

展出逾300件珍藏《跨越97》演唱會服飾首次亮相

「張國榮70誕辰・紀念展」回望巨星風采



▲「繼續寵愛・張國榮70誕辰・紀念展」開幕典禮昨日在香港文化博物館舉行。圖為主禮嘉賓在博物館大堂特設的多媒體裝置前留影。



▲展廳一角。

大公報記者郭悅盈攝

為紀念張國榮70歲誕辰，香港文化博物館今日起舉行「繼續寵愛・張國榮70誕辰・紀念展」，逾300件展品分五個展區展出，包括11套經典舞台服飾。多件展品首次亮相，包括張國榮曾使用的傢俬、《跨越97》演唱會的金色外套、珠片上衣及紫色條紋長褲，以及海報設計師阮大勇創作的張國榮肖像畫等；展覽亦首次重置其故居部分場景，呈現張國榮台上台下的不同面貌。展覽免費入場。



掃碼睇片

大公報記者 郭悅盈 實習記者 楊沐頤

展覽開幕典禮昨日舉行。文化體育及旅遊局副局長劉震在致辭中表示，「張國榮的歌聲和電影作品早已跨越時代與地域界限，承載着很多代人的共同記憶，他亦見證了香港流行文化發展的重要時刻。『哥哥』勇於創新、不斷超越自我的藝術精神，正是令今日香港流行文化生生不息的力量，亦是讓香港流行文化在國際發揮影響力的關鍵因素。」

客席策展人陳淑芬在致辭中介紹，今次展覽以「蝴蝶」為主題，源於張國榮與歌迷之間的一段專屬回憶。2013年張國榮離世10周年，全球歌迷合力摺出195萬6912隻紙鶴，在銅鑼灣時代廣場舉行的《繼續寵愛・十年・紀念展》中展出，以呼應其出生日期1956年9月12日，並刷新健力士世界紀錄。

出席開幕典禮的主禮嘉賓亦包括博物館諮詢委員會主席蘇彰德、知名設計師陳幼堅、康樂及文化事務署（康文署）署長陳詠雯、香港文化博物館總館長林國輝。

重置「哥哥」故居場景

林國輝在開幕典禮前的新聞界預展中介紹，2023年舉行的「繼續寵愛・張國榮紀念展」規模不算大，卻在六個月展期內吸引逾37萬人次參觀。館方當時已開始構思，日後能否舉辦一個規模更大的張國榮主題展覽。今年適逢張國榮70歲誕辰，館方遂在陳淑芬、唐鶴德及多方支持下再次策展。

走進今次展廳，映入眼簾的是2023年展覽曾放置於文化博物館大樓梯、其後獲保存的大型紙鶴；入口的蝴蝶裝置則配合照片及光影變



▲展廳內設紙鶴及動感蝴蝶投影藝術裝置。

政府新聞處

化，呈現飛舞效果。陳淑芬指出，今次亦首次重置張國榮故居部分場景，「除了呈現『哥哥』在舞台的魅力，更想帶大家走進他生活中的另一面，感受哥哥獨有的生活氣息和溫度。」第二展區展出的2003年生日卡，寫於張國榮離世後首個誕辰，留有來自不同地方歌迷的祝福。展區亦展出張國榮一直使用的書桌、書桌椅、桌燈及桌墊。陳淑芬介紹，張國榮搬到加多利山後，經常在書桌前填詞、作曲和工作。客廳部分則按原有尺寸複製茶几及沙發，並展示張國榮離世後首個冥壽，多位摯友到故居陪伴唐鶴德時拍攝的合照。同場除音樂及電影獎項外，亦展出張國榮參與慈善活動時獲贈的多座紀念座。

