



預期至2030年文創產值增至1700億 加快建設中外文化藝術交流中心



《香港特別行政區經濟和社會發展第一個五年規劃（2026–2030年）》昨日發布，提出要加快建設和深化中外文化藝術交流中心。具體措施涵蓋：建設中華文化體驗館及一所介紹國家發展和成就的博物館，推動香港故宮文化博物館與故宮博物院深度協作，展現中華優秀傳統文化的豐富面貌以及國家的重大發展和成就。壯大香港文藝創意產業規模，預期至2030年，文藝創意產業的增加價值提升至1700億元，就業人數增加至228000人。

大公報記者 徐小惠、顏琨、郭悅盈

五年規劃提到，要弘揚中華優秀傳統文化，發展香港特色文化內涵。貫徹實施《文藝創意產業發展藍圖》。強化品牌盛事推廣及非物質文化遺產系統性保護，推動中華優秀傳統文化的傳承推廣。

強化國際藝術品交易平台角色

五年規劃提到，要發展多元文藝創意產業，完善可持續的產業生態圈。支持西九文化區持續發展，發揮優勢並助力建設香港文藝創意產業鏈。用好中外文化薈萃的優勢，推進創新的國際傳播和文創產業合作，積極開拓境外市場，培育新的文創項目。推動香港電影蓬勃及持續發展，增強香港流行文化在華文社會的影響力。強化香港作為國際藝術品交易平台的角色，深化與巴塞爾藝術展合作，鞏固香港作為區內唯一主辦城市的地位。完善文創人才庫，支持香港演藝學院及西九文化區管理局栽培本地藝術工作者，改革藝團資助制度以推動業界高質量發展和持續創新。發揮市場力量，吸引私營市場參與以及投資。加強本地與內地藝術機構、博物館、劇團及影視製作單位的協作，支持聯合創作和舉辦巡迴巡展項目，吸引國際知名藝術家與文化機構來港合作，擔當中外文明互鑒的重要窗口。支持香港文藝表演創意業界在境外展演，協助內地文化作品與非物質文化遺產在海外推廣，進一步深化海內外民眾對中華文化的理解與認同。增加主流媒體國際傳播能力。

西九文化區管理局董事局主席陳智思對此表示：「隨著西九演藝中心即將在2027年開幕，西九將擁有合共10個適合不同類型表演的場地，形成國際劇場樞紐，為本地文藝創意產業開拓更廣闊的發展空間。」「管理局將會繼續透過西九的國際合作網絡，與全球頂尖文

化藝術機構加強合作。香港故宮文化博物館會與故宮博物院深度協作，並在未來兩年將其珍貴館藏帶到海外巡展，包括澳洲和烏茲別克斯坦，弘揚中華傳統文化。管理局會持續推動香港發展成為遊客必到的文化旅遊目的地，吸引藝術品交易產業鏈相關機構進駐西九，助力推動香港的文藝創意產業化，發揮香港的國際化優勢。」

香港故宮文化博物館館長吳志華對大公報記者表示，在建設香港成為中外文化藝術交流中心的過程中應加強不同界別之間的跨界合作，他希望五年規劃提及內容可在政策、資金和協調等方面，給予更多的支持，包括協助業界連通內地文化藝術資源，善用國際交流契機，加強彼此之間的文化交流力度。

藝發局主席霍啟剛表示：「香港藝術發展局會全力配合，發展香港旗艦品牌盛事，培育具潛質的藝術家及藝團卓越發展，推動香港藝術多元蓬勃發展，帶領香港優秀的藝術『走出去』。」

香港演藝學院校長陳頌瑛對大公報記者表示，學院一直配合香港的政策發展，尤其重視人才培訓，並已將建設中外文化藝術交流中心納入課程設計及未來規劃。陳頌瑛指出，演藝學院是香港唯一專注於表演藝術及電影藝術培訓的公帑資助高等院校，培育本地藝術人才是學院的責任：「我相信政府不只是要我們訓練表演人才，而是訓練整個文化藝術生態的人才，包括後台人員、藝術行政人員等。」演藝學院已在課程中加入科技及人工智能相關內容，並加強文化歷史及中華文化教育。

