書體等汲取靈感。

觀畢「轉化區」之後，就會來到一個投票區，「觀眾可參與互動投票，在投票箱中投出他們心中認為最想保留的傳統文化，諸如節慶習俗、在地語言、港式飲食文化、街頭視覺文化、舊式建築美學等，投下去的傳統文化就會出現在屏幕上清晰放大，其他的就會慢慢在屏幕上消散，為讓觀眾體會，自己也是能夠參與保育的一分子。」余諾言介紹道。



▲「喵遊記——以貓連城 布繫社區」展廳之布藝「巨貓」。

「巨貓」頭頂的天花板，螢幕上播放的是動物領養機構「阿根屋」待領養貓咪「漫步」的影像，呼籲大眾領養而不棄養。場內還設有互動人格測試機，以參加者對應16種「喵」人格，參加者可以拍照並下載成手機壁紙。

「巨貓」身上的外衣拼貼，是設計團隊邀請資深時裝設計師及深水埗布藝市場店主擔任導師，舉辦一連串超過100名來自青年會書院、嶺南中學、民生書院等香港學校的學生，以及公眾人士參與的工作坊，從剪裁布料、拼貼配件到縫紉，一針一線完成這件延續社區記憶和溫情的「巨貓」。

大公報記者 劉毅

「隱／現：為記憶而設」展廳現場。

主辦方供圖

「喵遊記」串連深水埗紡織記憶

由本地藝術團體Art Dreamers與香港設計中心共同策劃的展覽「喵遊記——以貓連城 布繫社區」日前在O×設計館開幕，設計團隊將代表深水埗紡織工藝發展的元素，變成了一隻布藝「巨貓」。展期至11月2日。

深水埗曾以製衣業聞名，幾代人在衣車聲中成長。如今雖已時過境遷，但布藝市場、鈕扣飾品專賣店，依然散落在深水埗的街頭市集之間。「喵遊記——以貓連城 布繫社區」簡浩然介紹道，「巨貓」身上的每一顆鈕扣、每一條拉鍊，每一塊布料，都出自深水埗位於不同地方的布檔。他表示因為父親生前很喜歡貓，也關注到本地社區不少店鋪，特別是傳統小店，總會有一個「貓店長」，就想到以貓為題講述社區故事，他也期待本地有更多社區打造反映其變遷的貓貓作品。

「巨貓」身上的外衣拼貼，是設計團隊邀請資深時裝設計師及深水埗布藝市場店主擔任導師，舉辦一連串超過100名來自青年會書院、嶺南中學、民生書院等香港學校的學生，以及公眾人士參與的工作坊，從剪裁布料、拼貼配件到縫紉，一針一線完成這件延續社區記憶和溫情的「巨貓」。

「巨貓」頭頂的天花板，螢幕上播放的是動物領養機構「阿根屋」待領養貓咪「漫步」的影像，呼籲大眾領養而不棄養。場內還設有互動人格測試機，以參加者對應16種「喵」人格，參加者可以拍照並下載成手機壁紙。

「巨貓」身上的外衣拼貼，是設計團隊邀請資深時裝設計師及深水埗布藝市場店主擔任導師，舉辦一連串超過100名來自青年會書院、嶺南中學、民生書院等香港學校的學生，以及公眾人士參與的工作坊，從剪裁布料、拼貼配件到縫紉，一針一線完成這件延續社區記憶和溫情的「巨貓」。

「巨貓」頭頂的天花板，螢幕上播放的是動物領養機構「阿根屋」待領養貓咪「漫步」的影像，呼籲大眾領養而不棄養。場內還設有互動人格測試機，以參加者對應16種「喵」人格，參加者可以拍照並下載成手機壁紙。

「巨貓」身上的外衣拼貼，是設計團隊邀請資深時裝設計師及深水埗布藝市場店主擔任導師，舉辦一連串超過100名來自青年會書院、嶺南中學、民生書院等香港學校的學生，以及公眾人士參與的工作坊，從剪裁布料、拼貼配件到縫紉，一針一線完成這件延續社區記憶和溫情的「巨貓」。

