



了人參果。
作者供圖

瓜果之鄉更進一步

提起新疆的水果，人們腦海裏很容易浮現出一幅甜蜜的「大果盤」：阿克蘇的蘋果、庫爾勒的香梨、和田的大棗、吐魯番的葡萄、哈密瓜，還有杏、無花果、西梅……得天獨厚的光熱條件，加上晝夜溫差大，讓新疆瓜果早已成為高品質的代名詞。

但如果告訴你新疆如今還種出了火龍果、香蕉、芒果、鳳梨，甚至楊桃、芭樂等南方水果，是不是有點意外？這是新疆正在發生的一場有趣農業嘗試——「南果北種」。

楊桃、檸檬、火龍果、羊角蜜甜瓜等，已在新疆多地培育成功。喀什的現代農業園區利用智能溫室，對溫度、濕度等環境進行調控，已能穩定種植檸檬、火龍果、芭樂等品種；和田則引種了香蕉、芒果、鳳梨、甘蔗等熱帶水果，阿克蘇也在推進醜橘等南方水果種植。

其實新疆的優勢，並不只是「水果多」。長日照、強光照、大溫差，加上現代溫室技術，讓一些原本難以想像的水果有了新的生長可能。當然，「種得出來」與「大規模產業化」是兩回事，目前不同地區、不同水果仍處於試種、示範或逐步擴大階段。

真正已經形成規模的代表之一是車厘子。官方資料顯示，新疆車厘子種植面積在二〇二三年就達近八萬畝，產量約兩萬噸。從傳統的蘋果、香梨、葡萄、哈密瓜，到如今嘗試種植火龍果、芒果、香蕉、鳳梨，再到車厘子等新興品種，新疆農業正在用科技突破地理與氣候的限制。

一片土地能長出什麼，早已不是固定的答案。當陽光、土地與科技相遇，水果的南北界線也正在悄悄變得模糊。新疆的「大果盤」正在變得越來越豐富。



樂活
潘少
逢周一、二見報

伏羲的創造力

天地有了，山河日月也有了。接下來，中國神話把目光從天地轉向人間：伏羲與女媧，既是人類的祖先，也代表了人類學習怎樣在天地之間生活。

當女媧代表一種與自然互補共存的精神，伏羲則走另一條路。他沒有補天，而是四處觀察。《易經·繫辭下傳》說，伏羲「仰則觀象於天，俯則觀法於地」，又看鳥獸的紋理、土地的情況，「近取諸身，遠取諸物」。簡言之，他抬頭看天，低頭看地，近看自己，遠看萬物。

看完之後，伏羲開始創造。傳說他「作結繩而為網罟，以佃以漁」，把繩結成網，用來捕獸捉魚。又有《古史考》說他「制嫁娶，以儷皮為禮」，建立婚姻的禮節。《楚辭》及《世本》還說他製作瑟、創作樂曲。

不過，他最重要的創造，可能是八卦。《易經》說，伏羲觀察天地萬物之後，「於是始作八卦，以通神明之德，以類萬物之情」。在此，人在傳說中第一次嘗試把複雜的世界，變成可以掌握和思考的符號。

網是一種創造，八卦也是一種創造，但兩者並不相同。網是現實的，八卦是抽象的。八卦把人的思想延伸，使人可以把看不見、摸不到、變化不停的天地，整理成一套可以辨認的形式。

《易經》反覆強調，伏羲先「觀」，然後才「作」。他看天、看地、看鳥獸、看自己，再從其中找出規律。於是，我們明白到，人類的創造力，不是憑空生成的，而是從自然裏學習，再把所見轉化成新的東西。

這也正好與女媧形成一個配合。女媧告訴我們，人不能只征服自然，天地破了，便要懂得修補，而伏羲則告訴我們，人也不只是被動地活在自然裏，我們可以觀察、理解，再主動創造工具、禮節、音樂和符號。

當盤古把天地打開，讓世界出現，伏羲與女媧，則教人類學習怎樣活在這個世界。兩位人類祖先，一位維繫世界，一位發明文化，從此開啟了人類的故事。



普通讀者
米哈
逢周一、五見報

浙江紹興有位陳爺爺，在臨河的家門口種葫蘆，恰好結了七個，一字排開，高低錯落，儼然上世紀八十年代動畫片《葫蘆兄弟》情景再現秀。有網友將這有趣的一幕發上網，引得許多人到陳爺爺家附近打卡。配合網友互動數日後，河對岸的人越來越多，還有女子COS蛇精作勢要抓「葫蘆娃」。陳爺爺擔憂人群聚集的安全隱患，把本打算霜降後收下的葫蘆提前剪下。過了幾天，面對依然趕來的人群，他不忍遊客失望，又掛出了七個葫蘆。

偶然刷到一段以盲人第一視角拍攝的短片。在一個陌生的酒店房間裏，她摸索着想找垃圾桶和手機充電位，卻始終無果。於是，她打開了一個名為「Be My Eyes」的應用程式。這是我第一次具象地看到視障人士如何借助科技求助：系統會根據設定的語言，隨機撥打視頻電話給已登記的志願者。

