

▼吳宇曦肩負香港男足的爭勝重任。
香港足總圖片

香港男足

亞運參賽名單

門將	陳冠榮、張桂華、潘尚希
後衛	艾里奧▲、宏愷志、郭縉諾 龍梓軒、宋紘毅、曾樂圖、曾以行、嚴啟偉
中場	胡晉銘▲、顏卓彬▲、秦宇灝、李樂謙 馬希偉、趙聰悟
前鋒	杜俊暉、陳傲軒、李俊霆、馬斐、米高、吳宇曦

註：▲代表超齡球員

足球項目場館遍布多個縣市

本屆亞運會足球賽事的場館分布突破了以往集中在主辦城市的限制，廣泛分布在愛知縣、岐阜縣、靜岡縣、大阪府等多個地區。決賽場地安排方面，男子組決賽在日職球隊名古屋鯨魚的主場豐田體育場舉行；女子組決賽則在靜岡體育場舉行。分組賽和淘汰賽還會在大阪長居陸上競技場、刈谷浪潮體育場、名古屋市港足球場等7個場館上演。

香港男足

近3屆亞運成績

2023年杭州	殿軍
2018年雅加達	16強
2014年仁川	16強

香港男足主教練曾昭達。

香港足總圖片

大公報記者 梁潤森

香港男足今天進行分組賽第一擊。
香港足總圖片

香港男足

亞運參賽名單

門將	陳冠榮、張桂華、潘尚希
後衛	艾里奧▲、宏愷志、郭縉諾 龍梓軒、宋紘毅、曾樂圖、曾以行、嚴啟偉
中場	胡晉銘▲、顏卓彬▲、秦宇灝、李樂謙 馬希偉、趙聰悟
前鋒	杜俊暉、陳傲軒、李俊霆、馬斐、米高、吳宇曦

註：▲代表超齡球員

足球項目場館遍布多個縣市

本屆亞運會足球賽事的場館分布突破了以往集中在主辦城市的限制，廣泛分布在愛知縣、岐阜縣、靜岡縣、大阪府等多個地區。決賽場地安排方面，男子組決賽在日職球隊名古屋鯨魚的主場豐田體育場舉行；女子組決賽則在靜岡體育場舉行。分組賽和淘汰賽還會在大阪長居陸上競技場、刈谷浪潮體育場、名古屋市港足球場等7個場館上演。

香港男足

近3屆亞運成績

2023年杭州	殿軍
2018年雅加達	16強
2014年仁川	16強

香港男足主教練曾昭達。

香港足總圖片

大公報記者 梁潤森

國乒厲兵秣馬 全力衝擊7金

【大公報訊】據新華社報道：距離上海市區約一個小時車程，崇明體育訓練基地的訓練館裏，乒乓球的擊球聲和運動員的吶喊聲此起彼伏。中國乒乓球隊在這裏為名古屋亞運會做着最後準備。亞運征途充滿挑戰，主要對手主场作戰，但這支「王者之師」仍將全力衝擊7枚金牌，同時着眼洛杉磯和布里斯班兩屆奧運會，通過實戰推動隊伍新老交替。

杭州亞運會上，國乒收穫6金。本屆亞運國乒派出10人參賽，既有王楚欽、孫穎莎和王曼昱3位奧運冠軍，也有7名首次出戰亞運的隊員。

國乒總教練秦志戩表示，二十多天的封閉訓練中，隊員們非常投入，解決技術、思想和心態等問題。「3位奧運冠軍將經驗傳授給7名年輕隊員，年輕隊員以激情和熱情帶動奧運冠軍。」他說。

孫穎莎近期因傷缺席了部分國際賽事，她感覺和隊友們的訓練節奏有些不同，在其他人處於調整期的時候，自己開始增加訓練量。「馬上能夠健康康地參賽，在賽場上完全沒有顧慮地奔跑，感覺很開心。」她說。

王曼昱在封閉訓練期間着重加強技術能力、保持體能，「前期訓練達到了心理預期，中期出現一些疲勞反應，也做了一定調整」。

王楚欽表示，本次封閉訓練更多注重補強基礎，提升技術能力，同時加強體能訓練，逐步恢復到好的狀態。

着眼未來兩屆奧運

為幫助年輕隊員更好備戰，國乒從全國各地抽調了多名不同打法的隊員作為陪練。秦志戩表示，國家隊目前處於新老交替階段，要兼顧本屆亞運和2028年洛杉磯奧運，並着眼2032年布里斯班奧運，通過亞運的平台逐步完成洛杉磯奧運陣容組建。