「巨貓」頭頂的天花板，螢幕上播放的是動物領養機構「阿根屋」待領養貓咪「漫步」的影像，呼籲大眾領養而不棄養。場內還設有互動人格測試機，以參加者對應16種「喵」人格，參加者可以拍照並下載成手機壁紙。

「巨貓」身上的外衣拼貼，是設計團隊邀請資深時裝設計師及深水埗布藝市場店主擔任導師，舉辦一連串超過100名來自青年會書院、嶺南中學、民生書院等香港學校的學生，以及公眾人士參與的工作坊，從剪裁布料、拼貼配件到縫紉，一針一線完成這件延續社區記憶和溫情的「巨貓」。

「巨貓」頭頂的天花板，螢幕上播放的是動物領養機構「阿根屋」待領養貓咪「漫步」的影像，呼籲大眾領養而不棄養。場內還設有互動人格測試機，以參加者對應16種「喵」人格，參加者可以拍照並下載成手機壁紙。

「巨貓」身上的外衣拼貼，是設計團隊邀請資深時裝設計師及深水埗布藝市場店主擔任導師，舉辦一連串超過100名來自青年會書院、嶺南中學、民生書院等香港學校的學生，以及公眾人士參與的工作坊，從剪裁布料、拼貼配件到縫紉，一針一線完成這件延續社區記憶和溫情的「巨貓」。

「巨貓」頭頂的天花板，螢幕上播放的是動物領養機構「阿根屋」待領養貓咪「漫步」的影像，呼籲大眾領養而不棄養。場內還設有互動人格測試機，以參加者對應16種「喵」人格，參加者可以拍照並下載成手機壁紙。

「巨貓」身上的外衣拼貼，是設計團隊邀請資深時裝設計師及深水埗布藝市場店主擔任導師，舉辦一連串超過100名來自青年會書院、嶺南中學、民生書院等香港學校的學生，以及公眾人士參與的工作坊，從剪裁布料、拼貼配件到縫紉，一針一線完成這件延續社區記憶和溫情的「巨貓」。

「巨貓」頭頂的天花板，螢幕上播放的是動物領養機構「阿根屋」待領養貓咪「漫步」的影像，呼籲大眾領養而不棄養。場內還設有互動人格測試機，以參加者對應16種「喵」人格，參加者可以拍照並下載成手機壁紙。

「巨貓」身上的外衣拼貼，是設計團隊邀請資深時裝設計師及深水埗布藝市場店主擔任導師，舉辦一連串超過100名來自青年會書院、嶺南中學、民生書院等香港學校的學生，以及公眾人士參與的工作坊，從剪裁布料、拼貼配件到縫紉，一針一線完成這件延續社區記憶和溫情的「巨貓」。

「巨貓」頭頂的天花板，螢幕上播放的是動物領養機構「阿根屋」待領養貓咪「漫步」的影像，呼籲大眾領養而不棄養。場內還設有互動人格測試機，以參加者對應16種「喵」人格，參加者可以拍照並下載成手機壁紙。

「巨貓」身上的外衣拼貼，是設計團隊邀請資深時裝設計師及深水埗布藝市場店主擔任導師，舉辦一連串超過100名來自青年會書院、嶺南中學、民生書院等香港學校的學生，以及公眾人士參與的工作坊，從剪裁布料、拼貼配件到縫紉，一針一線完成這件延續社區記憶和溫情的「巨貓」。

「巨貓」頭頂的天花板，螢幕上播放的是動物領養機構「阿根屋」待領養貓咪「漫步」的影像，呼籲大眾領養而不棄養。場內還設有互動人格測試機，以參加者對應16種「喵」人格，參加者可以拍照並下載成手機壁紙。

「巨貓」身上的外衣拼貼，是設計團隊邀請資深時裝設計師及深水埗布藝市場店主擔任導師，舉辦一連串超過100名來自青年會書院、嶺南中學、民生書院等香港學校的學生，以及公眾人士參與的工作坊，從剪裁布料、拼貼配件到縫紉，一針一線完成這件延續社區記憶和溫情的「巨貓」。

「巨貓」頭頂的天花板，螢幕上播放的是動物領養機構「阿根屋」待領養貓咪「漫步」的影像，呼籲大眾領養而不棄養。場內還設有互動人格測試機，以參加者對應16種「喵」人格，參加者可以拍照並下載成手機壁紙。