第三展區以三場重要演唱會為主題，展出11套完整舞台服飾及多件配飾，包括告別樂壇演唱會、《跨越97》演唱會及《熱・情演唱會》的經典造型。

其中，《跨越97》演唱會的金色外套、珠

片上衣及紫色條紋長褲為首次展出。

9・12派籌 觀眾分時段入場

離開舞台展區，觀眾走進張國榮告別樂壇後在加拿大休息生活的篇章。展區重現溫哥華史丹利公園的張國榮紀念長椅。該長椅由歌迷於2006年集資設立，面向西溫哥華，附近的茶座亦是張國榮生前喜愛到訪的地方。多年來，不少歌迷專程前往長椅悼念，並把紙鶴等物品放在椅上留影。

最後一個展區集合電影、音樂及流行文化產物。文化博物館從館藏中選出上世紀八九十年代的劇照、海報、雜誌附送年曆及紀念品，另獲藝術家和收藏家借出作品。阮大勇亦借出三幅張國榮肖像畫，作首次公開展出。展區同時展出由香港中央圖書館借出的歌詞手稿，呈現張國榮在演唱以外的作曲及填詞才華，以及他與不同年代音樂人的合作。電影部分除本地電影資料外，亦展出日文及韓文版海報。

展覽期間，香港文化博物館將免費放映六部精選張國榮電影，更會於今年年底放映《跨越97演唱會》。此外，9月12日為張國榮70歲誕辰紀念日，預計當日參觀展覽的人數較多，因此香港文化博物館當日將以先到先得的派籌方式讓觀眾分時段入場。

「繼續寵愛・張國榮70誕辰・紀念展」

地點：香港文化博物館一樓
專題展覽館五
日期：9月9日起至2027年5月10日



▲張國榮、張曼玉主演的電影《緣份》劇照。

繼續寵愛・張國榮70誕辰・紀念展 重點展品（部分）



▲張國榮在《跨越97》演唱會上穿着的金色外套、珠片上衣及紫色條紋長褲。

政府新聞處



▲張國榮的《第二十三屆十大中文金曲頒獎音樂會》十大中文金曲《大熱》獎座。

▲《懷念張國榮》海報「觸——香港國際海報三年展2017」入選作品之一。

主辦方供圖



▲第二展區客廳部分展示張國榮離世後首個冥壽，多位摯友到故居陪伴唐鶴德時拍攝的合照。

大公報記者郭悅盈攝

「靳埭強師生畫展」演繹跨代水墨對話

【大公報訊】香港中文大學崇基學院由即日起至10月9日，舉辦「師我・我師——靳埭強師生畫展」。展覽為崇基學院75周年校慶藝術活動之一，展出著名當代水墨畫家與設計師靳埭強的水墨作品，並精選不同年紀學生的佳作，以及靳埭強教學時所使用的創作靈感物件等。展覽免費入場。

靳埭強自上世紀七十年代起深耕水墨創作，畢生融會東方傳統美學與西方設計思維。近年，靳埭強將師承自香港「新水墨運動」奠基者呂壽琨的「師古、師自然、師我」心法，轉化為啟迪孩童美學教育的泉源。他不僅成功引導外孫女阮迎開創出獨特的藝術語言，更啟發多位小小「藝術家」觀察日常，大膽將線條、文字與動植物融入畫面，在借鏡傳統的同時迸發無限創意。

本次展覽以「師我・我師」為題，不僅呈現水墨藝術的世代傳續，更深刻體現「教學相長」之教育真諦——在藝術探索的路上，由大師至孩童互為老師、彼此啟發，在筆墨世界中持續發現、共同成长。

「師我・我師——靳埭強師生畫展」
日期：即日起至10月9日
地點：崇基學院行政樓大堂展覽廳

筆墨中的靈光——「師我・我師」靳埭強師生公眾導賞及分享會

日期：9月12日
地點：崇基學院行政樓地下會議室
時間：2：30pm—5：00pm
（名額有限，需預先報名。）



▲靳埭強的水墨作品。主辦方供圖

◀「師我・我師——靳埭強師生畫展」即日起在香港中文大學舉行。主辦方供圖