

汲寶齋

從 14 世紀宗教畫中初現的真實光影，到 16 世紀威尼斯畫派的絢爛色彩；從巴洛克時代極具張力的戲劇敘事，到 18 至 19 世紀走進日常的人間煙火；文藝復興從來不是塵封的歷史片段，而是一場綿延 600 年、至今仍在回響的視覺交響。

由提香真跡領銜的「文藝復興的交響：格拉斯哥博物館藏大師作品展」即日起至 10 月 18 日在廣東省博物館展出，涵蓋繪畫、雕塑、陶器、玻璃、兵器與織物六大門類，共近 70 件珍稀藏品，系統梳理呈現意大利藝術數百年間的風格流變。觀眾可以順着展出藏品與文獻中處處暗藏的透視法發展脈絡，讀懂數百年來藝術家重構世界的方式，也能以此為鑰，體悟那個時代的人間百態。

大公報記者 黃寶儀廣州報道



▲提香早期代表作《基督救贖婦人》。大公報記者黃寶儀攝



▲提香兄長弗朗切斯科·韋切利奧創作的《聖母子、聖多蘿西與聖哲羅姆》。大公報記者黃寶儀攝



▲展現文藝復興時期威尼斯玻璃工藝巔峰水準的威尼斯玻璃花瓶。大公報記者黃寶儀攝



▲19 世紀下半葉威尼斯玻璃復興代表作品之一、婚禮用高腳玻璃杯。大公報記者黃寶儀攝



涵蓋提香真跡等近 70 件藏品「文藝復興的交響」：讀懂意大利數百年藝術風格流變

本次展覽是英國格拉斯哥博物館的意大利藝術珍藏在中國的一次重要亮相。展出的藝術珍品橫跨 14 至 19 世紀，囊括了提香、喬瓦尼·貝利尼、丁托列托、瓜爾迪、朱塞佩·切薩里等多位意大利藝術大師的傳世真跡，如提香早期代表作《基督救贖婦人》、喬瓦尼·貝利尼《聖母子》、丁托列托《圖西亞的考驗》等。

展覽以「秩序與真實」「理想與變奏」「光影與戲劇」「神話與人間」四個篇章鋪陳敘事，從早期文藝復興時期藝術家對空間結構、人體形態與真實觀感的探索出發，歷經威尼斯畫派的色彩表達、樣式主義的風格轉折與巴洛克藝術的光影戲劇，最終延伸至 18、19 世紀圍繞神話、人物展開的創作與意大利風景繪畫，多維度勾勒出文藝復興時期豐富飽滿的社會生活圖景。

中世紀藝術主要表現神聖世界。在當時的宗教繪畫中，畫中人多立於金色背景前，姿態莊嚴，身形平面。文藝復興藝術則開始研究真實的人體與個體情感。隨着透視探索的推進，遠近與比例之間的關係逐漸明晰，構圖趨於穩定和平衡，畫面因此具有了更強的秩序感。與此同時，作者對自然與人體的細緻觀察，使雕塑更接近真實的體態，繪畫也能夠更準確地捕捉人物的神情與動作。因此，雖然此時期作品仍多取材於宗教故事，但藝術中的人物不再只是宗教符號，而是有血有肉、充滿個性的存在。

當藝術家們開始潛心研究解剖學、數學比例、光影變化及空間透視，秩序與真實逐漸成為早期文藝復興藝術的重要特徵。盧卡·西諾萊利的《哀悼基督》，正是標誌着文藝復興從早期向盛期過渡的關鍵作品。盧卡·西諾萊利是意大利文藝復興早期的重要畫家，擅長將雕塑般的質感融入繪畫，是「人體解剖結構與戲劇性動態表現」的奠基者之一。在《哀悼



▲盧卡·西諾萊利《哀悼基督》。

基督》中，西諾萊利將人物作飾帶式排列，緊湊的布局讓人聯想到古代石棺上的浮雕。該畫作的透視方式既不同於中世紀完全的平面敘事，也未達到拉斐爾那種嚴格的單點透視空間，視覺收束點不是一個「滅點」，而是基督的身體。

15 世紀末至 16 世紀初意大利北部博洛尼亞的代表畫家弗朗切斯科·弗朗西亞創作的《基督降生》中，聖母與兩位天使位於前景中央，合掌祈禱；聖約瑟與牧羊人立於其後；天空中的天使對着樂譜吟唱讚歌。弗朗西亞運用幾何透視法，使建築與景物向後延伸，形成清晰的空間結構。

