

品味生活

水流、宇宙、自然、歲月，在一眾參展「場域·碰撞·協作」的藝術家眼中，既可作為創意之源頭，也是他們創作之「原型」。香港藝術中心正在展出旗艦展覽「場域·碰撞·協作」，以開放邀約的形式，邀請來自內地和海外的七位／組藝術家及團體，他們以陶藝、繪畫、影像、互動裝置、數位藝術、科技藝術作品等，組成四組關係軸線，展示各自的創作軌跡和思考，以構成一個跨空間的場域回應性藝術展。展期至9月20日，公眾免費入場。

大公報記者 劉 毅 實習記者 梁家悅

「場域·碰撞·協作」

展訊 日期：即日起至9月20日
地點：香港藝術中心

「場域·碰撞·協作」以三個相互扣連的詞語概括展覽核心，「場域」強調創作對香港藝術中心建築與歷史之回應；「碰撞」代表不同藝術作品之間的催化時刻；「協作」則表示通過對話和摩擦之中產生的新可能。三者之間的間隔號「·」並非分隔，而是連結，象徵三種狀態持續處於動態關係之中。

18組創作沉浸式「對話」

是次參展藝術家構成的四組關係軸線，包括方力鈞×公眾、陳育強×松井紫朗、馮永基×Picture Rhythm Studios(PRS)、Juri Hwang×Andreas Kratky，展出18組藝術創作，展品創作媒介涵蓋古建築碎片、回收廢物、塑膠片、魚線、霓虹燈、X光片等，觀眾徜徉其中，可以沉浸式感受同藝術品之間的「互動」和「對話」。

展覽策展人方敏兒談及策展理念時表示，今次的展覽着重互動性，既是藝術家之間之互動，也是與展覽空間之間，以及與公眾之間，因此在邀請參展藝術家時，特別配對來自不同文化背景及創作領域的藝術家，讓他們以展覽空間作為語境，繼而通過作品，展示他們對於人、環境、大自然，甚至是宇宙的興趣和思考。

踏入香港藝術中心，於入口處抬頭望上去，即可看到由內地藝術家方力鈞以海洋廢棄物創作的「海洋生態系列」作品《2025-2026》和《2026》，此為方力鈞×公眾「拾海凝星」軸線下的大型藝術裝置，五顏六色的晶瑩色塊十分奪目。今次也是方力鈞繼1993年於香港藝術中心舉辦首次香港個展後，時隔33年重返同一場地。為了呼應「海洋生態系列」，公眾將受邀至港島大浪灣進行海岸清潔，將拾來的塑膠廢物轉化為創作材

料，與方力鈞的作品進行同場展出，於展覽中融入公眾參與，成為第八位參展者。

馮永基×Picture Rhythm Studios (PRS)組成的關係軸線名為「時光疊城」，建築設計師馮永基以及Picture Rhythm Studios團隊以香港為題，通過本地歷史建築的舊瓦片、數碼光影等媒材，演繹香港的過去與未來，探索人與城市之間的關係。

互動裝置藝術家Paul Shepherd作為PRS團隊一員，他創作的投影作品《築夢街影》位於展廳一角的牆壁之上，他以黑白LED光影、特製音樂與城市意象，回應香港「浮光掠影」的城市變遷。

PRS團隊打造的另一件立體雕塑《昇光之焰》，內嵌數百個LED燈，以涼風和數碼龐克的霓虹燈交織，展現香港的城市節奏和風雨歲月。作品結合8分鐘的音樂旋律，將閃電、雨水等基本元素轉化為光影動畫。

陳育強作為上世紀90年代的香港當代藝術工作者，曾提出將生活物品轉化為創意工具，今次展出作品體現他對於宇宙和空間的思考。

Juri Hwang和Andreas Kratky組成的關係軸線為「釀存生成」，二人是一對分別來自德國和韓國的藝術家。Andreas Kratky以兩個大型球體和互動裝置等，反映人與周圍自然生態之關聯；Juri Hwang則以一尊尊盛放類似橘汁的玻璃樽，組成作品《醋母》，展現她對於家庭中母親勞動之經驗，以構建空間感知和生命傳承之間的深層連結。

沙灘廢棄物的藝術重生

內地藝術家方力鈞今次在香港藝術中心展出的「海洋生態系列作品」，作品素材主要來自他在沙灘上收集到的塑膠、纖維、金屬等，創作時特意保持材料本身的色彩和狀態，進行切割、重組，將這些廢棄物轉化為視覺藝術，呈現出他對社會發展和自然環境的思考，「我其實並不是特別想強調是為了環保去做這件事，而是在沙灘散步時，看到了這些塑膠品，當中蘊藏不少生活細節，顏色也多種多樣，就想到何不以它們去進行藝術嘗試。」方力鈞接受媒體採訪時表示。

