

大陸微短劇市場逾千億 台胞機會多

【大公報訊】記者蔣煌基漳州報道：2026年大陸微短劇市場規模預計突破1210億元，用戶規模已突破8.5億人。這個數字意味着每天都有數以億計的人，在手機上滑動着那些三五分鐘的故事。短劇以量取勝，幾天拍一部。台商莊涵如說，「你只要有一部爆款，身價就不一樣了。」

莊涵如見過太多台灣年輕演員的困境。而她的基地正在搭建一個「出鏡」的通道。基地內短劇拍攝場景一應俱全，她的公司每年保底產出百餘部短劇。這就像一個巨大的流量彩票池，拍得夠多，總有一部可能成為爆款。莊涵如說，「以前台青來大陸可能開奶茶店，現在可以來展示自己的演技和口才。」莊涵如之前有部劇找不到閩南語或閩南口音的配音師。為了這部劇的配音，她找了4家公司，一家配台灣人口音，一家配漳州本地口音，一家配普通話，一家做擬音。「光是併軌音軌，負責後期製作的老師都頭大。」但她從中看到了商機，也為台青看到了一條路：即使不在台前，也還可以做配音、做幕後，前景同樣廣闊。

近年來，大陸持續出台促進兩岸融合的措施，包括今年4月大陸方面出台的十項促進兩岸交流合作政策舉措中的第九項就明確，「台灣業者可以多種方式參與大陸微短劇創作」；「推動有利於展現兩岸親情與美好生活的影視文化作品在兩岸放映播出」。莊涵如表示，這將有利於台青在大陸參與短劇製作。



台地。▶ 台商莊涵如希望將短劇基地打造成兩岸文化交流平台。受訪者供圖

兩岸題材短劇引發台胞共鳴

「台商在漳州建立短劇基地，本質上是在搭建一個『文化中介空間』，台灣演員來此，語言相通、飲食相近、習俗相承，適應門檻遠低於其他地區。」閩南師範大學新聞傳播學院副教授陳建安表示，以閩南文化為底色講述兩岸故事，是踩準了當下傳播邏輯與兩岸文化認同建構的深層節拍。

「當下社交媒體盛行，受眾注意力被壓縮，如果內容3至5秒抓不住眼球，觀眾就會流失。」陳建安指出，短視頻、短劇已成為不可逆的傳播潮流。而漳州閩南文化底蘊深厚，兩岸在風俗、信仰、日常語境上高度接近，短劇能以極短時間喚起台灣民眾的情感共鳴，「有了情緒共鳴，才能進一步傳遞情緒價值」。

陳建安提出一個「文化中介」概念。民間信仰、賽龍舟、端午吃糉子，乃至五香、滷麵等等，均為兩岸共通的文化橋樑。傳播的邏輯鏈條由此展開，從文化接近到文化中介再到文化適應到文化融合，最終達到文化認同。陳建安認為，軟性敘事確有獨到優勢。「生活化內容自帶情緒價值，沒有說教目的，更容易打動受眾。」他引用數據指出，台灣年輕人使用抖音、小紅書比例已近三至四成，「依靠社交媒介滲透傳播，效果有時反而優於傳統主流媒體宣傳」。

大公報記者蔣煌基

台胞打造短劇夢工廠助青年圓夢

拍攝真實故事 消除對大陸誤解



▶ 台商莊涵如在福建漳州打造短劇基地。大公報記者蔣煌基攝

「你刷短劇時見過的那些總裁會客廳、男女主角的落地窗臥室、邂逅的咖啡廳，還有氣場拉滿的辦公室，在我們漳州這裏的短劇實景拍攝基地全都有。」福建台商莊涵如向大公報記者介紹，基地共2500平方米，從奢華豪宅到冷白調的醫院病房，從嚴肅法庭到溫馨家居，應有盡有。「大陸的市場很大，借助短劇可以快速積累作品和擴散知名度，希望兩岸有志從事演藝行業的年輕人可以到我們的基地一起追夢。」

大公報記者 蔣煌基漳州報道

在福建省漳州市薌城區，坐落着福建首個專業豎屏短劇實景基地。基地內停了來自江西、浙江等地牌照的劇組車輛，一部劇正在拍攝，演員、攝製、道具、化妝……各個工序的工作人员忙得熱火朝天。去年8月，因為一部短劇的拍攝，令莊涵如萌生打造短劇基地的想法，不到一年，基地應聲落地，吸引了來自大陸各地的劇組進駐拍攝。基地能同時容納3個劇組各自拍攝，「機器一開，燈光一亮，每個角落都有故事」。

拍攝場地稀缺 增加成本

「我們7年前進入了大陸短劇領域，感受到了這個市場的快速發展。」莊涵如說，她和團隊還與大陸的短劇平台合作，從此「製作需求應接不暇」。但拍攝場地稀缺一直是個問題。「有時候有錢都租不到，只能去橫店找場地」。醫院場景借不到，法院不可能讓拍……有一次，莊涵如的劇組因拍攝需要，不得不把一家養老院改造成醫院，代價太大了。要租用和調運呼吸機、病床，當時醫院場景的成本增加了三四倍。