以色彩見長 貼合人物神韻

佛羅倫斯畫家多以線條、結構和透視建立畫面秩序，威尼斯畫家則更重視色彩、光線與畫面氛圍的營造，使深色背景中的人物形象顯得柔和而真實。作為意大利文藝復興盛期的代表流派之一，威尼斯畫派開創了「色彩至上」的藝術先河。

喬瓦尼·貝利尼是威尼斯畫派的重要奠基者，其成熟時期的代表作《聖母子》構圖嚴謹，帶有鮮明的貝利尼個人印記：底部橫互的大理石矮牆（或稱欄杆）形成一道巧妙的視覺邊界，將觀者與神聖形象之間拉開一段物理距離。畫中，貝利尼以極細膩的筆觸刻畫出了人物肌膚的溫潤質感，他筆下的聖母子，在低首、凝視與觸碰之間顯露出母子間真實而濃郁



▲弗朗切斯科·弗朗西亞創作的《基督降生》。大公報記者黃寶儀攝

的情感聯繫。作為格拉斯哥博物館的鎮館之寶之一，提香的代表作《基督救贖婦人》是見證威尼斯畫派從傳統向現代轉型的里程碑式作品。提香是威尼斯畫派的標誌性人物，其長達 70 年的藝術生涯貫穿了 16 世紀歐洲繪畫的演進歷程，被譽為「群星中的太陽」。《基督救贖婦人》場景置於戶外，人物穿着也更接近 16 世紀初的裝束。構圖上，畫面摒棄了傳統的均衡對稱式構圖，左側的控告者身體前傾，姿態激進；右側受害的婦人肢體扭動，流露出羞恥與無助。畫中人物衣飾華麗、姿態富於動感，背景中的鄉村景致以及細緻的植物描繪，也顯示出青年提香對現實細節與畫面節奏的敏銳把握。

提香《男子頭像》則被推測為《基督救贖婦人》的組成部分，畫中男子是整個構圖中唯一直接凝視觀者的人物，因此有人推測這可能是提香的自畫像。畫布被裁切的原因已不可考，有學者推測可能因男子像的下半身受損嚴重，畫商遂決定將其分割。提香的親哥哥弗朗切斯科·韋切

利奧也是威尼斯派畫家。本次展覽中亦展出了弗朗切斯科的《聖母子、聖多蘿西與聖哲羅姆》，畫面中心的聖母姿態端莊，其內袍濃郁的紅色與外袍冷靜的藍色形成鮮明而和諧的色彩對比。背景中深綠的樹木和淡藍的天空，營造出自然靜謐的氛圍。畫作中飽滿而富於層次的設色、細膩的肌膚刻畫，以及景致與人物的自然銜接，都體現出威尼斯畫派的鮮明特徵，即以色彩見長，並以貼近現實的人物神態表現神聖主題。

將視覺趣味融入日常空間

文藝復興時期的意大利，藝術從祭壇畫與宮廷陳設延伸到人們的餐桌、書房與日常生活。陶器上的人物、神話與寓言場景，使器物本身也具有了敘事意味。藥罐、鹽罐與墨水台則在實用之外，體現出社會身份、審美品位與文化意涵。其中，威尼斯玻璃器以輕盈通透的質感和精湛工藝著稱。這些器物既滿足實際需要，也將文藝復興時期的視覺趣味帶入更具體的生活空間。

本次展覽展出了一件威尼斯玻璃花瓶。瓶身採用威尼斯玻璃工匠發明的「冰裂紋」工藝，通過控制玻璃冷卻速度與溫度變化，形成細密而不規則的紋理。花瓶四周飾四枚立體玻璃紐和兩道螺旋紋玻璃帶，局部點綴鎏金，增添了器物的華麗感。各部件分別製作後與瓶身拼接，展現了文藝復興時期威尼斯玻璃工藝的巔峰水準。