▲王楚欽（左）與孫穎莎（右）在比賽中。

資料圖片

康文署18區設「活力亞運觀賞站」為健兒打氣

【大公報訊】因應第20屆亞運會將於9月19日至10月4日舉行，康樂及文化事務署會於轄下18區指定體育館設立「活力亞運觀賞站」，播放亞運會賽事，歡迎市民到場觀看賽事，一同為參賽的國家隊和中國香港運動員打氣。觀賞站將於19日下午5時起開放至晚上8時，其後每日開放時間為上午8時至晚上9時，直至10月4日為止。

康文署將在9月19日亞運開幕當日下午2時，於香港公園體育館舉行「全民動起來暨活力亞運觀賞站啟動禮」，啟用「活力亞運觀賞站」，並為「全民動起來」運動日揭開序幕。「全民動起來」運動日將於9月至12月期間在康文署6個體育館舉行，9月19日的活動以排球為主題，將會有排球、足球及籃球三大球的技術示範，體壇名將孫玥、施幸余和李皓晴更會親身與市民分享經驗。現場另有活力健身操表演、精英表演賽、健身活動、文創工作坊及互動遊戲等精彩活動，歡迎市民參與啟動禮及運動日。

多個參賽代表團差評亞運住宿條件

【大公報訊】據新華社報道：15日，距離名古屋亞運會19日開幕僅剩4天，賽事住宿條件卻持續引發多個參賽代表團不滿。集裝箱式小屋床鋪狹窄、房間漏水，部分團隊只得另尋住處，印度代表團甚至提前在國內搭起「模擬倉」以適應集裝箱房的環境。「史上最差」、「嚴重短缺」等評價，為這屆沒有專門運動員村的亞運會寫下尷尬註腳。

韓國代表團。韓國籃球協會副會長鄭在勇對韓國男籃入住的集裝箱式臨時小屋「深感不滿」，「根據我的經驗，這是有史以來最差的一次。」他說，「身高超過兩米的運動員在床上甚至無法伸直腿。這很不合理。」

此外，由於本屆亞運賽場極其分散，住在集裝箱房和郵輪裏的運動員，有的需要乘坐班車一個半甚至兩個小時，才能抵達比賽場館。

面對約2000人入住的集裝箱式小屋，印度選擇提前「適應」。據媒體報道，印度體育管理部門在印度國內搭建了兩個類似於集裝箱房的住宿設施，內設兩間小型雙人臥室、兩個衛生間、小廚房及起居區。「無論那裏（日本）的設施如何，我們都努力讓他們熟悉這套安排。」印度體育管理部門的一位官員說。

為壓縮成本，本屆賽事放棄專門的運動員村，改由郵輪、集裝箱房和各地酒店「拼合」而成：郵輪將容納4000至5000人，集裝箱房容納約2000人，其餘人員分散入住酒店，部分遠至東京（游泳、跳水和馬術比賽在那裏舉行）。

FIFA WORLD CUP

復盤 | 世界盃（四十六）

作者：江羽

52年回來的海地鼓聲更響

海地佔伊斯帕尼奧拉島西端，東接多明尼加，西臨加勒比海；全境多山，太子港貼着海灣，背後就是丘陵和沖積扇。熱帶信風常吹，可地震、風暴、動盪一樣不少——2010年那場大地震，把球場、青訓、街道一起掀過一遍。偏偏這麼個山多港小、政局常亂的地方，足球根子極老：1904年足協、1933年進FIFA，街頭一有空地就開踢。

1974年西德，是海地唯一一次世界盃。同組意大利、波蘭、阿根廷，1：3、0：7、1：4，3戰全敗進2失14；但沙朗對意大利破門，把佐夫那串不丟球紀錄打斷——小國一口氣，半個世紀後還被人念。

