

正定三碑裏的隋唐五代

綠 茶

人們來正定，不是奔着隆興寺的「倒坐觀音」來，就是衝着「正定四塔」去，而那些默默靜立的千年古碑，往往因其貌不揚、文字殘損而被人冷落，我對碑刻、墓誌向來興趣濃厚，而「正定三碑」更讓我着迷。正定的三座古碑，分別為隆興寺內的「龍藏寺碑」、常山大劇院旁的「李寶臣紀功碑」和開元寺內的「安重榮德政碑」。這三座古碑經歷着千年風雨，已漫漶不清，殘破不堪，但這三塊鐫刻在石頭上的鮮活史書，默默承載着隋唐五代正定乃至河北藩鎮的軍政變遷、民俗風貌及文脈流變。

龍藏寺碑

龍藏寺碑全稱為「恒州刺史鄂國公為國勸造龍藏寺碑」，是中國現存最早的楷書碑刻，被譽為「楷書碑刻之祖」，亦被歐陽修收錄進《集古錄》中並讚曰：「字畫道勁，有歐虞之體」。

龍藏寺所在地恒州（今正定），地處太行山東麓、華北平原中部，自古便是連接南北、溝通東西的交通樞紐。太行八陁之一的井陘就在恒州，是重要的軍事關卡，隋初為鞏固統一局面，統治者在恒州駐紮重兵並委任親信重臣鎮守。

隋初（公元五八四年至五八八年間），鎮守恒州的刺史鄂國公，後世文獻多稱為王孝仙，碑文中稱之「太師、上柱國、大威公之子，使持節、左衛衛將軍、上開府儀同三

司、恒州諸軍事、恒州刺史、鄂國公、金城王孝僊」，王孝僊就是王孝仙。

龍藏寺碑被公認為中國書法史上，南北朝不同書風傳統的成功融合。南北朝時期，由於政治分裂與地域隔絕，南北方書法各自沿着不同的路徑發展。隋統一南北後，南北書風得以融合，並且互相影響，形成全新的風格。龍藏寺碑既保持了北碑的剛勁有力，又吸收了南帖的溫潤精緻，使得原本可能流於粗獷的北碑風格獲得了文雅內斂的氣質提升。

正定隆興寺，是清代時的命名。隋代原寺叫龍藏寺，唐中宗神龍三年（七〇七年），改名為龍興寺；北宋開寶四年（九七一年）趙匡胤敕鑄千手觀音銅像，擴建寺院，龍興寺迎來鼎盛；康熙四十九年（一七一〇年），康熙帝巡幸正定，御筆題寫匾額「敕建隆興寺」，沿用至今。

李寶臣紀功碑

位於正定常山大劇院旁的「李寶臣紀功碑」，全稱為「大唐清河郡王紀功載政之頌碑」，刻立於唐永泰二年（七六六年），係唐代宗李豫敕令修建，碑文記述了成德軍節度使李寶臣的功績德政。

安史亂後，唐帝國與河北藩鎮之間，持續着一場漫長而曖昧的政治博弈。李寶臣無疑是這場博弈中最具戲劇性的主角之一。李寶臣，原名張忠志，出身於契丹「異種同類」的奚

族，以驍勇善射著稱。少年張忠志很快受到時任范陽節度使安祿山的矚目，被其選為射生官，隨侍左右，並被收為養子，改姓安。

天寶十四載（七五五年），安祿山在范陽起兵，安忠志作為叛軍驍將，充任先鋒。安祿山死後，繼事安慶緒。乾元二年（七五九年），史思明崛起，力壓安慶緒，李寶臣歸附史思明，上元二年（七六一年），史朝義殺其父史思明，自己繼位。李寶臣不願屈居史朝義，命麾下斬殺恒州守將辛萬寶，以恒、趙、深、定、易五州之地歸降唐朝。此後，唐廷任命李寶臣為成德軍節度使，賜實封，任左僕射，封清河郡王。

此時的河北，形成了以安史叛將為主帥的「河朔三鎮」，即幽州鎮、成德鎮和魏博鎮，而恒州（正定）是成德軍節度駐地，在成德初代節帥李寶臣時期，無論政治地位、軍事實力還是經濟力量，成德鎮都是最強的，領有恒、趙、深、定、易、冀六州，麾下「步卒五萬人、馬五千匹」。