展覽中還有一件 19 世紀下半葉威尼斯玻璃復興代表作品——婚禮用高腳玻璃杯。此杯在器形與裝飾上都呼應了現藏於穆拉諾玻璃博物館的「巴羅維耶杯」。婚禮用高腳玻璃杯以濃郁的寶石藍玻璃為基底，杯身施以珐瑯彩繪，開窗中可見男女肖像、描繪「青春之泉」的沐浴場景，以及模仿古典「凱旋式」的騎馬行列等圖像，彙集了文藝復興藝術中關於愛情、婚姻與繁榮的經典主題，象徵着對婚姻永恆美滿、多子多福的美好祈願。

10·6 起一連四日匯聚海內外藝術家「香港演藝博覽 2026」序幕節目精彩多元

演出資訊

香港演藝博覽 2026

序幕節目

(舞蹈、戲曲、音樂及合唱等)

日期：10 月 6 日至 10 月 9 日

地點：香港文化中心露天廣場

免費入場觀看



▲香港演藝博覽將在 10 月 9 日至 10 月 13 日舉行。香港演藝博覽網頁圖片

【大公報訊】由香港藝術發展局（藝發局）籌辦的香港演藝博覽 2026（博覽）日前公布一系列公眾節目，向觀眾帶來精彩內容及多元藝術體驗，包括在香港文化中心露天廣場舉行的免費戶外舞台、3 場公開售票演出以及 13 個「夥伴節目」。

維港海濱呈獻免費表演

博覽 2026 正式開幕前，序幕節目將於 10 月 6 日至 10 月 9 日在香港文化中心露天廣場舉行，每日下午 4 時 30 分至晚上 7 時 30 分呈獻免費戶外演出。毗鄰維港的露天廣場屆時將化身為充滿活力的戶外舞台，呈獻香港及國際藝術家帶來的舞蹈、戲曲、音樂及合唱等多元表演。觀眾可以在維港的日落美景之中，於博覽正式揭幕前，率先體驗博覽的藝術氛圍與精彩演出。

一連四日的節目橫跨不同藝術形式。其中不加鎖舞蹈館為序幕節目揭開序幕，

呈獻中國香港、丹麥及韓國藝術家的舞蹈作品。第二日節目由春暉粵藝工作坊呈獻，帶來粵劇選段以及由中國對外演出有限公司安排的《般若世界》（舞劇《龜茲》選段）。第三日節目由世界青少年合唱藝術家協會策劃，帶來四間本地中小學合唱團及香港兒童合唱團的演出。最後一日由作曲家伍敬彬策劃，呈獻香港音樂家參與的跨界音樂節目，以及塞巴斯蒂安·皮拉塞斯和四分之三故鄉樂團演出，為序幕節目的連場精彩演出畫下句號。

國際精品演出亮相東九

博覽 2026 的 3 場公開售票演出包括跨媒介演出《我城》，以及國際精品演出《天境重生 Paradisum》與《純屬個別事件 An Isolated Case》。

《我城》為藝發局主辦的「藝術，科技 4.0」項目之一。這場跨媒介演出結合鋼琴、媒體藝術與情緒追蹤技術。觀眾於序章時錄入的情緒數據將轉化為獨一無二



▲《般若世界》等序幕節目在香港演藝博覽正式揭幕前呈現。主辦方供图

的創作素材，並於演出現場生成與演繹。開幕演出《我城》的公開場次將在 10 月 8 日於香港文化中心劇場上演。

博覽國際精品演出《天境重生 Paradisum》由 Bence Vági 執導及編舞，在愛丁堡藝穗節世界首演後大獲好評，貫徹其開創性的馬戲舞蹈風格，將現代舞、馬戲技藝和劇場表現手法融為一體。

《純屬個別事件 An Isolated Case》由智利劇作家 Catalina Ceresuela 編劇及執導，取材自她童年及青少年時期所經歷的校園欺凌事件。作品探討校園欺凌如何因集體沉默、傷害常態化及教育體制



▲演出《An Isolated Case》劇照。主辦方供图

失責而持續存在。作品獲智利第十九屆國家劇作獎，並曾於多個智利主要劇場和藝術節作巡迴演出，將於博覽 2026 作亞洲首演。兩個國際精品演出的公開售票場次將於 10 月 11 日在東九文化中心舉行。

「夥伴節目」與博覽的主要節目相輔相成，匯聚多元演出及活動。「夥伴節目」將於 10 月 7 日至 10 月 13 日及 10 月 16 日至 10 月 18 日在多個場地舉行，讓觀眾感受香港及區內表演藝術生態的豐富多元。

演出詳情可查詢香港演藝博覽官方網頁。