

八月末「香港藝術」之反思

何志平

八月最後一周，香港藝術界聚焦「五年規劃」與香港文藝新局及視藝創新對話交流。香港中西薈萃，多元文化交融，新時期要着力成為中外文化藝術交流中心，建立全球化背景下的國際跨文化橋樑與多元互動平台。在數智化的當代世界，當藝術發展從聚焦藝術本身轉向周邊社會、文化，從精英走向大眾，從經典走向貫通，從傳統藝術形式走向現代與當代影像藝術或應用與設計藝術……當藝術成為一種視野，如何重塑藝術智性、拓寬視藝發展策略，並反思香港現文藝場館設施的定位，成為討論熱點。

首先藝術到底是什麼？有人說藝術是一門獨特的技藝，有人說藝術是一首優美的詩，有人說藝術是一張民族的臉。藝術是有別於宗教、科學而獨立存在的人類傳統智性方式，是以人的每種對外感受（六根六塵：眼色是美術，耳聲是音樂，鼻是香料藝術，舌是味道，觸是身體藝術如舞蹈，法覺是文學意識）之特定媒介為載體，基於對美的形式和情感的體驗與接受，繼而完成有自覺的意識表達與審美創造，最終實現人與自我、人與人、人與世界的思想聯結與傳遞，形成一個心靈的淨化和解蔽。它從不是靜態物品，而是一個從創作者表達、到作品承載、再至觀眾共鳴的完整精神過程。

很多人總是混淆技術與藝術之分，以為畫得無限逼真、琴彈得零失誤便是好。其實不過是工藝高超或手法嫺熟，本身不是藝術。只有當技術承載了創作者的精神表達，才能稱之為藝術。而藝術的呈現，也總是與某一具體的技藝相聯繫。

人們欣賞一幅畫，總會從中獲得各種各樣的認知。無疑，畫面呈現出的視覺影像是表象，畫像內容深處所表達的「事物」才是真正存在的東西。藝術的本質，就是人內心世界的外化。你的情緒、思考、感知、執念，對世界的理解，都可以通過藝術從無形的意識變成有形的作品。意即人們自其外觀顯示自身者，便是「意」。從看畫上的表象到看清內意，這個過程即是「看」的轉化：不是看表面，而是看如何向着解蔽、去弊、無弊後所顯現出意境。這方是真正的藝術的問題，亦是藝術作為獨立智性方式的根源性理由。它能開啟人的覺知，揭示「意」之內涵，從來不是看懂而是感受到。

日常生活中，我們也常常感動於一首歌、一幅畫或一段表演。不僅記住了這歌、這畫、這表演，還會在精神上被這些藝術之美及其包蘊的情感所充實，進而陶冶性情，積累而成對某種精神的高度，形成藝術修養和智慧，使人的目光和心靈不斷轉向和提升。無論在順境抑或逆境，都煥發

出生命的強能與火花，相伴相隨，共同進步，潤澤彼此。

當然東西方文化不同，藝術表現亦不同。每一門藝術發展都有其本身悠長的發展專史，專史中又有各種綿延不息的譜系、屬性及演變脈絡，並與各區域民族、不同歷史階段的文化價值觀互為關聯，互為表裏。既有清晰強烈的時代和民族特色，也有因人而異、因地而易、因時而宜的複雜特性，因此藝術評斷不僅與民族傳統、社會變革等在地性命題相關，又與媒體、技術年代的普世性命題關聯。如東方強調主觀「寫意傳神」與意境，講究應目會心，追求「妙在似與不似之間」，注重天人合一、留白與虛實相生；西方藝術則重客觀「科學寫實」與理性再現，一切眼見為實、主客分立，力求真實與形似。香港藝術長期處於東西交匯的獨特位置，怎樣創新融合互惠，讓不同文化背景的藝術實踐相互滋養而非單向移植，值得深思。

香港藝術的核心，從怎麼做徹底變成了想要表達什麼？香港的文化究竟是哪裏的文化？哪裏的藝術？又何為中國優秀傳統文化藝術？何以現當代中國人的藝術？以及西方藝術中的中國元素與西方當代藝術本身的異化？甚或根植於香港本土生活的中國藝術？到底什麼才算是「中國的」



