

生活視角還原「中共一號機密」守護史

電影《密檔》：浪花淘盡 英雄無名



東西影畫

暑期檔尾聲，電影市場進入相對淡季，上影出品的電影《密檔》此時上映容易受到忽視，卻是一部頗有特色和意義的佳片。電影講述的是1942年淪陷時期的上海，徐書亭、沈玉琳等中共地下黨員面對日偽勢力的威脅，在與組織失去聯繫的艱難處境中守護中共中央秘密檔案的故事。

張曉露



►電影《密檔》講述中共地下黨員守護中共中央秘密檔案的故事。

◀電影《密檔》劇照。



▲影片充滿市井煙火、柴米油鹽。



▲李妍錫飾演地下黨員沈玉琳。

市井煙火 栩栩如生

導演鄭大聖說：「我想從小市民的生活出發，拍地下黨員是怎麼生活的。」這樣的拍攝觀點決定其不同於一般的諜戰片，驚心動魄的強情節並非主要追求，生活才是主導。伴隨情節發展，危機驚地打開——原來，徐書亭、沈玉琳屋內的夾牆中，存放着中共中央撤離上海時留下的早期絕密檔案。與組織中斷聯繫，「孤島」淪陷，讓他們承受着物質與心理的雙重壓力。好不容易重新聯絡上組織，投靠76號的奸商梁耀庭又對這座房子下了手，逼死房東，驅逐房客，直接讓夾牆內的檔案面臨滅頂之災……

在影片的第42分鐘，《密檔》片名才出現在大銀幕上，這是導演有意為之。曾執導《1921》、舞劇電影《永不消逝的電波》《我本是高山》等主旋律作品的導演鄭大聖，籌備本片長達8年，其中6年時

間內三次推翻原有劇本框架，最終選擇「回到微觀的歷史現場」。

作為影片歷史背景的「中共一號機密」，大約在2009年開始廣為人知，之後有不少影視製作單位希望將這一題材搬上銀幕，卻遭遇最大的難題——劇本難寫。隱蔽戰線題材本就有特殊限制，而絕密檔案保管員的職責特點，恰恰是不行

動、不暴露，不讓任何異常發生……注定會是一部以「文戲」甚至「靜戲」為主的作品。然而眾所周知，對電影而言，戲劇衝突又是不可或缺的存在。

導演和編劇經過長時間推敲和取捨，在部分人物、空間和情節設置上進行了大膽嘗試。歷史上的中央文庫對保存地點和保管人員有着極其嚴格的要求，而影片選擇將主要場景設置在近似「七十二家房客」的群居環境中，又加入「自警團」、房屋屋主、徐書亭犧牲等事件，以及用老戲骨邵峰飾演的房東、反面人物梁耀庭等製造的「動」來平衡兩位主人公的「靜」——這正是《密檔》設

置懸念的獨特之處：其真正威脅，不是建立在外部「刺激」，而是來自日常生活表面之下不斷收緊的壓力，是從市井起居、鄰里人情中漸漸襲來，檔案始終沒有暴露（符合史實），觀眾卻無時無刻感受到其暴露的壓力……

歷史真相 可歌可泣

現任上海電影家協會主席的鄭大聖，繼承了其外祖父黃佐臨和母親黃蜀芹對電影的執著和創新，電影《密檔》展現了他對歷史質感和人物處境的重視，又創造了更生活化、更克制的敘事格調。當然，比電影藝術更令人感慨的，還是影片背後的真實歷史。

首位受命保管中央文庫的陳為人，一度與組織失聯，生活極度窘迫。電影《密檔》開頭，沈玉琳提醒丈夫不能再拿變質的魚乾裝樣子，這一生活細節來源於歷史真實。直到1936年，他恢復組織聯繫，交出中央文庫後不久，便因健康惡化與世長辭。此後，徐強、周天寶、繆谷稔、陳來生等人先後接力，默默守護着這批檔案，並隨時做好在最危險時刻犧牲自己、銷毀檔案的準備。

按照相關規定，一旦檔案面臨無法避免的暴露危險，保管員必須迅速將其銷毀。而在血雨腥風裹挾的整整16年間，尤其是「孤島」淪陷後的那幾年，保管者生活環境的惡化和日偽勢力的威脅達到頂峰……但最終，留滬中央文庫無一遺失、損壞和霉變。電影就是將這段歷史搬上了大熒幕，以電影作品致敬歷史中作出貢獻的無名英雄。

近年來內地的影視作品在反映抗日戰爭等歷史題材時，善於從小人物、生活細節着手鋪開創作，比如《南京照相館》《得聞謹製》等，相比而言，《密檔》的題材更特殊，這是一場沒有槍聲、沒有歡呼，甚至在當時無人知曉的勝利。浪花淘盡歲月，無聲的英雄幸有《密檔》而被銘記。



