

跨界別演藝圈同仁感受戲劇精神傳承

「戲劇大師鍾景輝紀念展覽」西九揭幕



◀一眾主禮嘉賓出席「戲劇大師鍾景輝紀念展覽」揭幕禮。
主辦方供圖



◀余詩曼出席展覽。
大公報記者徐小惠攝



◀林保怡現場見到自己早年參與King Sir戲劇《李察三世》的相片。
主辦方供圖



◀張錦程（左）、謝君豪（右）參觀現場展出的影像資料。
主辦方供圖



報▶「戲劇大師鍾景輝紀念展覽」宣傳海
主辦方供圖

戲劇大師鍾景輝（King Sir）今年6月逝世，他一生致力推動香港戲劇及演藝教育，對香港演藝界的發展影響深遠。「戲劇大師鍾景輝紀念展覽」昨日在西九文化區戲曲中心舉行揭幕禮，展覽通過King Sir生前相片、藏書、相關戲服、舞台劇影像資料等展品，讓市民重溫他的藝術風采。汪明荃、謝君豪、林保怡、余詩曼、黃日華、王祖藍等都現身揭幕禮，表達敬意與緬懷。演員謝君豪表示：「全體成員都希望能為King Sir貢獻一分力量，將他的精神傳承下去。」

大公報記者 徐小惠

昨日舉行的「戲劇大師鍾景輝紀念展覽」揭幕禮，由文化體育及旅遊局署理局長劉震、西九文化區表演藝術行政總監譚兆民、King Sir侄兒鍾至權、「鍾景輝永遠的舞台」主席陳健彬、香港演藝學校校友會主席馮海林、著名演員汪明荃、謝君豪擔任主禮嘉賓，七人現場手執蒲公英，代表對King Sir精神的延續。現身昨日展覽揭幕的演藝界人士還包括王祖藍、余詩曼、黃日華、林保怡、邵美琪、滕麗名、梅小青、劉家豪、林德祿、姜皓文、江美儀、朱栢康、張文傑、湯駿業等逾七十人。

汪明荃銘記恩師

鍾至權現場分享King Sir的人生態度，「他這個人其實好簡單，努力認真做好自己鍾意的事情，一生都好謙虛，很純粹地做他最熱愛的戲劇，投入到他的戲劇世界中去，並十分樂意幫助他人、提攜他人。」汪明荃則表示：「King Sir不僅是我演出舞台劇的啟蒙老師與導演，更是促成我投身電視行業

的上司與伯樂，亦是我演出生涯中的最佳拍檔；他始終是我演藝道路上的一盞明燈，對於他的提攜與恩情，我銘記於心，感激不盡。」她同時稱許King Sir是一位偉大的教育家，用心培育了一代又一代優秀的表演藝術人才，為促進香港表演藝術事業的發展與繁榮作出了巨大貢獻。

作為King Sir「愛徒」，謝君豪即場分享恩師的金句：「關於戲劇指導，King Sir常說演員在表演時是非常脆弱的，因此在提點演員時，絕不可讓第三者知曉，必須私下輕聲引導。因為演員擁有自尊心，若受到傷害，將難以彌補。我對此深有體會，並自認在把握分寸上做得不錯，整個過程讓人感到舒適自在。」

謝君豪擔綱導賞

今年7月，為表達對King Sir的敬意，香港演藝學院一連五天舉辦紀念展覽，獲得業界與大眾的熱烈回響。「當時只舉辦了幾天，大家覺得頗為浪



「戲劇大師鍾景輝紀念展覽」
日期：即日起至10月4日
地點：西九文化區戲曲中心中庭
免費入場

▲「戲劇大師鍾景輝紀念展覽」正在戲曲中心舉行。

主辦方供圖

費；然而人生奇妙，突然得知西九文化區可提供場地，我們便立即加碼，聯合各方共同舉辦這次展覽。」謝君豪表示，展覽為大家提供一個了解King Sir的窗口，作為學生而言，更可提醒自己不僅是見證者，也是接班人，肩負延續其精神的責任。

今次展覽特設六大打卡互動專區，分別為「時空對話·雙人合照區」，可在致敬King Sir的同時與其照片「同框」拍照；「尋找他鄉的故事·情懷角落」，重溫經典旁白背後點滴；「給King Sir的一封信·留言信箱」，自製專屬明信片投遞思念；「經典舞台戲服觀賞區」，細賞針線間的舞台歲月；「成長足跡·相片走廊」，飽覽珍藏歷史照

片；「榮譽殿堂·獎座動街」，見證King Sir對演藝界的卓越貢獻。

林保怡在展場見到早年參與King Sir戲劇《李察三世》的相片時，十分驚喜。黃日華還帶領香港明星足球隊到場參觀。王祖藍、謝君豪則化身展覽的「導賞員」向一眾參觀者介紹展品背後的故事。王祖藍表示自己今次擔任揭幕禮司儀和導賞員的工作，認為相較於此前演藝學院的展覽，今次的展覽更加完備。King Sir學生、資深戲劇人傅月美介紹，今次活動得到各方支持、演藝界同仁踴躍參與，未來還會繼續組織導賞團活動，並計劃邀請謝君豪等明星嘉賓擔任導賞員。

梁家輝惠英紅衛詩雅李施嬅參演

《空槍》朱一龍檀健次上演雙雄對決

東西影畫

《空槍》把張子強綁架富豪兒子的案件再次搬上了銀幕。編導把以前多個版本中全程被動、妥協籌錢的大亨，改為陳輝延（梁家輝飾）在試探周旋、尋找破綻中進行勢均力敵的對抗，大幅提升了劇情層次感。豪宅衝突的戲碼也成了全片最好的一場戲。