對於方力鈞而言，這些不起眼且被人遺忘的塑膠等，都可以成為他的創作媒介，「我甚至覺得，我把這些撿回去，用它們創作而無需再購買材料，是『佔了便宜』。」方力鈞笑言。

投影裝置思考感知空間

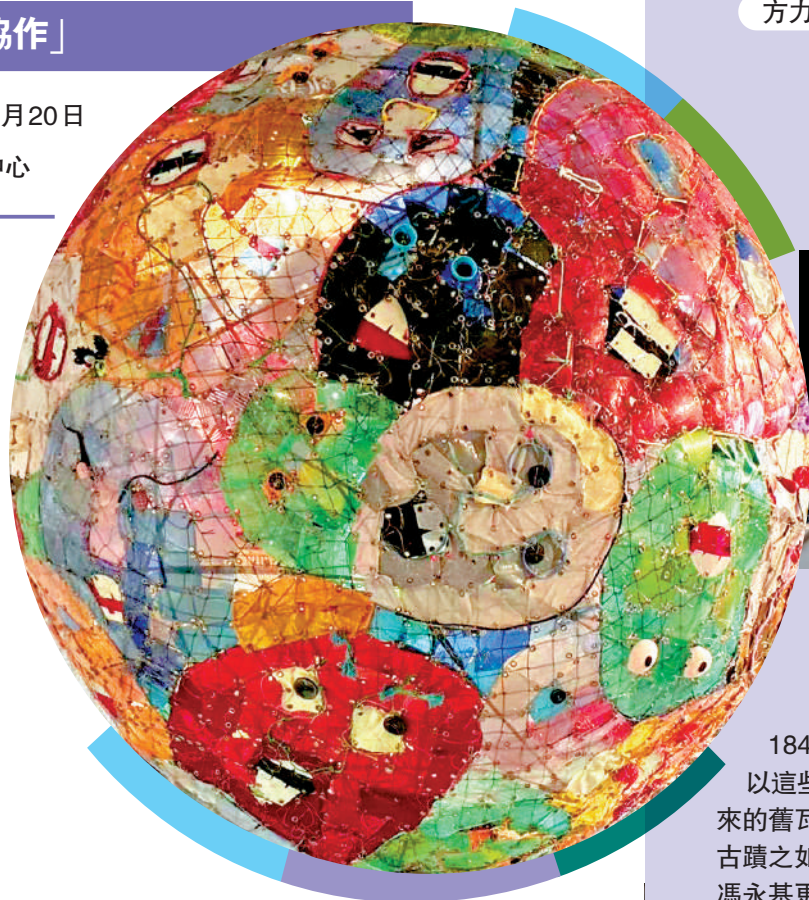
德國媒體藝術家、香港浸會大學創意藝術學院視覺藝術院總監Andreas Kratky，這次主要展出投影裝置作品《通道一：時》及《通道二：空》，他通過繪製香港不同地點的三維地景，構建出具反應能力的AI模型，思考當代科技與感知空間的關係。

觀眾從作品前走過，伴隨步履交錯，投射在牆面上的火炭街景隨之推移，隨着人影走動，展廳中央的作品亦浮現出白色、飄忽的走動人身。

「這絕非被動的空間，並非限制我們行動的具體邊界。事實上，我們正以自身移動去塑造並探索它。」Kratky強調，

展品的互動性設定，令行走者的動作也成為了作品一部分，「走多遠、多快、何去何從，始終在回應。」他更將AI引入空間思考，「此處的『行走』可視為對空間最原始的體驗，再將『身體』作為空間的尺標，重新定義認知。」

集合海內外藝術家跨界創作
「場域·碰撞·協作」
探索藝術的多重宇宙



方力鈞作品 《2026》

方力鈞將沙灘上散落的塑膠瓶、浮漂、漁網、易拉罐，進行分類、清洗、切割、組合、纏繞、拼裝，組合成一大球體，呈現宛如珠寶一般的視覺效果。

重點·展品
(部分)

陳育強裝置作品

《應天谷》

陳育強以《應天谷》展現他個人對於宇宙洪荒的思考，其靈感源自景德鎮等待回收廢棄瓷品所堆成的瓷山，到組成瓷器的化學骨架的砂，再以電腦運算所需要的基本元素等，做出類似閃電的效果。



馮永基瓦片作品 《呈現》

《呈現》以香港最早建於1846年的歷史建築為起點，以這些建築在修復更換時保留下來的舊瓦片，重構香港136座法定古蹟之如同屋簷一般的視覺效果，馮永基更在瓦片上親手寫下這些古建築的年份和經緯度，引領觀眾追溯根源。