▲袁弘飾演地下黨員徐書亭。電影劇照



諜戰劇《醒來》聚焦革命者成長歷程



▲諜戰劇《醒來》劇照。

▼歐豪（右）在劇中飾演青年照相師陳開來。《醒來》劇照



來》，知名導演趙寶剛的最新作品《醒來》，原著作者海飛擔任編劇，歐豪、古力娜扎、馮紹峰等一眾知名演員加盟，為作品的熱度加持不少。不過好作品市場會說話，開播當天劇集拿下首播收視率破2%的好成績，領跑於同時期其他劇集。

王鶴霖



▲梁潔扮演的地下黨員沈克希溫柔可靠。《醒來》劇照

伴隨着作品的熱映，無論是口碑收視率都呈現向好的趨勢，更有觀眾評價劇情節奏緊湊，全員演技在線。自發的好評帶動了更多的人觀看這部作品，讓《醒來》這部劇成為當下爆款，實際上，在諜戰題材作品這條賽道上想要出彩並不容易，前有《潛伏》等多部經典作品，想要讓觀眾愛「追劇」挺難，但《醒來》這部劇做到了，並且還讓很多觀眾「看上癮了」。

人物鮮活 劇情設計創新

劇火了，團隊都做了什麼？這個問題的答案用一句話總結就是讓創意與創新貫徹始終，又兼顧視覺美學時代質感還原。現在幾乎每一部作品細細看來都在磨創意比創新，但如何利用傳統設定，常見元素進行再創作，這事並不簡單。當然把這句話落到一個個鏡頭上考驗的是團隊的執行能力。從《醒來》一劇的最終呈現來看，劇情、人物、服化道等多個維度皆是較高水準的。

複雜才是人性的本貌，讓人物鮮活起來正是主創團隊做對的第一件事。電視劇開篇把目光聚焦在一間照相館中，實際上照相館是情報傳遞站這個設計在很多諜戰題材作品中都出現過，如何製造戲劇衝突，這就給團隊出了難題，但這部作品以一個小人物作為切入，為我們展現了一個與眾不同的主角。回想過去的諜戰劇，男

▲諜戰劇《醒來》口碑與收視率兼收。圖為劇集海報。

►江疏影扮演的角色身份多重，以冷靜理智示人。

主角大多受過專業訓練，身居高位，智商情商全都在線，而在《醒來》這部作品中，歐豪扮演的男主陳開來就是個膽小懦弱的學徒，這樣一個只想在亂世中混口飯吃的年輕人卻不得不接過犧牲黨員的任務傳遞一個「秘密膠卷」。

劇中設定普通的老百姓去從事情報人員的工作，這一點符合時代特性。情報傳遞哪有這麼多精英分子？無非就是一個個愛國愛民的熱血青年用責任去完成。

再來看看劇中的幾個女性角色，娜扎飾演的金寶擁有多重身份，表面風情舞女實則軍統情報人員，黑白切換遊刃有餘，為愛勇敢又兼顧道義，江疏影扮演的汪偽政府督查員蘇門更是身份層層反轉，從汪偽政府工作人員到軍統老牌特工再到共產黨黨安插敵方陣營的棋子，複雜的身份讓她只能以冷靜理智的身份示人，將情愛等小心思深深埋藏心底，所以說這個角色是個挑戰，還有女演員梁潔扮演的地下黨員沈克希溫柔可靠，既是陳開來的「青梅竹馬」，更是他投身革命地下工作的引領

者，這部劇的人物設定創新且真實，尤其賦予女性角色更正面的形象塑造，她們不再是粗俗的農村婦女，也不是惡毒的「蛇蠍花瓶」，她們有信仰有堅守，是那個時代的特殊產物，也是社會下的普通百姓。馮紹峰飾演的特務杜黃橋更是把反派的陰狠展現得讓人心生恐懼，還有黃覺飾演的李默群妥妥「笑面虎」。

場景搭建配樂呈現見功力

第二件做對的事就是在劇情設計上用心創新，像一場實景劇本殺，每個人都有着多重身份，而當每個人一重身份得以揭示是對劇情的推進更是對主題「醒來」的一次點題，陳開來愛國情懷的覺醒，金寶有情有義的醒來，杜黃橋殺過同胞但決不當漢奸的清醒。而把戲分放在洗照片的暗室裏也是劇情設計上的創意之處。還有跳舞的歡快與審訊室裏慘烈互相對比場景都讓全劇更具看点。

第三件做對的事就是在場景搭建與視覺呈現，配樂等各個方面下功夫，無論是

演員服飾，畫面質感，哪怕只是街道上一塊牌匾都力求真實還原上世紀四十年代滬上風貌，暗房的燈光，狹小的弄堂，光影把觀眾都代入那個壓抑的時代，再加上各類拍攝手法的運用，把環境氣氛渲染得淋漓盡致。

製作團隊對於劇集品質的提升，內容的細琢，加上演員的用心演繹，方方面面的打磨，令《醒來》這部電視劇最終走向觀眾的視野。結尾處的一句台詞「任務遠未結束」，令人們感受到那個時代的特殊性，以及諜戰工作與歷史的關聯性。