陳學軍

陳輝延有錢，日常卻戴普通手錶以樹立親民形象。萬梓強進入陳府後要求參觀其錶房。琳琅滿目價值連城的私人收藏與日常形象的反差，打破了富豪的主場優勢。隨後，萬梓強藉口窮人吃得鹹才有力氣做事，在傭人送上的白粥中倒入大量食鹽，攪勻遞給陳輝延，看他吃不吃窮人的苦。陳輝延面不改色全部吃完，將第一個回合打成平手。此後二人你來我往，心理較量步步升級，對手戲在爭奪主動權中推進，並樹立了人物形象。

綁匪大亨人設旗鼓相當

萬梓強稱鄉老爸兒子未必出錢，但兒子被綁老爸多少贖金都捨得。兒子命懸一線時，陳輝延仍然沉得住氣，說自己事業成功只因相信萬物有價，哪怕是自己的兒子。他把球踢給對方，讓萬梓強報價；而且只給一次機會，否則商人就會止損。最終，生意原則還是敗給了不講規矩，拿到20億贖金的萬梓強買下了大亨擺POSE的手錶，令今後只要對方習慣性地看時間，就會想起這場屈辱的談判。

《空槍》對綁架案的加工，不止在人設方面讓綁匪和大亨旗鼓相當、勢均力敵，萬梓強那句「我綁你兒子，你綁架所有香港人」的台詞更是刻意為人物打光，讓身為大反派的男一號多了一層劫富濟貧的色彩。

僅看影片前半段，萬梓強足以在水泊梁山排個座次，他英俊機敏如燕青、心計縝密似吳用，左輪手槍射頭的莽撞野性不讓李逵，與警察「玩嘢」、不守幫會規矩，拿到地產大亨贖金後駕直升飛機給香港市民「撒幣」。

影片用紙幣亂落如雪、市民街頭爭搶的鏡頭，營造了只顧眼前利益，無人深究錢財來源、無人分辨兵賊對錯的社會亂象。

編導極力渲染男主角的草莽江湖氣質，除了漫天拋撒贖金紙幣的名場面，萬梓強回鄉成婚也四散黃金首

飾、見者有份。兩場戲頗有梁山好漢大秤分金、有福同享的豪氣。

實際上，片中僅有幾句台詞提及陳輝延操控樓價、收割財富，沒有具體劇情展現其壓榨底層、壟斷樓市；萬梓強從入境香港那一刻起，搶金店、劫現金，快速搞大錢就是他的唯一目標。他從未體驗過草根打工人「捱生捱死」的辛苦，綁架散財與其說他均貧富、等貴賤，不如說報復大亨在洗手間把他當成服務生給20港幣的屈辱、這也讓「劫富濟貧」的動機明顯說服力不足。

劇情跌宕起伏 正義終將到來

萬梓強背後並沒有「替天行道」梁山杏黃旗，「反抗資本」的台詞不過是滿足野心的巧言令色。

影片將97香港回歸設定為法治社會的關鍵轉折點，也鎖定了全篇的敘事走向。前半段管理和體系諸多因素交錯，萬梓強不講規矩、肆意妄為、劫富散財，是意氣張揚的《水滸傳》式草莽故事；後半段法治秩序落地，舊時代江湖野路子無處容身，銜接上《蕩寇志》的傾覆結局。所有游離於法理之外的草莽梟雄，無論氣場多盛、手段多狠，最終難逃都被清算的宿命。

片中檀健次飾演的公安冼宏剛與萬梓強展開兩輪追



▲梁家輝飾演富豪陳輝延。

電影劇照



▲《空槍》由韓延執導，朱一龍、檀健次、梁家輝、衛詩雅、惠英紅、李施嬅、袁富華等主演。
電影海报

查對峙，「炸藥過海關」段落雖為冼宏剛增色不少，但還是落入萬梓強的布局中。

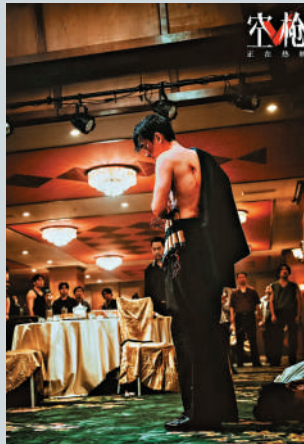
檀健次的公安線戲分單薄、行動被動，與反派的高強度博弈無法形成對等張力。「天助冼宏剛」的結局倒是正能量導向下的不二選擇。

整部《空槍》的結構與氣質，恰似跌宕起伏、新舊交替的九十年代香港，混雜着機遇與亂象、慾望與變革。當觀眾對影片的思想深度、藝術表達提出更高要求，既是時代進步、審美升級的體現，也證明「不識廬山真面目，只緣身在此山中」的時代已經過去了。

安定社會中，這類離經叛道的故事仍能引發熱議，但觀眾早已看透本質。片中朱一龍飾演的萬梓強以極端方式宣洩怨氣；而現實社會更需要檀健次飾演的公安，業務過硬、除暴安良、守護秩序。



◀片中檀健次（右）飾演公安冼宏剛。
電影劇照



◀朱一龍在戲中飾演大反派萬梓強。
電影劇照



◀惠英紅飾演黑幫大姐李慧如。
電影劇照

《空槍》
內地票房：4.94億元人民幣
（數據來源貓眼，截至9月5日晚上10點）