「巨貓」身上的外衣拼貼，是設計團隊邀請資深時裝設計師及深水埗布藝市場店主擔任導師，舉辦一連串超過100名來自青年會書院、嶺南中學、民生書院等香港學校的學生，以及公眾人士參與的工作坊，從剪裁布料、拼貼配件到縫紉，一針一線完成這件延續社區記憶和溫情的「巨貓」。

「巨貓」頭頂的天花板，螢幕上播放的是動物領養機構「阿根屋」待領養貓咪「漫步」的影像，呼籲大眾領養而不棄養。場內還設有互動人格測試機，以參加者對應16種「喵」人格，參加者可以拍照並下載成手機壁紙。

「巨貓」身上的外衣拼貼，是設計團隊邀請資深時裝設計師及深水埗布藝市場店主擔任導師，舉辦一連串超過100名來自青年會書院、嶺南中學、民生書院等香港學校的學生，以及公眾人士參與的工作坊，從剪裁布料、拼貼配件到縫紉，一針一線完成這件延續社區記憶和溫情的「巨貓」。

「巨貓」頭頂的天花板，螢幕上播放的是動物領養機構「阿根屋」待領養貓咪「漫步」的影像，呼籲大眾領養而不棄養。場內還設有互動人格測試機，以參加者對應16種「喵」人格，參加者可以拍照並下載成手機壁紙。

「巨貓」身上的外衣拼貼，是設計團隊邀請資深時裝設計師及深水埗布藝市場店主擔任導師，舉辦一連串超過100名來自青年會書院、嶺南中學、民生書院等香港學校的學生，以及公眾人士參與的工作坊，從剪裁布料、拼貼配件到縫紉，一針一線完成這件延續社區記憶和溫情的「巨貓」。

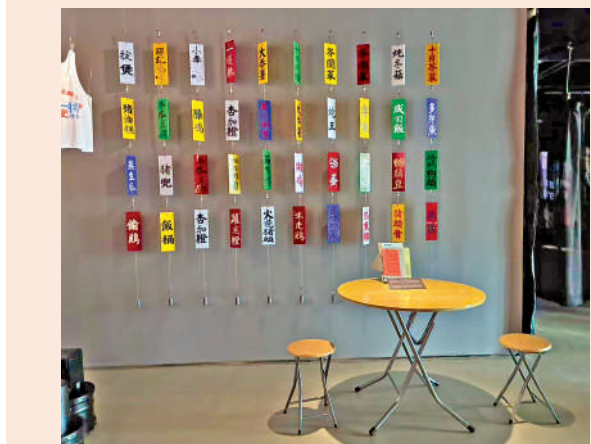
「巨貓」頭頂的天花板，螢幕上播放的是動物領養機構「阿根屋」待領養貓咪「漫步」的影像，呼籲大眾領養而不棄養。場內還設有互動人格測試機，以參加者對應16種「喵」人格，參加者可以拍照並下載成手機壁紙。

「巨貓」身上的外衣拼貼，是設計團隊邀請資深時裝設計師及深水埗布藝市場店主擔任導師，舉辦一連串超過100名來自青年會書院、嶺南中學、民生書院等香港學校的學生，以及公眾人士參與的工作坊，從剪裁布料、拼貼配件到縫紉，一針一線完成這件延續社區記憶和溫情的「巨貓」。

展訊

「隱／現：為記憶而設」展覽

展期：即日起至11月2日
時間：上午11時至晚上7時
地點：九龍深水埗通州街280號DX設計館二樓



《微型藝術》

黎熾明、陳慧姬打造的《微型藝術》依照比例細緻還原上世紀60至80年代香港街道風貌，公共屋邨生活場景等，圖為其中一間「飛髮鋪」，屋內設施一應俱全，可見當年雜誌。



《講什麼——廣州語言觀察區》

設計師劉劍將廣東話的系統性研究轉化為一場視覺探索，展覽區域如同一間食肆，充滿濃濃煙火氣，牆上的展覽牌從字詞語句、字型等多維度拆解，展現廣東話鮮活的一面。

重點展品（部分）

《搜打白鐵》

「白鐵器具製作技藝」於2014年被納入香港非物質文化遺產清單，該技藝摺紙般的「扣骨」工序，將鐵片打出摺位，互相扣合從而打造成各種器具。設計師余兆栢多年來從事白鐵工藝，今次他以白鐵製作技藝全手工打造咖啡機，勾連傳統文化在當代生活中的實用之路。