碑文的核心篇幅在於頌揚李寶臣功績，如治理漚沱河水患，實行「封征不賦」政策，促進民生恢復等等，描繪出一幅社會秩序井然有序的理想圖景。這些敘述，固然溢美與誇張，但也反映出了成德鎮初期，李寶臣治下的恒州確曾出現過短暫的安穩與繁榮。

安重榮德政碑

二〇〇〇年六月二十二日，在正定古城府前街，挖出一尊體量驚人的青石矗員，以及散落其旁的十八塊大小不一的巨碑殘塊，和一塊重達十四噸的碑首。這座完好的巨型矗員，經文物部門測量、鑒定，是中國目前所見最大規模的矗員，長八點四米，寬三點二米，高二點六米，重達一百零七噸。

根據這些殘存構件的尺寸，文物專家推演，如果此碑保存完整，其總高度（連同碑座）將達到十四至十五米，碑身寬度約三點六米，厚度接近一米。這樣的規模，無疑將成為中國現存或有記載的古代石碑中體量最大的一座。

經多年學術研究，基本認定正定巨碑的主人是五代後晉成德軍節度使安重榮。根據《冊府元龜》的記載：該碑為後晉天福年間所立，後晉高祖石敬瑭敕令太子賓客任贊撰寫碑文，表彰其愛將安重榮的德政功績。

安重榮，朔州人，早年為振武西北巡檢使，後投奔時任河東節度使的石敬瑭，成為其心腹大將。在石敬瑭借助契丹力量滅亡後唐、建後晉的過程中，戰功卓著，後被委以重任，於天福二年（九三七年）出任成德軍節度使，鎮守北門重鎮——鎮州。

《舊五代史·安重榮傳》記載：「重榮起於軍伍，暴獲富貴，復



▲河北正定開元寺的安重榮德政碑殘存碑座。 作者供圖

睹累朝自節鎮遽升大位，每謂人曰：『天子，兵強馬壯者當為之，寧有種耶！』」安重榮這句名言真實反映了五代時期權力交替的狀況，也預示了他對成德軍之「兵強馬壯」的一定自信。

後晉的建立，是以石敬瑭向契丹稱「兒皇帝」、割讓「燕雲十六州」為代價的。安重榮對此深惡痛絕，天福六年（九四一年），安重榮聯絡山南東道節度使安從進（治襄陽），約定南北夾擊後晉。後晉派大將杜重威率軍征討。天福七年（九四二年）初，安重榮兵敗，激戰中被殺於鎮州城下。



「中國內地電影展2026」10.6起選映12部長片

【大公報訊】由康樂及文化事務署（康文署）和南方電影文化基金會合辦的「中國內地電影展2026」將於10月6日至11月15日舉行，選映12部長片，部分場次更加映相關短片作品，展現一眾中國內地導演的創作潛能。

開幕動畫作品《浪浪山小妖怪》（2025）續寫傳統故事《西遊記》，幾隻無名小妖怪上一場映照職場挫折、人生迷惘與追夢精神的冒險。

部分選映長片探討現代人的困境與羈絆。《喜喪》（2015）講述農村獨居老人的困境；《蒼山》（2023）中一位失婚中年婦從城市返鄉卻見物是人非；《倒倉》（2024）呈現少年京劇演員的青春困惑；以及《一個夜晚與三個夏天》（2025）掀開主角童年未解的心結。

部分選映作品呈現社會小人物的無奈。《火鍋



▲《一個夜晚與三個夏天》（2025）劇照。 政府新聞處

《落凡塵》	東九文化中心觀點（11月1日）放映 10月16日起在東九文化中心詢問處派發
《你好，李煥英》	香港大學黃麗松講堂（10月10日）放映 9月15日起逢周一至周五在香港大學徐展堂樓5樓香港大學職員協會派發 北區大會堂演奏廳（11月7日）放映 10月24日起在北區大會堂辦事處派發

多倫多電影節2026(上)