西九文化區管理局：

隨著西九演藝中心即將在2027年開幕，西九將擁有合共10個適合不同類型表演的場地，形成國際劇場樞紐，為本地文藝創意產業開拓更廣闊的發展空間。



▲觀眾在香港故宮文化博物館參觀專題展覽「天馬凌雲——故宮博物院藏繪畫珍品」。

文化發展規劃重點

- 全力建設中華文化體驗館及一所介紹國家發展和成就的博物館。
- 推動香港故宮文化博物館與故宮博物院深度協作。
- 支持西九文化區持續發展，發揮優勢並助力建設香港文藝創意產業鏈。
- 推動香港電影蓬勃及持續發展，增強香港流行文化在華文社會的影響力。
- 加強本地與內地藝術機構、博物館、劇團及影視製作單位的協作，支持聯合創作和舉辦巡迴巡展項目，吸引國際知名藝術家與文化機構來港合作，擔當中外文明互鑒的重要窗口。

全面深化愛國主義教育 建國家發展成就博物館

【大公報訊】記者義昊報道：《香港第一個五年規劃》強調，深化愛國主義教育、國民教育、國家安全教育，以及價值觀教育，結合日常教學，培育德才兼備、愛國愛港、具文化自信、正確價值觀，以及世界視野的下一代。

五年規劃在「發展優質教育」篇章中指出，加強兩文三語及其他語言的能力培育，推動跨文化交流，支援香港作為中外文化藝術交流中心和國家對外人文化交流發展基地。充分利用內地資源開展青少年愛國主義教育基地建設。加強價值觀教育，在鞏固中華文化根基上，引導學生關注人類整體福祉，增強對「構建人類命運共同體」的使命感與責任感。提升香港學生的國際視野。推動專上院校積極舉辦更多交流活動，善用「中國內地與環球連繫及學習體驗資助計劃」等不同措施，提升香港學生的國際視野，增進校園內跨文化交流，締造多元共融的國際化學習環境，同時鼓勵學生放眼海內外發展機遇。

在具體執行方面，施政報告提出，將《憲法》和《基本法》學生校園大使培訓

計劃的活動，推廣至所有公帑資助中小學；配合更新的《香港國家安全教育課程框架》，增設全新的國家安全教育網上平台；並提供更多與國家地理相關的學與教資源和教師培訓課程。在深化青年愛國主義教育方面，會善用內地資源推展形式多樣、內涵豐富的交流和實習活動，並設定年度主題，讓青年親身體驗國家發展成就。

此外，政府會由2027–28財政年度起，繼續每年預留1000萬元，支持同鄉社團舉辦更多活動，尤其加強青年對家鄉的認識及歸屬感。

今年是長征勝利90周年，在中央政府支持下，政府會把陝西省的延安革命紀念館列為第二個香港特區在內地的青少年愛國主義教育基地，推動學生及青年前往參觀研習。而康文署正與中國國家博物館、中國共產黨歷史展覽館等對接，籌劃在古洞北設立介紹國家發展和成就的博物館，展示國家在科技、體育和文化等的高速發展和輝煌成就，彰顯香港參與國家發展的角色，以及「一國兩制」獨特優勢。

向藝術發展基金注資2億 改革藝團資助制度

行政長官李家超昨日（16日）發表新一份施政報告。作為落實《香港第一個五年規劃》的第一份年度報告，今年施政報告在文化方向上就表演藝術、電影發展、文旅結合等方面推出一系列舉措，包括改革藝團資助制度，研究為業界提供搭景場地、鼓勵電影在本地取景，推廣「電影+旅遊」等，建設香港成為中外文化藝術交流中心。

大公報記者 徐小惠、顏琨、郭悅盈、劉毅

國家自「十四五」規劃已明確支持香港發展成為「中外文化藝術交流中心」。西九文化區作為香港重要的策略性文化基建投資，2025年有超過1700萬人次到訪，西九文化區亦與全球多間頂尖文化藝術機構簽署近50份合作意向書。政府消息人士表示，西九文化區管理局在2027年要在世界各地和內地巡展、巡演不少於兩項展覽和表演藝術項目。例如《大狀王》的巡演、香港故宮文化博物館的展覽等。