◀西九文化區作為香港的一個藝術文化地標，擁有世界級畫廊、開放空間和令人嘆為觀止的維港景色。西九文化區圖片

「香港的」或「現代的」？怎樣激活香港藝術智性方式的培養和開發？提升社會品位、支持藝術家創作、促進公眾參與？

香港這座城市的獨特魅力之處，恰在於它的兼收並蓄、包容多元。香港不僅內聯外通，重視知識版權保護，法規全面靈活，還擁有其他硬軟件優勢。從世界三大藝術品交易中心之一到各類文化中心、藝術館、博物館及全球頂級拍賣行等，皆融合傳統與現代、本土與國際元素，既具世界一流場館、設備等硬件設施，又兼藏品、展示、管理等軟實力，可謂亞洲視覺文化殿堂。但當藝術品成為投資產品，文化藝術設施場館成為資本的單一展示場，藝術便失去了它應有的啟蒙性及開放性，距離民眾愈來愈遠。香港的藝術創新不缺資源與空

間，更不匱乏動力，最缺乏的是管理者與創作者對自身角色的策略深度思考，「我是誰、我為誰創作、我的獨特路徑在哪」？

藝術無國界，藝術還是藝術。香港藝術也並非一定硬要回至過往傳統，但絕對是中國藝術精神在世界藝術視野下的弘揚與放大，以及於跨媒介、跨觀念和跨文化的當代性開拓中，始終與民族、國家及內地同胞深廣關聯，亦即與時俱進、返本開新。這本身就是古與今、東與西、記憶和歷史、文明秩序與原始慾望的層累式整合，有形無形、虛實相交，看似無，確是有，既是對中華文化的追溯和回歸，亦是將昨日精神重新凝練成今天的時代之聲，更是對中華文明價值和信仰轉換的切身體悟和深度探究。

逾千學生現場感受粵劇之美 龍貫天鄧美玲《廣陵散》饗知音

「中華文化節2026」節目之一、新編粵劇《廣陵散》昨起一連三日在沙田大會堂演奏廳上演。首場公演前，舉辦「普及中華文化藝術專場」，逾千名學生在導賞配合下欣賞《廣陵散》之《評呂》選段。粵劇名伶龍貫天、鄧美玲分別飾演嵇康及其妻曹氏，並聯同飾演呂巽的新秀演員吳立熙等登台，演繹嵇康因仗義評理而招致殺身之禍的故事。學生專場亦透過唱詞典故講解及程式動作體驗，帶領學生認識粵劇藝術。

大公報記者 郭悅盈



◀新編粵劇《廣陵散》選段劇照。中通社

▲學生到舞台上參與互動，現場學習粵劇動作。中通社

新編粵劇《廣陵散》以曹魏末年為背景，講述「竹林七賢」之一嵇康不願依附掌權的司馬氏，退隱市井以打鐵為生，其後因仗義評理而身陷囹圄，最終在刑場上從容奏出《廣陵散》。學生專場選演《評呂》一折，講述呂安與兄長呂巽發生爭執，兩人請嵇康評理；嵇康直斥呂巽不當，卻因此埋下殺身之禍。鄧美玲在演出後受訪時說，這一折既呈現嵇康的文采及仗義執言，也交代其殺身之禍的由來，「點出了整齣戲和人物的重點。」



▲粵劇名伶龍貫天（右）、鄧美玲分別飾演嵇康及其妻曹氏。大公報記者郭悅盈攝

詞典故。藝術總監及導演梁煒康從服飾入手，向學生解釋傳統粵劇的舞台特色。他指出，粵劇舞台常見服飾大多以明代官服或民間服飾為基礎，經刺繡、圖案等加以美化，過往可通用於不同朝代的故事。近年創作則逐漸追求貼近故事所處年代，今次《廣陵散》的服飾亦參考魏晉形制，減少角色身處魏晉、卻穿上明代服裝的違和感。

講解外，演員亦邀請學生登台，親身嘗試粵劇的「程式動作」。演員先請學生想像，在舞台上不能說話、也沒有真正的門，應如何單憑動作表現「開門」，其後邀請學生登台，學習以手勢、步法及身體方向打開一道「虛擬的門」，並配合鑼鼓節奏完成演繹。