九指標審視

2026年世界盃外圍賽這趟更魔幻，主场放在庫拉索，照樣拿第一。國內不安全，所有「主场」放庫拉索，等於全程客场去拼，但卻把中北美老牌洪都拉斯、哥斯達黎加都熬下去——這比「出線」本身更牛。米涅2024年接手，很多時候遠端指揮，靠僑民網絡、法國和歐洲聯賽輸血，把散落各地的海地兒子重新攥成隊。

正賽抽進巴西、摩洛哥、蘇格蘭的C組，純新軍刑場。3戰0勝0和3負、進2失8，C組墊底。可橫向看，對蘇格蘭只失一球，對摩洛哥能兩度破門、把分組第2驚出冷汗，比1974年那支「3場丟14」不知硬了多少。

道（12%）9分
克里奧爾、獨立國魂，全寫進「再亂也要出聲」。國內不能主场仍全員跟隊，僑民從巴黎、蒙特利爾、邁阿密遠程助威，認同不靠球場不靠政府，靠島民自尊心。52年等待、庫拉索借場、地震後重建，這股道心，小國裏少有。

將·帥（15%）8分
米涅遠程帶兵，外圍賽頭名、絕平哥斯達黎加、「零封」尼加拉瓜兩回，

是真本事；正賽對巴西改5後衛仍被技術流拆，對摩洛哥領先後換人偏保守。名帥不能變天，但能把「無主场殘陣」帶到世界盃，這分該給。

將·星（10%）8分
納宗外圍賽6球、對哥斯達黎加「戴帽」，隊史射手王；迪德森邊路速度、外圍賽和正賽都有存在感；伊西多爾「世界波」、約瑟夫鬼祟搶點、普拉西德老門將。不是巴西級巨星，但「法國—加勒比混血班底」夠靈、夠快、夠野。

天地（8%）7分
太子港濕熱山地，到波士頓、費城、亞特蘭大是另一種濕熱+長途；更牛的是「無主场天地」，外圍賽全在庫拉索，正賽全客场城市。物理轉場還行，心理無根最累，海地人偏偏把這事踢成了優勢。

法（15%）7分
「4-2-3-1」落「4-4-2」，對

巴西轉「5-4-1」，外圍賽定位球、反擊、邊路都熟；對摩洛哥敢兩度前壓，對蘇格蘭低位不送大分。法度不算頂級，但「小隊打得像一支軍隊」，這分不虛。

術（20%）5分
唯一不能不扣的。全隊身價、板槓、單兵對抗都低於C組三強；0：3巴西是術被碾壓，2：4摩洛哥是領先後防守細節被個人能力懲罰，0：1蘇格蘭是轉換吃虧。20%給5，不是貶它弱，是承認擴軍紅利外，硬實力仍差半檔到一檔。

勢與氣（8%）9分
52年再進、無主场、國內動盪，全隊沒自憐。對蘇格蘭咬到最後、對摩洛哥兩度破門、對巴西輸3球不散架，「勢與氣」是「沙朗後代」的倔，不是朋友圈雞湯。

裁·場（5%）4分
0分出局、淨勝-6，「裁·場」本該更低；但0：1蘇格蘭、2：4摩洛哥都非完敗，對摩洛哥兩度領先屬執行到位、後被個人能力反制。給4分，肯定

它「不是送分、是拚命」。

後勤（7%）7分
本土聯賽弱、青訓受地震、治安拖累，可海外海地僑民網絡補人：法國、美國、丹麥、土耳其、蘇格蘭都供球員；庫拉索中立主场也算「借後勤」。

海地人最不怕疼

1974年沙朗破佐夫，是窮國對豪門的禮貌性提醒；2026年這批，在庫拉索借場子、在波士頓咬蘇格蘭、在亞特蘭大和摩洛哥對攻進2球，是另一回事——不再只靠一個英雄，而靠一整套「流亡但有序」的打法。

問題也很明顯，國內若長期不能主场，青訓永遠靠僑民補給，世界盃就會反覆「外圍賽很燃、正賽很疼」。但海地人最不怕疼。

下屆2030年，若太子港重新開門、若迪德森們帶出本土小子，到那天，人們記住的不該只是0：7波蘭的舊傷，而是怎樣從山地、港口、庫拉索借來的球場裏，把加勒比那聲鼓，重新敲給世界聽。

責任編輯：薛少科 美術編輯：蕭潔景