2023年，莊涵如看準漳州獨特的閩台人文淵源，將公司搬到漳州，並於去年正式啟動短劇片場建設。「漳州此前尚無標準化實景短劇片場，這是短板，也是機

會。」莊涵如說，從基地構思到落地成型，剛好一年時間，「場地難租的日子，總算到頭了」。

為了形成短劇產業閉環，莊涵如還籌建服裝庫和道具庫，並計劃創辦閩南語配音公司，「這樣不僅滿足自身需要，也能為更多短劇製作公司提供便利」。另外，她還在基地內規劃了AI數字影棚，追車、衝撞等高危戲份可依託AI技術完成。

由於場景需求頗多，莊涵如計劃籌建基地二期，搭建上世紀80、90年代的場景，滿足現代劇跟年代劇兩種拍攝需求。不過，她也清楚，鋼筋水泥搭起來的只是硬件，真正讓基地「活」起來的是內容，「我來自台灣，又在大陸生活了20多年，兩岸的情緣、笑點、淚點我都清楚。我們的短劇製作主攻兩岸題材」。

製作「閩派精品短劇」

由莊涵如編劇並出品的兩岸溫情喜劇短劇《面面聚道之101》，據說劇本打磨了3年，靈感來自她自家祖傳的牛肉麵生意。劇中，一對表兄妹因戰亂天各一方，阿公留在漳州，阿嬤去了台灣，一碗老湯牛肉麵成為跨越海峽的「尋親密碼」。台灣表妹初來漳州，移動支付不會用，鬧出一連串讓人捧腹的「烏龍」。劇中還融入了漳州布袋木偶戲、閩南歌謠、特色小吃

等本土元素。「一碗牛肉麵，聯結兩岸三代人的尋親往事，平凡的煙火故事，最容易喚起兩岸同胞共鳴。」莊涵如說，「AI是優化拍攝、降低成本的高效工具，但影視作品核心的情感溫度仍無法被機器替代。」

隨著《給阿嬤的情書》熱映，莊涵如更加堅定自己做「閩派精品短劇」的目標。除了《面面聚道之101》，她還有多部兩岸主題劇本完成備案，融入白鶴拳、歌仔戲、傳統中醫等中華傳統文化元素。不過，她最滿意的還是關於撤僑的一個劇本。那是一個真實故事。莊涵如的一位朋友從小就去美國留學，從未踏足中國大陸，因而對大陸有偏見。大學畢業旅行時，這位朋友與一名日本同學、一名韓國同學前往敘利亞，正巧遇上戰亂撤僑。慌亂中，朋友拿着台灣相關證件被允許登上了大陸的撤僑飛機。而她的日本、韓國同學急中生智說：「我們會唱中國國歌。」她們各自唱了一句後也被允許登上了飛機。這件事讓莊涵如的朋友深深愛上大陸，原本畢業後本要回台灣的她，選擇去大陸工作。莊涵如已獲得授權，將這個故事改編成短劇。「現在還有很多台灣人對大陸存在很大的誤解，我想讓大家透過我的劇本消除對大陸的誤解，從而認識到大陸的進步發展。」

福建提供資助 培養閩台青年電影人才

【大公報訊】據新華社報道：9月9日至12日，第六屆平潭IM兩岸青年影展在福建平潭舉辦。「IM」是「In Moments」簡稱，意為「從這一刻起」。此次影展作品徵集範圍覆蓋410所高校，參與的台灣青年超3500人。

在12日晚舉辦的「青年電影之夜」主活動環節上，福建省電影局2026年閩台青年電影人才培養「融合計劃」正式發布。具有閩台元素，反映兩岸文化、講述閩台故事、展現福建新形象的項目優先。最終遴選不超過

3部優秀項目，項目資助金額為每部100萬元至300萬元。

自影展創辦以來，平潭為兩岸青年創作者搭建全方位扶持體系，累計發放扶持資金逾千萬元。六屆以來，從平潭IM走出去的年輕人已陸續獲得700多個海內外電影節獎項。台灣資深電影攝影師李屏賓說，這幾年他和大陸電影人合作，每次都會帶兩個助理過來，目的是讓他們看看大陸文化和電影的進步情況，互相認識、互相學習、加強聯繫。



▲ 第六屆平潭IM兩岸青年影展頒獎典禮日前在福建平潭舉行。新華社

懶理台當局禁令 台胞掀赴新疆遊熱潮

【大公報訊】據中新社報道：第六屆「攜手圓夢——兩岸同胞交流研討活動」近日在新疆烏魯木齊舉行。多位台灣人士表示，儘管島內存在針對大陸的交流限制，但仍有越來越多台灣青年樂於走進大陸、看見真實、講述所見。

