

相信不少人和我一樣，最初是從崑曲認識非物質文化遺產這一概念。二〇〇一年崑曲獲宣布為首批「人類口頭和非物質遺產代表作」之一。其後，聯合國教科文組織於二〇〇三年舉行的第三十二屆大會上，通過了《保護非物質文化遺產公約》，建立國際合作與保護的制度框架。

此前我們對「遺產」的概念更多是指向物質文化遺產，比如作為遺產的建築。崑曲「申遺」成功之時，澳門正值回歸初期，特區政府將澳門歷史城區申報世界文化遺產正式提上議程。歲月荏苒，二〇〇五年澳門歷史城區列入《世界遺產名錄》至今二十一年。而今天，澳門的非物質文化遺產項目名錄共有二十四項，其中十一項列入國家級非遺代表性項目名錄，如魚行醉龍節、木雕—神像雕刻、道教科儀音樂、南音說唱、媽祖信俗、土生葡人美食烹飪技藝及土生土話話劇等，讓更多人得以看見、得到更好的保護與傳承支持。而截至二〇二六年八月，列入澳門非物質文化遺產清單的項目已達九十八項。清單與名錄的區別，前者是非遺調查、識別與保護的制度基礎；具重要價值的項目，可列入名錄。

面對人工智能重塑世界的今天，如何以新的視角、新的敘事、新的路徑講述非物質文化遺產的保護與傳承的故事，真正將文化資源轉化為

發展的優勢，是我們共同面對和思考的新命題。

在「綿綿瓜瓞——非遺中的通路」全球巡展澳門首站中，我看見一種理解非遺及其當代轉化的可能路徑。展覽名出自《詩經·大雅·綿》——「綿綿瓜瓞，民之初生」，寓意生命的繁衍與文明的延續，更有文化的源頭活水汨汨奔流之力量。

展覽以非遺為媒介，串聯材料、美學、力學、數智與商學五個領域，分別呈現轉化、觀看、平衡、資訊與應用五條跨學科通路，推動非遺轉化及全鏈條應用。展覽敘事不僅關乎非遺傳承，也關乎那些存在於共同記憶中的技藝與經驗，如何在一代代人的實踐中被保存、理解與更新。

於個人而言，此展帶給我最大的啟示，是在非遺裏重新發現貫通人與人、人與社群、人與自然、人與世界之間的聯繫，這其中蘊含了一整套關於材料、生產與生活的人類技藝、經驗與生存智慧。當人們越來越依賴效率與演算法來理解世界時，非遺「見人、見物、見生活」的真實感，便顯得彌足珍貴。

「非遺」具有社群性特徵，能使人形成「我從何處來」的身份認同，凝聚共享的價值觀。口傳心授是許多非遺項目常見的傳承方式之一，以此完成代際傳承。而當「綿綿瓜瓞——非遺中的通路」策展人艾新雅用

充滿詩意的語言，分享來自團隊田野調研過程中的案例片段時，我看到了連接非遺與自然、與世界的新視角。

艾新雅用「錫繡裏的屋簷雨聲」，講述黔東南地區錫繡傳承人盛裝背後細細密密、閃着銀光的金屬錫流蘇的設計寓意。傳承人說：「這流蘇，是過去人們每天一睜眼，望向窗外時，屋簷下絲絲縷縷滴落的水珠。」智慧的人從大自然的饋贈中汲取靈感。雨絲與水珠，是潮濕多雨的貴州山地中的日常景觀。

新的視角，催生出新的敘事方式。展覽以「液態」為意象，串聯染缸微生物、複調歌聲與發酵食物，強調非遺在地性的個性，也凸顯非遺傳承中的共性：對傳統的敬畏、與自然的協商，以及對資源使用的節制。

展覽中的侗族大歌，澳門人對此不陌生。貴州從江曾經是澳門對口幫扶縣份。那些年，澳門在從江建設小學、幼兒園、村衛生室；各界組團到從江訪問慰問，頻繁走動。來自貴州的侗族大歌也數度來到澳門。在貴州侗族，還流行這樣一種說法：「大米滋養身體，歌曲滋養靈魂」。這滋養靈魂的歌聲，有着族群的情感溝通、資訊互換、引導下一代從模仿蛙聲、蟬鳴感知世界等多重功能。當原生態、無伴奏、多聲部的複調歌聲，在鋪滿黑白石仔路的噴水池前地迴盪，侗族大歌的功能在異地的新空間

有了擴展的可能性。文化交流，讓不同群體看見彼此，讓我們有無數個更好地了解彼此的理由。

我們對非物質文化遺產的關注多聚焦於技藝與表演，較少從材料出發來理解非遺。一竹一木、一花一草，皆是傳承人長期觀察、選擇與轉化的材料；他們從大自然中獲取材料，卻懂得節制，給大自然留有呼吸吐納、生生不息的生長空間。