一年一度的多倫多國際電影節，今年踏入第五十一屆，並於日前開幕。一如既往，本屆搜羅了世界各地的重點電影，包括康城及威尼斯的得獎作，以及來屆奧斯卡金像獎大熱作，讓觀眾一飽眼福，並藉此延續其作為北美最大電影節的領導地位。

楊紫瓊現身紅地毯

電影節今年作出了重大變革，新增「多倫多電影市場」（TIFF: The Market），讓來自世界各地的電影製作人、發行商及投資者等聚首一堂談生意。此舉的意圖明顯不過：想將以往純粹以觀眾及首映主導的多倫多電影節，升格成為影視交易重鎮。不過他們的首個難關，是要跟每年11月在洛杉磯舉行的「美國電影市場」（American Film Market）搶佔份額。這個純商業活動過去30年一直是北美重要的電影商機，卻從不設電影節、紅地毯或頒獎活動。要與這個北美電影龍頭競爭，相信多倫多電影市場仍有很長的路要走。

本屆的開幕電影名為《Being Heumann》，由曾經執導《心之旋律》（CODA）的奧斯卡最佳電影得主席安·海德（Sian Heder）掌舵。影片改編自真人真事，將已故美國殘障權益運動之母茱蒂絲·休曼（Judy Heumann）的傳奇一生搬上銀幕，相信來屆奧斯卡亦會是備受注目的作品之一。

除開幕電影外，今屆走上多倫多紅地毯的國際影星眾多，其中包括楊紫瓊、西班牙「金童玉女」查維爾·巴頓（Javier Bardem）與彭妮露·古絲（Penelope Cruz）、法國女星蕾雅·絲端（Lea Seydoux）、荷里活影星卓寧·泰坦（Channing Tatum）、娜奧美·屈絲（Naomi Watts）、尊·麥哥維治（John Malkovich）、加利·奧文（Gary Oldman）等多位各大影展「最佳男／女主角」人馬，他們為各自的電影造勢之餘，亦令場面更加星光熠熠。

《野馬九號》幽默荒誕

威尼斯電影節的獎項已塵埃落定，其中多部出色作品亦有多倫多舉行北美首映。筆者就率先欣賞了馬田·麥當勞（Martin McDonagh）執導的新作《野馬九號》（Wild Horse Nine）。麥當勞曾經自編自導的《廣告牌殺人事件》（Three Billboards Outside Ebbing Missouri）及《伊尼舍林的女妖》（The Banshees of Inisherin）均獲得編劇獎項或提名，其編劇功力之深可謂毋庸置疑。今次再度炮製精彩的幽默諷刺劇情。影片故事發生在1973年智



電影預告海報

利軍事政變前，尊·麥哥維治與森·洛維（Sam Rockwell）飾演兩名資深的美國中情局特工，被上司派遣到偏遠的復活節島，在巨石像群中執行神秘任務。本片可算是麥當勞最直接描寫政治的一部影片，但他沒有脫離自己擅長的荒誕喜劇風格，再度以一針見血的對白，辛辣地對美國多年來對他國的干預與滲透政策盡情挖苦嘲弄，幾個角色在偏執、猜忌與迷幻之間逐漸步入瘋狂狀態。演員們亦發揮超水準表現，尤其麥哥維治遊走於睿智與失智之間，舉手投足都令人捧腹，卻又不失靈敏與坦率，想必是來屆金像獎大熱門。

英國導演米克·李（Mike Leigh）早前向外宣布，其新作《關懷備至》（Tender Loving Care）將會是他畢生最後一部電影作品，因他年事已高兼體弱多病，已再不適合執導影片。這位大導演選擇在最後一部電影中，將焦點回歸人與人之間的關懷與撫慰。影片集中描寫兩位女社工，日復一日到訪獨居老人，盡量提供適切的幫助，而其中一位社工的父母雖然生活安穩，但同樣需要在人生最後階段得到扶持。米克·李以溫柔體貼的目光，探討公共服務的真正意義，並以日常生活細節，呼籲我們不僅要關懷身邊所愛的人，更要對社會上的弱者加以幫助，獲多數外國媒體一致好評。

本文作者為香港國際電影節藝術總監



▲《關懷備至》將是米克·李最後一部作品。 電影劇照