Andreas Kratky裝置作品

《通道二：空》

Andreas Kratky通過繪製香港不同地點的地理圖景，引領觀眾思考對一地的感知和居住方式，繼而探問，伴隨人工智能技術的發展，人類如何隨之而變？

Juri Hwang作品 《醋母》



《醋母》是Juri Hwang和她已故的母親最後一件合作作品。在Juri Hwang的韓國故鄉，仍有年邁的女性在守護釀醋的手藝，故而她以玻璃樽展現如何將酒轉化為醋的過程，以紀念女性在家中默默無聞的付出，緬懷母親留在她生命中那些鮮活的記憶。

Paul Shepherd投影作品

《築夢街影》

作品通過投影，探索光與影的交織，反映人與城市之間關係，並表達香港不僅是石屎森林，更有轉瞬即逝的光影。

圖片：大公報記者劉毅攝

金齡藝術節呈現「藝·高齡膽大」

【大公報訊】記者劉毅報道：人生下半場，依然可以開啟舞台追夢路。由Arts' Options主辦的專為銀髮族打造的專業文藝活動——「第二屆香港金齡藝術節：藝·高齡膽大」，即日起至9月20日在賽馬會創意藝術中心黑盒劇場、藝廊及中央庭園舉辦，約170名介乎55至90歲的藝術工作者匯聚一堂，其中包括香港演員謝君豪的首個攝影展，他們以共40個舞台演出、藝術作品展等，展示銀髮族的藝術世界。部分付費項目的門票現於Art-mate購票平台發售。

涵蓋40個舞台演出及作品展

「香港金齡藝術節」兩年一度，首屆在2024年舉行，本屆藝術節以「藝·高齡膽大」為主題，通過為期12天的活動，打破公眾對於銀髮族的刻板印象。

活動於昨日舉行啟動儀式。Arts' Options藝術總監陳桂芬致辭時表示，之所以舉辦「香港金齡藝術節」，目的是想為一眾金齡人士提供一個展示他們藝術才能的平台，參與人士不僅有專業藝術家也有「半專業」人士。

首個開幕演出為舞台劇《愛有尺寸》，昨日開始至明日在賽馬會創意藝



▲嘉賓出席「第二屆香港金齡藝術節：藝·高齡膽大」開幕儀式。主辦方供图

術中心的黑盒劇場上演。劇目由英國導演Alan Lyddiard執導，參演者是多位港專業金齡女演員，主要講述關係和身形一樣會鬆會緊，關鍵在於學會為自己量身打造。另外一個劇場表演是由來自廣州的「唔認老劇團」首次來港演出《天秤》，11位廣州金齡表演者演繹人生的得與失，呈現老友記的精神面貌。

音樂方面，「笙琴並茂」銀髮心弦

音樂會匯聚一眾樂團，包括成立於1941年的香港中華基督教青年會口琴樂團、由1960年代世界口琴比賽冠軍楊月波與李尚澄領軍的皇仁舊生口琴重奏；由盧偉國帶領的中樂組合「粵樂四架頭」，以及成員在60歲後才開始學習口琴的眾樂樂口琴重奏。

除了劇目演出之外，今次的視覺藝術與攝影展亦頗具看點。由梁以翹策展

的《Ye Art Thou依藝度》正在賽馬會創意藝術中心的L1藝廊舉行，展覽匯聚20餘位金齡人士創作的藝術作品，最年長參與者當屬今年已有102歲高齡的吳愈惜，身居社區養老中心的她製作的陶藝蘋果，充滿藝術想像力。

梁以翹接受大公報記者採訪時表示，展覽不僅是展現美麗的藝術品，還以此傳遞「其實每個人都是一件活的『藝術作品』」。

參展者之一的陳月嶺展出一系列布藝作品，自己在接近退休之年喜歡上了拼布藝術，今次展出的作品《混沌中的美好》，以布藝表現她心中的香港之美。

同場還呈現由演員謝君豪拍攝的《TO SEE AND TO BE SEEN》，以及建築師呂文的攝影作品《創作者的靈魂》。

謝君豪形容，現場展出作品是他在拍戲片場拍攝，作為一個疫情之後開始喜歡上攝影的「新新人」，他通過攝影

演出訊息

「第二屆香港金齡藝術節：藝·高齡膽大」

日期：即日起至9月20日
地點：賽馬會創意藝術中心 (JCCAC) 黑盒劇場、藝廊及中央庭園



▲《Ye Art Thou依藝度》展廳現場。大公報記者劉毅攝

感受到了身份和心態的變化，「演員是一個被拍攝的對象，而當我拿起相機的一刻，我成為了拍攝者，讓我從一個以自我作為中心的角度，變成了呈現周圍的人與事。」謝君豪表示。