《塑造生活》

星光實業有限公司生產的鎖匙扣等小物件，將見證香港工業時代縮影的「紅A」的經典塑膠傢具等微縮化，令這一城市集體記憶，成為可以隨身攜帶、擺放在掌中的用品。

圖片：大公報記者劉毅攝

「西源里選畫」聚焦風景山水

【大公報訊】一新美術館旗艦項目「第二屆西源里選畫」第二期展覽於即日起至10月18日登場。作為一新美術館遷至西營盤西源里一號後確立的常設雙年展，「西源里選畫」致力於為香港本地繪畫創作者提供一個開放的展示平台。展覽免費入場。

本屆「西源里選畫」共吸引超過七百份來自全港各界創作者的公開申請。評審選出93位藝術家的118幅原創新作，分兩期展出。第一期展覽以充滿人間煙火氣的「城市景觀」與「人物」打動觀眾；而第二期展覽，則將展覽主題轉向「風景山水」「動植物」與「抽象」。參展媒介百花齊放，包括水墨、油彩、塑膠彩、岩彩、粉彩及混合媒介，畫家們將視角延伸至山海風光、自然生靈，甚至潛入記憶、夢境與純粹色彩的解構。

藝術家文鳳儀以獨特的抽象視覺語彙，潛入心靈與空間的深遠層次；申丹妮、張穎儀及羅小曼則運用質感豐富的岩彩媒介，將天然礦物顏料的斑駁肌理融入畫面，賦予作品沉穩而細膩的自然張力。何露絲與李嘉萍

以傳統與當代兼備的水墨筆意描繪山水風物；林伊琦則以色彩濃郁的油畫捕捉光影與心境的堆疊；藝術家細川巴掌雲帶來具突破性的混合媒介作品，拓展繪畫邊界；鄭高華運用柔和飽滿的粉彩繪出細緻質感；劉杭霖則以版畫的複印與刻痕呈現獨特的結構美學。從風景山水到純粹抽象，每一幅作品背後都是創作者在近兩年裏最真實的心情寫照，是當代香港繪畫的多元光譜。



▲展廳一角。

展訊

第二屆西源里選畫（第二期）

日期：即日起至10月18日

地點：一新美術館

主辦方供圖

《港青眼中的中國2026》
短片創作交流計劃啟動

【大公報訊】《港青眼中的中國2026》短片創作交流計劃本年度以「尋根·見新·說故事」為主題，帶領學生走進中原文化重地河南鄭州及登封。學生將透過實地考察歷史古蹟、文化遺產及現代科技企業，感受中華文明的深厚底蘊與國家創新發展的蓬勃活力，並以青年視角記錄所見所聞，講述屬於新時代青年的中國故事。項目已於9月1日正式啟動。

此交流項目由中國電影家協會香港會員分會和河南省文化旅遊廳聯合主辦、香港影視文化促進會承辦。

中國電影家協會香港會員分會主席洪祖星表示，今年我們與河南省文化和旅遊廳攜手合作，於10月16日至20日帶領香港青年走得更遠、探索得更深——聚焦鄭州與

登封這條「文明雙核」路線，展開為期五天的交流與創作之旅。

計劃內容涵蓋文化探索、專業培訓及短片創作。有興趣參加的學生須以兩人一組形式提交拍攝計劃書，入選後將參加專業工作坊，並在導師隨行指導下進行實地採訪、拍攝及後期製作。返港後，學生需完成一部4至8分鐘的微紀錄片或短片作品，參加公開評選及頒獎典禮。

優秀作品將透過官方網絡平台、合作媒體及青年展覽公開展出，向社會展示香港青年的創作成果與文化視野。所有參賽作品將由業界專家組成的評審委員會進行評審，並於12月舉行頒獎典禮，嘉許優秀作品。活動詳情及報名方法，可參閱官方網站：港青眼中的中國2026。