

37件精品呈現絲路文明交融

「神駿千載——中土馬文化藝術展」香港站開幕

「神駿千載——中土馬文化藝術展」香港站昨日於境·美術館開幕，展覽精選中國和土庫曼斯坦21位藝術家共37件作品，包括27件中國當代藝術精品、10件土庫曼斯坦國寶級藝術家原作，全方位呈現絲路兩端馬主題藝術的風貌差異與精神共通性。展期至本周四（17日），免費向公眾開放，後續將赴土庫曼斯坦巡展。

大公文匯全媒體記者 吳健怡

「神駿千載——中土馬文化藝術展」香港站

日期：
即日起至9月17日

地點：
黃竹坑道志昌行中心11層
境·美術館

展訊



是次展覽由中國對外文化集團有限公司、土庫曼斯坦駐華大使館主辦，中國對外藝術展覽有限公司、中國—土庫曼斯坦文化中心聯合承辦。

傳統鞍馬題材當代化詮釋

展廳分為兩大板塊，「駿詠新聲——中國現當代馬主題藝術創作」板塊，匯集韓美林、趙之境、任哲、米巧銘、張婧婧等藝術家精品，運用水墨、綜合媒介等多元表現形式，對傳統鞍馬題材進行當代轉譯，詮釋絲路精神與東方人文底蘊。「綠洲神駿——土庫曼斯坦本土馬主題繪畫」板塊展出巴伊拉姆·馬米耶夫、朱馬穆拉特·古爾巴諾夫、艾哈邁德·哈雷耶夫三位土庫曼斯坦藝術家原作，帶來天馬發源地獨有的藝術表達與精神情感，生動詮釋展覽「天馬同

根、絲路共脈」的核心立意。

外交部駐港特派員公署副特派員花有，香港大公文匯傳媒集團董事長李大宏，香港故宮文化博物館館長吳志華，以及來自香港文化、商界的百餘位嘉賓出席了展覽開幕式。

紫荊文化集團副總經理丁偉表示，香港背靠祖國、聯通世界，既是中華優秀傳統文化的傳承高地，亦是中外文明交融的前沿窗口。本次巡展落戶香江，集中展示中土兩國源遠流長的馬文化藝術精品，讓香港市民與海內外觀眾近距離感受兩大文明交相輝映的獨特魅力，為新時代中土文化交流、香港國際文化傳播注入全新活力。

香港中文大學原校長金耀基分享道，中國與土庫曼斯坦自古透過絲路開展文化與經貿往來，是絲



▲展廳一角。 大公文匯全媒體記者黃艾力攝

◀嘉賓出席「神駿千載——中土馬文化藝術展」香港站開幕儀式。 大公文匯全媒體記者黃艾力攝

網之路的重要合作夥伴。他強調，今天正逐步形成兼具傳統底蘊與時代特色的中國現代文明形態，當代中國文化整體發展規模與活力，已不遜色於歷代盛世。

香港文聯執行主席馬浩文表示，本次展覽接軌香港國際視野，整合中土兩國深厚的馬文化底蘊，既重現絲路文明交融的千年盛景，也勾勒出新時代中外文化交流的全新格局。以馬為媒、以藝會友，突破地域與語言的隔閡，向世界展現中華文明兼容並蓄、開放包容的胸懷，傳遞和合共生、砥礪前行的東方時代氣度。

在開幕式現場，中國對外藝術展覽有限公司、中國國際水墨藝術學會、境·美術館簽署了三方戰略合作協議。

譚盾《武俠三部曲》亮相上海國際藝術節

【大公報訊】記者張帆上海報道：第二十五屆中國上海國際藝術節將於10月17日正式開幕。近日，藝術節組委會發布消息：作為本屆藝術節「藝術天空」板塊預熱特別呈現項目，藝術節將首次舉辦「上海青浦水岸音樂季」，邀請著名音樂家譚盾帶來的「武俠三部曲：李安—張藝謀—馮小剛電影音樂會」於10月6日上演。目前，音樂會早鳥票已開啟發售。

此次音樂會上，譚盾將執棒上海歌劇院交響樂團傾情演繹。

李安《卧虎藏龍》、張藝謀《英雄》、馮小剛《夜宴》，是中國影壇風格各異、卻同樣飽含鮮明東方美學的經典武俠影片。《武俠三部曲》匯集了譚盾為這三部力作譜寫的電影原聲。其中，大提琴協奏曲《卧虎藏龍》，訴說玉嬌龍追逐江湖理想的掙扎與悵惘；小提琴協奏曲《英雄》，演繹飛雪為國赴義的悲壯蒼涼；鋼琴協奏曲《夜宴》，刻畫婉兒在復仇與慾望之間的沉淪與毀滅。

2013年，譚盾又為這部合集續寫第四樂章終曲《復活》，採用小提琴、大提琴、鋼琴三重協奏曲形式，分別對應玉嬌

龍、飛雪與婉兒。三件樂器的主題以復調技法交織鋪陳，思緒自遠古綿延至當下，寓意三段絢爛生命與熾熱愛情的重生。他寄望三位女主角穿越輪迴，重返人間，「再活一次，再愛一回」。