擬增設藝團「進出機制」

為推動表演藝術可持續發展及產業化，特區政府會向藝術及體育發展基金（藝術部分）注資2億元，在維持現有對主要藝團整體資助水平下，引入與表現和藝術水平掛鉤的撥款和進出機制，鼓勵主要藝團持續創新，並讓表現優秀的中型藝團有機會成為主要藝團。

政府消息人士表示，藝團改革需要時間，

數讀文化藝術施政重點

- 1 向藝術及體育發展基金（藝術部分）注資2億元。
- 2 西九演藝中心將於2027年啟用，設有4個按國際頂尖劇院標準打造的表演場地。
- 3 香港故宮文化博物館在未來2年將會把其珍貴館藏帶到海外巡展，包括澳洲和烏茲別克斯坦，以弘揚中華傳統文化。
- 4 今年將有第1間內地藝術品拍賣行進駐西九。
- 5 演藝學院正推進在柴灣擴充臨時校舍及長遠在北都興建第二校舍計劃。

而這一舉措並非是令主要藝團的名單中「有進有出」，亦不會執著於九個藝團而在數量上有所限制。目前並不會減少主要藝團的製作資金，藝團的考核標準更多是自己與自己相比，因為藝團有促進文化交流的職能，在其他城市的演出及吸引觀眾人次、藝團進入學校進行藝術教育等會放入考



▲「九龍城寨光影之旅」電影場景展正於九龍寨城公園舉行。

核標準之中。九大藝團在2007年的觀眾人次達到逾36萬人次，而2025年這一數字跌至30萬人次，這一舉措亦是鼓勵主要藝團可以吸引更多觀眾。

演戲家族藝術監製姚潤敏認為，政府向藝術及體育發展基金注資2億元是好事，但推動表演藝術長遠發展，不能只靠增加撥款，整體文化生態及政策導向同樣關鍵。她期望新的進出機制能突破現時主要藝團框架，讓長期堅持藝術理念、持續製作高水平作品的小型藝團獲得機會，「可以安心地長遠發展」。

資深歌劇製作人和導演梁笑君指出，施政報告有改革藝團資助制度，體現政府對於優秀的中小型藝團發展的支持和重視，是推動文化發展的政策。

施政報告中提及全面檢視「電影發展基金」，目前在與業界人士積極溝通並聽取相關意見，預計在2027年完成。政府消息人士昨日向傳媒表示，檢視的過程主要分為兩個方向，一方面在電影發展基金的申請方面希望能培養更多人才進入業界。另外，目前資助的方式為一次性資助，希望未來可以提供多個環節的不同資助方式，更期望私人投資可以一起加入，合力幫助電影界發展。

為了吸引內地及海外電影人來香港取景，文創產業發展處會設立「境外電影拍攝支援組」，為在香港取景的內地及海外電影攝製團隊提供一站式服務，吸引更多具質素電影宣傳香港。政府消息人士表示，為電影人提供服務並不會收取費用，若有場地租賃費用則需要聯絡相關方面，希望通過這一舉措幫助電影人的取景和拍攝。例如在看景時會根據劇本內容提供一些取景地作為建議。而拍攝時則會幫手聯繫其他部門進行配合，例如劇情中有在尖沙咀拍攝飛車戲可以協助聯絡警方方面維護治安。

作為以文促旅的成功案例，電影《九龍城寨之圍城》此前借助海內外的高口碑，激發海內外旅客對香港傳奇歷史和城寨往事的興趣，九龍城也成為近年香港熱門打卡地之一。作為電影《九龍城寨之圍城》監製之一，資深電影人莊澄對大公報記者表示，「電影與旅遊結合，《九龍城寨之圍城》是好的開始，感覺政府的觸覺不錯。」他提到，當前香港專業影視搭景場地（即片場）的確不夠，這方面是值得開拓的。莊澄透露，即便系列第一部大獲成功，新一集的「九龍城寨」找地方搭景也一度很困難，「後得到旅發局主席林建岳幫忙在元朗科技園搭景，現已完成拍攝。」

莊澄認為，任何城市都可以有片場，香港的優勢是在於其先天性的東西文化匯聚，幾乎所有的場景都能呈現，而且香港的美術和手工是世界一流的。他相信這是在香港搭建專業影視搭景場地的優勢。

大公報記者徐小惠、顏琨



設立「境外電影拍攝支援組」