接通後，志願者透過盲人的手機後置攝像頭，用語音耐心導航：「往前走，慢一點，鏡頭往下……看到了，垃圾桶藏在桌子底下，手伸過去摸一下。插座就在牆邊下來一點點……」問題迎刃而解，通話也隨即

我的居所是香港的典型私人屋苑，八幢高樓建於商場之上，生活設施齊備，環境尚算不俗。商場分作兩層成圓周型，中央是一個接近籃球場般大小的區域，以往每逢周末及假日都會成為臨時市集，不同攤販售賣特色小吃或精緻飾物，令商場增添熱鬧。平時則是一個消閒空間，居民穿梭往來，悠然自得。不過，商場近來卻有「變身」，孰優孰劣，見仁見智。

商場的中央區域，一夜間變成了匹克球的專用球場。初時我以為是臨

對此「葫蘆事件」，網上不同觀點頗多，大體指向如何面對流量這一問題。我以為，陳爺爺以清醒、審慎、體面的態度對待流量，不為其裹挾，值得點讚。昔日的遊牧民族逐水草而居，如今的網絡紅人「逐流量而居」。在這個許多人羨慕流量、千方百計製造流量的時代，陳爺爺人在家中坐，流量天上來，在一些人看來，真乃潑天的富貴。

流量有其不可承受之重。老人家在流量狂奔之際，踩了一腳煞車，既照顧到遊客的熱情，又避免了流量可

乾脆地結束。我彷彿發現了新大陸，立刻下載註冊。

這才了解到，這款軟件全球雖僅約有百萬視障用戶註冊，卻有着超過一千萬的志願者。我在語言選項勾選了普通話與粵語，但看網上評論，不少熱心人註冊多時也未必能接到一通求助；有時鈴聲剛響了幾下，還沒來得及接聽，就被系統分配給了其他志願者。

我想，「等不到求助」其原因可能有三：一來我們中國人口密集，視障人士遇到困難時，應該會比較容易碰到能提供實地幫助的路人，不像國外某些地廣人稀的地方那般無助。二

時性質，卻見球場的裝置穩固，並張貼告示表明租賃細則和費用，方知道這並非短期安排。匹克球可說是新興運動，它結合了網球、羽毛球和乒乓球的特性於一爐，但似乎沒有該等球類運動般激烈。球場的裝置簡單，面積與羽毛球場相若，可供雙人、四人，甚至六人一同對打。我好奇地打量了租賃價目，每小時費用只需港幣一百多元，若是四人平分，每人只需幾十元便可玩樂一小時。

作為一個運動愛好者，我很贊成在社區善用空間而設立室內球場；作

品標題《團團轉》本身已經充滿動感，演奏出來的效果更是如此，尤其是木琴等敲擊樂，配以木管、銅管逗趣的樂句，讓這首作品充滿活力。節目單稱此曲長約七分鐘，印象中演奏時間只有五分鐘左右，但那些模仿熊貓步履蹣跚的效果是讓人會心微笑的。

接下來是另一個首演：去年贏得蕭邦國際鋼琴大賽冠軍的陸逸軒首次與港樂合作，演出得獎曲目之一的蕭邦第一鋼琴協奏曲。從他第一下重力和弦，到娓娓抒情的主題，顯示出他既是力量型，也是詩意綿綿的鋼琴家。他處理密集音符片段快速精確，

效果猶如拉赫曼尼諾夫的風格，讓人屏息。第二樂章比一般的慢，鋼琴富有歌唱性，與巴松管的對話頗有室內樂效果。指揮廖國敏幾乎不作停頓，直接進入快板第三樂章，整個氛圍馬

美國男孩馬太因放焰火失去左臂，傷癒後依然感到被截肢的部位疼痛難忍。這類「幻痛」（phantom pain）是美國加州大學醫學家 Rachel Zoffness 的研究課題之一。

疼痛一向被視為進化過程中生成的自我保護機制之一，用以警示外來傷害。Zoffness 卻說，傷與痛，或者說身體受傷與痛覺不是一回事，因為疼痛是生理、心理與社會學交叉的結果。主管痛覺和情感的是人腦同一部位，因此痛覺發生的具體情境至關重要。例如，裝修工人的氣釘槍走火，誤中牙床。他吃喝如常，直到一周後才去看牙醫，彷彿沒有痛感，因為他沒意識到自己受了傷。而馬太的幻痛來自精神創傷，因為他一直受到放焰火誤傷小夥伴之負罪感的折磨。還有，看病時遇到熟識的醫生，孩子打針時用玩具分散他的注意力，都有助於減輕痛感。

給流量踩一腳煞車

能造成的破壞。他不是《葫蘆兄弟》裏的採藥老翁，卻有同樣的善良之心、洞察之智、篤定之志。

對於一個人或一座城而言，流量皆如水，可載之，亦可覆之。前幾年，陝西白鹿原上出現過一棵「孤獨的樹」，引來大批打卡遊客，他們踐踏麥田，嚴重影響麥收，當地農戶不得不砍光樹枝，「剝樹」護田。當年陝西的樹、今天紹興的葫蘆，一南一北，一東一西，草木雖無言，卻都折射出流量之洶洶。