今年，譚盾再度受邀出任藝術節「藝術天空」板塊推薦官。

本屆活動中，除《武俠三部曲》相關呈現外，譚盾還將攜手中國交響樂團，在上海帶來戶外版《女書與法國印象派》。



▲譚盾將執棒上海歌劇院交響樂團演繹《武俠三部曲》。 上海國際藝術節中心供圖

《設計無間》多感官體驗重塑傳統想像

【大公報訊】香港設計中心（HKDC）於DX設計館舉辦《設計無間》展覽，展期至10月25日。展覽以「橋樑」為靈感，將其視為連結與交流的象徵，探討設計本身，以至香港設計中心如何打破界限、以不同感官喚起共鳴。

《設計無間》由Wholly Wholly創辦人黃宣游策劃，匯聚不同領域的設計工作室及創作者，集結多元創作力量。展覽將設計定位為策略性橋樑，旨在連結文化遺產與面向未來的創新，促進跨領域協作，並將想法、材料與感官接觸轉化為別具意義的體驗，引領觀眾以嶄新方式思考與創作。



▲視覺文化資料庫「墨跡」重新演繹由1930年代起滲入香港日常與街景的本地書法文化。 主辦方供圖

《設計無間》展覽

日期：即日起至10月25日

地點：香港設計中心DX設計館一樓展覽廳

展訊

城市當代舞蹈節10月東九登場

18部原創作品匯聚全球舞壇精英

展訊

「城市當代舞蹈節2026」節目

日期：
10月23-31日

地點：

形館、樂館及展閣、東九文化中心劇院、



▲CCDF 2026閉幕節目由城市當代舞蹈團呈獻「佼佼錚錚系列」《基利安與桑吉加》。 主辦方供圖

【大公報訊】今年10月23至31日，由城市當代舞蹈團（CCDC）主辦的「城市當代舞蹈節2026」（CCDF 2026）將正式進駐東九文化中心。CCDF 2026以「時間幻象（Time Fantasy）」為題，邀請觀眾透過舞蹈拆解時間的邊界。18部原創舞蹈作品，跨越時空，穿梭於現實、夢境、記憶與預言之間為這刻的生活勾勒出詩意而奇幻的解答。門票現於art-mate及城市售票網開售。

《也許貝克特》揭序幕

本屆舞蹈節匯聚全球當代舞壇頂尖力量：從法國舞蹈家瑪姬·瑪漢（Maguy Marin）叩問存在主義的荒誕經典《也許貝克特》、阿爾敏·霍克米重現已逝前衛聚落的《何以設拉子》，到閉幕呈獻當代泰斗依利·基利安的《無眠》與桑吉加世界首演新作《疊景》；同時，「HOTPOT 東亞舞蹈平台」載譽回歸，接連鋪展日本篇的多感官異度時空、韓國篇橫跨古今的時空想像，以及中國篇聯同國家藝術基金青年新銳的蓬勃視野。在身體與時空的碰撞中，為觀眾揭開一場跨越虛實邊界的感官盛宴。

啟發自薩繆爾·貝克特荒誕劇作世界的20世紀法國當代舞蹈殿堂級經典《也許貝克特》，為本屆舞蹈節揭開序幕。作品將奔流的時間生生截停成凝固的片刻，以肉身的執拗對抗虛無，在無盡的等待中鑿刻出存在的悲慟與微光。十位身塗白土、衣衫襤褸的舞者，在如催眠般的重複步態與律動中流轉，深刻叩問人類處境：孤獨、衰老，以及生命內在的韌



▲伊朗新銳編舞家阿爾敏·霍克米將帶來《何以設拉子》。 主辦方供圖

性。

由伊朗新銳編舞家阿爾敏·霍克米帶來的《何以設拉子》，致敬並重塑1960至70年代的傳奇前衛盛事「設拉子藝術節」。七位舞者在長達50分鐘不間斷的波斯電子脈衝節奏中交纏、編織出精準而流動的幾何身體圖騰，展開一場關於記憶與共舞的集體實踐。

CCDF 2026攜手韓國首爾與日本橫濱，一連三日推出五場「HOTPOT 東亞舞蹈平台」，精選14齣來自中日韓的突破想像的原創力作，交織出風格多元的舞蹈景觀。其中，「HOTPOT 東亞舞蹈平台——中國篇」精選三場演出、六齣全新作品，完整呈現華語當代舞蹈的創新浪潮。青年創作者以多元突破的肢體語言打破現實邊界，將當代都市生活體驗，轉化為充滿奇幻張力的舞台美學與藝術想像。

CCDF 2026閉幕節目由城市當代舞蹈團呈獻「佼佼錚錚系列」《基利安與桑吉加》，兩齣風格迥異卻彼此呼應的當代舞作，壓軸登場——依利·基利安經典《無眠》以克制、抽象的肢體動態，還原人在深夜獨處的真實狀態；桑吉加世界首演之作《疊景》則以層次交疊的肢體、光影與空間，建構虛實交錯的舞台畫面。一齣描繪內心獨白，一齣呈現世界層次；經典與新作對話，在劇場裏重新審視時間、心境與生命樣貌。

此外，CCDF 2026特設圓桌交流會及項目推介，匯聚香港、大灣區其他城市及國際的舞蹈藝術家、策展人、製作人與學者，搭建創作與市場對接的實務平台。活動免費開放予公眾及業界人士登記入場。