此前，我也從沒有想過，微生物菌群是傳統藍染得以運作的重要條件之一。一口藍染缸，傳承人精心呵護，像對待孩子般地照顧染缸，裏面的微生物隨溫度、濕度時刻變化；他們自己喝的米酒，甚至也會依據時令注入這口染缸。一口好缸，能傳上三四代人。策展人引述苗繡傳承人張艷梅舀出一碗藍靛花時說：「看，這就是青出於藍的顏色。」而在製作酸湯魚時，辣椒是重要角色。當地人被問到什麼時候採摘的辣椒最適合做酸湯魚時，他們回答：「辣椒成熟的時候！」不是節氣、不是月令，而是對「成熟」的度的把握。

展覽在澳門這座連接東西方的城市，以五條彼此交織的「通路」提示我們：非遺的當代轉化，不應只依賴數字技術展示、傳播，更應重新理解並維繫人與材料、人與社群、人與自然，以及人與世界的聯繫。這些根植於具身經驗、社群實踐與日常生活積累的關係，正是人工智能難以替代的核心。



▲在貴州省黎平縣肇興侗寨的田園間，侗族歌手為遊客展示侗族大歌。
新華社

敘舊人

回鄉小住，去村外養殖場看望一位髮小。離鄉幾十年，我們基本斷聯，至少這次之前，已有十年未見。久別重逢，相談甚歡，臨別還加了微信。但幾個月來，微信一次也沒用。

相見熱絡，掏心掏肺，並非逢場作戲；別後又疏離，也非心有芥蒂。那是怎麼回事呢？我找到了原因——能暢談幾個小時，是因為在敘舊；而對彼此近況，少有提及，比如他愛心的產品滯銷，我對晉升的焦慮，都蜻蜓點水。說實話，這兩件事才是彼此最掛心的，可為什麼互不關心呢？因為，敘舊為我們提供的情緒價值，遠勝彼此的現狀，概因我們多年遠離對方的生活，缺少深刻體驗和共同語言。所以，我們寧可把記憶掏空，也不願談眼前事。朋友就不是這樣，若是朋友，定會彼此關心，並伸出援手。

我們不算是朋友了？他可是我少年最好的夥伴。我無法接受。那我們算什麼關係呢？倏然，腦海裏湧現一個詞彙——敘舊人！

剎那間，解開了多年的一個心結——我一中學同窗，親密無間，畢業後仍保持友誼數年，但自從他考研、頻繁換工作，從一個城市到另一個城市，距離越來越遠，心理距離也隨之拉長。我們一年都不會有一個電話。因此，我已羞於承認我們是「最好的朋友」。但不是朋友又是什麼？前幾年旅行路過他的城市，還整夜促膝談心，懷念青澀的同窗歲月，臨別無比感傷。我豁然開朗——原來，我們已經是「敘舊人」了，與這位髮小無甚區別。

還有朋友關係，正向敘舊人蛻變。有位摯友，數年前去北京打拼，成了名人，如今別說電話，連微信都懶得回我。可相悖的是，每次他回唐山，無論街頭邂逅，還是飯局相遇，都與我無比親切。這令我羞愧，覺得自己敏感、狹隘。但當他離開後，我們再次疏離，感覺像做了個夢。我很困惑，一度想「沉默斷交」。如今釋然——我們也正走在成為「敘舊人」的路上，猶如一起蟄伏多年的蟬蛹，鑽出樹洞，爬上樹幹，慢慢褪掉舊殼，然後，在不同的樹上鳴叫、呼應，卻無法回到相濡以沫的地下時光。

朋友的緣分，是有期限的，只能陪你走過一段時光。隨着環境、認知、追求的變化，最後，沉澱成「敘舊人」。這何嘗不是朋友關係的最佳歸宿。老家的髮小、不再走動的遠房親戚、曾經的同窗、漸行漸遠的朋友，還有退休的同事，都會成為「敘舊人」，成為我們記憶黑白片裏的人物。

不是所有人都能成為「敘舊人」，所以，「敘舊人」也是值得珍惜的一種關係。比如，我常和對面的小同事說起上世紀八九十年代的事，懷舊之情濃濃，而這位〇〇後，總是心不在焉，尷尬敷衍。每到此時，我都會想念那些已經退休的前同事。

二〇二六年九月八日，香港夜色依舊。但我們知道，萬家燈火中，少了一份親切溫暖——因為我們失去了一位溫厚長者。從特區政府到尋常街坊，都在悼念這位大家親切喚作「董伯伯」的老人。

我給團結香港基金的老友 Louisa Lui 女士發信息：「先生一生愛國愛港，為治港和建設國家作出重大貢獻，我們將永遠銘記！」Louisa 回覆：「我們永遠懷念他！我已把您的訊息轉發給董生的私人助理。」她還發來 Our HK Foundation 網上追思會留言簿的鏈接。

網頁上，一幀幀留言長達數十頁。有中文，有英文；有很多熟悉的名字，也有很多陌生人；有社會知名人士，也有年輕人；有與他共事的同仁，也有素昧平生的普通港人；有他當年提點培養的後生仔，也有參加過他組織的中外文化交流活動的留學生……點點滴滴，溫暖感人。