近日，民進黨當局要求旅行社組織赴大陸交流、旅行時須逐團協助旅客完成行前登錄。台灣《觀察》雜誌發行人紀欣認為，這是在尚未解除的大陸旅遊「禁團令」上再度加碼，但嚇阻政策並

未阻擋台胞「登陸」腳步。

「平日裏，常聽親朋好友談起大陸之旅。」紀欣提及，新疆長期受到台灣遊客青睞。2013年兩岸開通烏魯木齊與高雄之間的旅遊包機時，航班上座率可觀。2024年暑期，台灣市場赴新疆機票銷量亦出現數十倍增長。她認為，大陸豐富的旅遊資源持續吸引台灣同胞，兩岸民間交往交流需求不斷攀升，「台灣民眾，尤其是年輕人願意赴大陸，是基於自身體驗作出的選擇。」

是誰在拿「民主」綁架台灣的未來？



海風

近日，台灣地區副領導人蕭美琴窺訪歐洲時稱，台灣要「做正確的事情，站在歷史正確的一邊」。這句話聽來義正辭嚴，容易贏得掌聲，然而歷史從不由口號定論，民眾也不會只看政治姿態。真正值得深思的問題是：什麼樣的選擇，能夠讓台灣遠離戰爭、讓民眾安居樂業、讓兩岸同胞擁有可預期的未來？是堅持一個中國原則、反對外來干涉、推動兩岸和平發展，讓台灣真正實現長治久安？還是借「民主」「自由」「國際參與」的名義持續推高兩岸對抗，把台灣推向大國博弈前沿甚至兵凶戰危局面？答案關乎台灣同胞的福祉，也關乎兩岸關係的方向。

蘇起，曾任台灣陸委會主委，在2000年首次提出「九二共識」一詞。近日，他在一篇講評文章中提出尖銳判斷：台灣地區自1997年「修憲」後，已從「競爭式民主制」異化為「民選國王制」，出現嚴重的權力失衡。文章進一步將這種制度判斷，與台灣民族主義、身份認同和「以民主爭取外部支持」的政治動機聯繫起來。

台灣社會有選舉、有黨爭、有高强度的政治攻防，許多人就簡單地據此認定，「台灣擁有完善的民主」。然而，民主真正需要檢驗的，是制度能否讓不同聲音平等表達、讓重大政策接受充分討論、讓民生需求真正得到回應、讓民眾过上穩定幸福的生活。倘若行政機構被政治立場深度影響，輿論空間被身份

標籤切割，動輒利用「抹黑」「抹紅」的輿論圍剿手法和司法手段打壓異己、製造「寒蟬效應」，公共討論就會不斷失去理性基礎。真正的民生需求反而被政治攻防所淹沒。這正是「民主皇帝的新衣」最值得警惕之處。

蘇起批評了近年來不斷強化的「台灣民族主義」政治動員。在目前台灣社會中，政治身份認同壓過民生議題、意識形態壓過制度檢驗，已是一個不可忽視的現實。這會造成什麼後果？社會難以就兩岸政策進行冷靜討論，民眾的安全焦慮被不斷放大，當局施政無能也容易被外部威脅與意識形態敘事遮掩。

民進黨當局近年來持續將「民主」與「國際支持」捆綁，把台灣塑造成所謂「民主前沿」。這種操作或許能換來

一些海外政客的表態，但也會帶來更深的戰略依附。而這些只能是充滿利益計算的戰略支持。

蘇起文中提到，美方曾多次談及台灣地區半導體產業，並以高關稅、產業回流等說法施壓。其背後的利益邏輯十分清楚：在美國部分政客看來，台灣的芯片產業是一項可被徵稅、可被要求遷移、可被重新配置的戰略資源。

這才是台灣當局必須面對的現實。當台灣被定位為芯片供應鏈的一環、地緣競爭的一張牌、遏制中國的一處前鋒，它的利益就難免服從於外部力量的總體布局。外部政客會基於選舉、就業、財政、產業競爭和全球戰略，隨時調整對台政策。

把外部干預當作安全來源，本身就

在把台灣推向危險境地。有一件事實無法迴避：戰爭一旦發生，付出最大代價的永遠是普通民眾。

台灣社會最應珍惜的，是和平環境、產業穩定、家庭團圓，以及民眾能夠正常規劃未來的生活。兩岸關係越緊張，台灣承受的經濟、社會與安全成本就越高。「台獨」挑釁越多，外部干涉越深，兩岸談判和衝突的空間就越大。

揭穿「台灣民主皇帝的新衣」，目的在於讓台灣同胞免於被政治操弄，免於被外部勢力利用，免於被「台獨」冒險推向戰火邊緣。台灣的未來，在中華民族偉大復興進程中，在兩岸共同反對分裂、共同守護和平、共同走向統一的歷史選擇中。

（《環球時報》9月13日·作者：海風）