不由想起王安石的《傷仲永》。

天才少年方仲永被貪圖小利的父親拉着「環謁於邑人」，失去了學習機會，短短幾年時間「泯然眾人矣」。

仲永若生於今日，其父在家開直播，就能坐收流量之「利」，但也會承受流量之「厲」，「泯然眾人」的命運或許來得更快。美酒雖好，不可貪杯，流量亦然。

眼，帶我穿越擁擠的人潮」；又如經典英文名曲《The Prayer》裏的那句祈求：「I pray you'll be our eyes, and watch us where we go」。如今訴說愛情與依賴的修辭，在這裏昇華成了陌生人之間充滿大愛的守望相助。願我的雙眼，能在這短暫的幾分鐘裏，真真切切地照亮你的黑暗。

過去，「Be my eyes」往往是情歌中的浪漫意象。蕭煌奇在《你是我的眼》中深情地唱道：「你是我的

為街坊鄰里，我卻有點兒奇怪。匹克球場所佔空間不大，但卻要建起約兩米高的四周圍網，處於商場中央區域，活像獸籠一樣，四周旁人都可觀看籠內（場內）的運動兒。

既然是樓上的街坊，我便不時站在商場二樓的欄邊，向下望一樓球場的活動情況。平日的白天大多是長者玩樂，假日或晚上則是年輕人或盛年男女。大多是四人作賽，彼此的「球技」不見得精煉，看來都是業餘愛好者，但求玩樂一番。有些參加者十分投入，擊球時吶喊助威，接球失誤會

上活躍起來，鋼琴處理不同節奏收放自如，但不矯揉造作。加奏的舒曼《夢幻曲》同樣充滿音樂感，沒有絲毫的任性，那是才二十八歲的音樂家不容易的造詣。

史達拉汶斯基《火鳥》組曲是炫技的首選曲目，廖國敏背譜指揮，帶出樂團的硬功夫、軟實力，激盪全場。

效果猶如拉赫曼尼諾夫的風格，讓人屏息。第二樂章比一般的慢，鋼琴富有歌唱性，與巴松管的對話頗有室內樂效果。指揮廖國敏幾乎不作停頓，直接進入快板第三樂章，整個氛圍馬

▲陸逸軒首次與港樂合作，演出蕭邦第一鋼琴協奏曲。 港樂供圖

▲陸逸軒首次與港樂合作，演出蕭邦第一鋼琴協奏曲。 港樂供圖

▲陸逸軒首次與港樂合作，演出蕭邦第一鋼琴協奏曲。 港樂供圖

天才少年方仲永被貪圖小利的父親拉着「環謁於邑人」，失去了學習機會，短短幾年時間「泯然眾人矣」。

仲永若生於今日，其父在家開直播，就能坐收流量之「利」，但也會承受流量之「厲」，「泯然眾人」的命運或許來得更快。美酒雖好，不可貪杯，流量亦然。

天才少年方仲永被貪圖小利的父親拉着「環謁於邑人」，失去了學習機會，短短幾年時間「泯然眾人矣」。

仲永若生於今日，其父在家開直播，就能坐收流量之「利」，但也會承受流量之「厲」，「泯然眾人」的命運或許來得更快。美酒雖好，不可貪杯，流量亦然。

天才少年方仲永被貪圖小利的父親拉着「環謁於邑人」，失去了學習機會，短短幾年時間「泯然眾人矣」。

天才少年方仲永被貪圖小利的父親拉着「環謁於邑人」，失去了學習機會，短短幾年時間「泯然眾人矣」。

天才少年方仲永被貪圖小利的父親拉着「環謁於邑人」，失去了學習機會，短短幾年時間「泯然眾人矣」。

天才少年方仲永被貪圖小利的父親拉着「環謁於邑人」，失去了學習機會，短短幾年時間「泯然眾人矣」。

天才少年方仲永被貪圖小利的父親拉着「環謁於邑人」，失去了學習機會，短短幾年時間「泯然眾人矣」。

天才少年方仲永被貪圖小利的父親拉着「環謁於邑人」，失去了學習機會，短短幾年時間「泯然眾人矣」。

天才少年方仲永被貪圖小利的父親拉着「環謁於邑人」，失去了學習機會，短短幾年時間「泯然眾人矣」。

天才少年方仲永被貪圖小利的父親拉着「環謁於邑人」，失去了學習機會，短短幾年時間「泯然眾人矣」。

天才少年方仲永被貪圖小利的父親拉着「環謁於邑人」，失去了學習機會，短短幾年時間「泯然眾人矣」。

天才少年方仲永被貪圖小利的父親拉着「環謁於邑人」，失去了學習機會，短短幾年時間「泯然眾人矣」。

天才少年方仲永被貪圖小利的父親拉着「環謁於邑人」，失去了學習機會，短短幾年時間「泯然眾人矣」。

天才少年方仲永被貪圖小利的父親拉着「環謁於邑人」，失去了學習機會，短短幾年時間「泯然眾人矣」。