有人寫：「董先生當年創辦團結香港基金，我全力協助基金會籌款。每次成功聯繫社會知名人士支持，董先生會很快親自會見贊助人，並設宴款待以作答謝……董先生這份親切、真誠的領袖風範，至今歷歷在目……」

有人寫：「我是團結第一批顧問，之前與董伯伯接觸很少。當時，團結每一個會議都是他主持。他進場一定與每一個站立等待的人握手。我每一次都自我介紹：『我是××』，因為我覺得他不可能記得所有人的名字。他說：『我梗記得你啦』，然後握着我的手說：『你要幫吓我呀！』我每一次都自然衷心地答：『董生，你叫我做什麼我就做什麼。』之後的會議我從不缺席！每次的議題，都離不開六個字：『怎樣幫到香港』！董生：您的笑容和對香港的熱忱將永遠留在我們心中，後人景仰，福澤子孫！」

有人寫：「有幸蒙董伯伯厚愛提攜。無論是專業領域的指引、公共事務的思維，或是待人處世的立身之道，他始終溫厚謙和、悉心提點、無私扶持，給予晚輩極大的包

容、鼓勵與關顧。這份恩澤，我銘記於心，終生受益。」

也有人寫：「曾有幸在華盛頓和香港參加 CUSEF 組織的文化交流活動。只是一名學生的我，有機會和眾多中美前政要 and 商學界專家面對面交流，實屬難能可貴。後來才知，原來 CUSEF 是董先生創辦……」

還有一位小學校長寫道：「董先生的堅持感動了後生的我。感謝佢為香港付出一切，但慨無私點亮每一個香港人的未來。」

「他是國家的棟樑，也是我們心中永遠親近的長輩。」「您常說『香港好，國家好；國家好，香港更好』，這份家國情懷我哋會記住。」「他待人謙厚、品格高潔，是我們心中永遠敬仰的領導者。」「對於真心真意貢獻香港的人，我們敬重而懷念。」「他當日的教誨，我不敢有日或忘。」

「Remembered with gratitude and respect！」

「Thank you for your lifelong service to Hong Kong.」

「Your vision will continue to inspire.」

……

敦厚寬容和堅毅倔強，這兩項並不交融的高貴品質，在董先生身上卻成為完美結合。他毫無架子，說話總是慢條斯理，面容溫和。有人上前合影，他微微側身，帶着老紳士特有的分寸感。握手時，他的掌心溫暖有力，目光專注地看着你，彷彿此刻世間最重要的事，就是聽你說話。

香港人叫他「董伯伯」，他確實像一位長



◀香港一景。資料圖片

的蛤蟆棗。幽幽燭光搖曳，裊裊輕煙縹緲，在一家人的低頭叩拜中，總讓人生起對天地日月的敬畏之心。

歲月轉轉，我告別故土、客居他鄉，有幸結識了紅姐。那年中秋，她送給兒子一整套全新的《格林童話》，隨即又從袋子裏捧出一盒雪月餅。兒子無比好奇地輕咬一口，那酥中帶脆的外殼，只聽小嘴咀嚼間發出「嘎嘣」脆響，內裏裹着冰冰涼涼的水果冰淇淋。兒子眸子發亮，興奮無比地遞一個讓我嘗鮮。咬一口，那冰爽酸甜的草莓與奶香就在舌尖跳躍。

又是一年「此夕羈人獨向隅」的月圓思親時，忽收到侄兒侄媳從千里之外寄來

的家鄉石榴。這馳名中外的古時御用貢果，掰開來籽粒瑩亮，艷若瑪瑙，含入口中汁液酸甜，滿口盈香。淑靜嫺雅的侄媳隨石榴一起寄來一盒自製的月餅。那小巧精緻、如花綻放的白、綠、粉、橙小圓餅裏，包裹着脆香的果仁和棗泥豆沙。最有創意的就是外皮上那蠅頭小字：「但願人長久，千里共嬋娟！」咀嚼間心兒暖暖，情思綿綿。

掀簾望向夜空，一輪明月給大地灑滿清輝。夜闌珊，情未央。一枚枚如月圓餅，儲滿情也蘊滿了愛。惟願朗朗秋月，捎去我對親友綿長的思念與誠摯的祝福。

濃情中秋餅傳情

自由談
李仙雲

又是一年桂子飄香月圓時，總能把瑣碎日子過出滿滿詩意的友人，給我送來一盒她親手製作的月餅。打開的一刻，我不由驚嘆：「簡直妙到毫巔！」

這由古至今就在中秋舞台上獨當主角、寓意吉祥團圓的月餅，總是銘鑒皮難變，她別出心裁，將月餅做成陰陽魚太極圖的模樣。只見兩魚首尾相銜、相生相融，組合成一個精緻玲瓏的小圓餅，讓人望而不忍食之，也讓我倏然間想起蘇軾的這首詩：「小餅如嚼月，中有酥和飴。默品其滋味，相思淚沾巾。」一枚圓餅，牽動千縷情思，那些沉睡在歲月深處的往事，紛紛鮮活明明，浮現在眼前。