龍貫天形容，今次是他參與過氣氛最開心、熱鬧的學生專場之一。相較約3小時的完整版本，當日選段只演出十多分鐘，其餘時間用作交代人物和情節、解說唱詞及安排互動，讓學生逐

步進入粵劇世界。「最開心的是，他們還可以在上台一起做我們的動作，了解原來粵劇的『開門』是這樣的。」他續說，「我們希望年輕人知道，原來粵劇是屬於自己的嶺南文化。將來會不會繼續追尋也好，起碼知道這是屬於自己的事。」

談及如何讓年輕觀眾理解粵劇，龍貫天說，演員仍會依照唱、唸、做、打的傳統方式演繹，但現今的唸白已加入較多白話成分，讓觀眾更容易理解。鄧美玲則會因應學生觀眾加強部分動作，例如唱詞提及鑄劍時，便更明確地指向舞台上的鐵砧，「讓大家多認識一點，但演繹方式仍然一樣。」

鄧美玲亦稱，編劇講解唱詞、學生上台學習身段及唱腔，均有助加深印象。「我相信他們回家後，一定會跟爸爸媽媽分享說『今天看了一場粵劇。』」她希望在學生心中種下一株小苗，讓他們日後喜歡和認識粵劇，再把粵劇介紹給身邊的朋友。

演出訊息

新編粵劇《廣陵散》
時間：即日起至9月13日
地點：沙田大會堂演奏廳

觀賞體驗

「互動環節生動有趣」

來自順德聯誼總會何日東小學的3名六年級學生均是首次欣賞粵劇。吳同學表示，演出前的導賞讓他了解粵劇的基本特色，觀看選段後，更發現粵劇演員並不容易，「要記很多台詞，還要注意聲線和動作，相信要練習很久才做得到。」他亦喜歡演員帶領學生學習程式動作的互動環節，認為形式生動有趣。

梁同學對現場的互動環節印象深刻。演員邀請學生上台學習以程式動作表現「開門」，並配合鑼鼓節奏完成演繹。「我們學校有同學在台上表演，我覺得很有趣，希望粵劇可以繼續發揚下去。」

陳同學認為，中華文化內容豐富，不能只靠課堂和書本上的歷史故事去認識。今次透過粵劇演出及導賞，他加深了對「竹林七賢」的認識，亦了解到嵇康是一位很有個性的人。「回去後我會自己了解更多，日後也會繼續欣賞粵劇。」

《三角演義》音樂會為「亞藝無疆」響頭炮

【大公報訊】第四屆「亞藝無疆」藝術節由開幕節目《三角演義》音樂會打響頭炮，於9月23及24日在香港文化中心上演。香港流行音樂監製王雙駿領軍的本地班底，會連同來自蒙古、韓國及泰國的亞洲人氣樂隊，將當代音樂糅合傳統樂器。門票於城市售票網發售。

王雙駿擔任音樂會的策劃及音樂總監，率領鼓手恭碩良、主音Jan

Curious、結他手瞿俊偉、弦樂器音樂人Danny Yau，以及鍵盤手葉彥廷組成東道主樂隊。

「三角」陣容分別為首度來港的蒙古重金屬樂隊Uuhai，以傳統蒙古樂器馬頭琴及呼麥（喉唱）融入當代金屬音色見稱；韓國新進搖滾樂隊KARDI則以韓國傳統玄琴配搭韓流女聲演繹，帶來別具一格的搖滾樂章；泰國獨立流行樂隊KIKI以夢幻節奏與

輕快電音營造都市慵懶感。四地樂隊將在舞台上穿梭傳統與當代音樂之間，展現多種聲音維度，呈獻跨地域、跨風格的流行音樂演出。

演出訊息

《三角演義》音樂會
時間：9月23及24日晚上7:45
地點：香港文化中心大劇院



◀《三角演義》音樂會的策劃及音樂總監王雙駿。政府新聞處



▲首度來港的蒙古重金屬樂隊Uuhai。政府新聞處