

詩人的燭光

蠟燭，是古詩詞中常見的意象。燭光搖曳，思念、寂寞也搖曳；蠟淚流淌，傷心、愁緒也流淌。寫盡蠟燭，臻於化境的，是「小李杜」。

李商隱有：「雲母屏風燭影深，長河漸落曉星沉，嫦娥應悔偷靈藥，碧海青天夜夜心。」杜牧就有：「銀燭秋光冷畫屏，輕羅小扇撲流螢，天階夜色涼如水，卧看牽牛織女星。」地上燭光冷、燭影深，天上的星光涼、星西沉；地上的人聲聲嗟嘆，天上的織女與嫦娥又何嘗快樂。

李商隱有：「相見時難別亦難，東風無力百花殘。春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾。」杜牧就有：「多情卻似總無情，唯覺樽前笑不成。蠟燭有心還惜別，替人垂淚到天明。」見難別亦難，多情似無情，真堪稱心有靈犀的天籟唱和。百般複雜矛盾的哀婉，都融化成蠟淚，垂落，凝結。

後世多少詩人，就是李煜、李清照、納蘭性德這些「王者」級別的存在，面對蠟燭提筆，也難出「小李杜」的如來神掌。而相比杜牧，李商隱對蠟燭的時間更多。在他的五百多首詩裏，「蠟燭」意象出現了至少二十八次。「何當共剪西窗燭，卻話巴山夜雨時」一出，再靈巧的繆思之手，也再剪不出新花樣。就如「詞家之冠」的周邦彥，也都索性直接從李商隱的詩裏剪下「剪燭西窗」，貼到自己的詞裏。

還有「客散酒醒深夜後，更持紅燭賞殘花」，繁華散盡，喧囂退去，只有燭、花、人，形影相弔。燭和花，其實是李商隱「對影成三人」般的自我映照。故作輕鬆的「賞」，難掩殘花殘燭的破碎。

同樣的夜、花、燭，同樣的獨處，蘇軾卻是「只恐夜深花睡去，故燒高燭照紅妝」。整個世界，忽然就被點亮了，熱烈了，明麗了。終於從蠟燭上，撕下了「小李杜」牌商標的壟斷。

不愧是東坡。



瓜園蓬山

逢周三、四、五見報

瑪格麗特餅乾

提到瑪格麗特這個名字，很多人第一反應是意大利那款紅白綠三色相間的披薩，倒是沒錯。雖然今天要說的是餅乾，可它倆還真的是「沾親帶故」，都來源於同一個人。

瑪格麗特餅乾個頭不大，圓滾滾一小顆，中間有拇指壓出的淺淺凹陷。出爐時四周自然裂開，紋路像一朵綻放的雛菊，這也是為什麼它英文和意大利文名字裏都帶着「小雛菊」。

別看外表平平無奇，可一口咬下去，瑪格麗特餅乾酥得幾乎不用嚼，輕輕一抵就在舌尖化開。黃油和蛋黃香存在感極強，但完全不膩，好吃到能甩很多曲奇十條街。

至於秘訣，就在做法中：用煮熟的蛋黃代替生雞蛋。大部分甜點都會用生蛋液作為麵粉的黏合劑，可它偏反其道而行之，把熟蛋黃過篩成細末，跟軟化黃油、糖粉一起打勻，再拌入麵粉。

聽起來古怪，但妙就妙在這：熟蛋黃腥味全無，反而讓餅乾更濃郁，口感極其綿密。只不過，就單單這一步，是既費材料又費神，蛋黃要熟卻不能老，否則會結塊，篩出來的量也少得可憐，五六個雞蛋只夠做出小小一盤；爐溫也有講究，溫度高了邊緣會焦，低了又不定型，沒有招牌裂紋，雛菊的模樣也就打了折扣。

歷經千難萬險，成品才能兼具綿密和奶香，卻又不像其他曲奇那樣油潤，反倒帶着細沙質感，讓人意猶未盡。

這塊餅乾，今時今日要做都不容易，當年的難度可想而知。一個多世紀前，在意大利北部皮埃蒙特大區的斯特雷薩小鎮裏，一位甜點師為了慶祝王室小公主瑪格麗特的初領聖體，做了這款雛菊造型的餅乾。公主後來出嫁，史稱瑪格麗特王后，再後來，便有了風靡全球的瑪格麗特披薩。一塊餅乾，一張披薩，竟兜兜轉轉交叉在了了一個人的命運中，說起來也是美味的巧合了。



食色判答

逢周二、三、四見報

如今，大灣區跨城出行，人們第一反應便是城際高鐵。風馳電掣，準時高效，一度把傳統公路大巴逼到角落。誰也沒想到，如今互聯網定製大巴捲土重來，憑着接地氣的票價、靈活的上下車點，悄悄圈粉不少北上港人，成為灣區通勤新選擇。

不必擠到偌大的長途客運站，地鐵站路邊就可以等車。廣州天河公園地鐵站旁，新能源大巴靜靜停靠，乘客掏出手機小程序購票，掃碼核驗即可登車。一路途經多個地鐵站點接載旅客，坐滿之後直達深圳，一個半小

時左右，便能抵達西鄉、深大、世界之窗、車公廟等深圳核心點位。全程「門到門」，省去輾轉奔波之苦。

最叫人驚喜的，莫過於價格。廣深高鐵單程七十多元（人民幣，下同），而這款互聯網大巴，特惠票價低至六點八元，日常十餘元就能穿梭廣深。廣州去往拱北口岸，特價九點九元，平日十多塊即可搞定，對比城際鐵路動輒六十幾元的票價，優勢一目了然。不少經常北上的香港旅客直呼性價比拉滿。

這般親民票價，並非賠本賺吆

喝，靠的是高科技支撐。互聯網大巴擺脫傳統客運站高昂的場地租金，大批車輛換成純電動大巴壓低能耗；依託大數據調度客流，線上購票掃碼檢票，人力成本隨之下降，靠高上座率薄利多銷。廣東放開定製客運政策，允許經營者自設停靠點、自主定價，疊加珠三角跨城通勤需求旺盛，多家平台同台競爭，也把票價壓得十分實在。

當然，新模式亦有進步空間。有港人旅客坦言，希望線路配套、安檢乘車體驗繼續打磨。更期盼這套數字

化玩法可以延伸到粵港跨境大巴，在地鐵站、商圈增設招呼站，讓跨境旅客也能就近上車。

高鐵追求風馳電掣，互聯網大巴主打實惠靈活。一快一廉，錯位互補，豐富起大灣區的出行方式。一張平價車票，照見的正是城市群流動的煙火日常。

灣區聽雨 黎園 逢周四見報

詩書兩襄陽

在金庸的武俠小說裏，「襄陽」出現了二百六十餘次，《神鵰俠侶》中郭襄介紹自己，就自稱「我叫郭襄，襄陽的襄」。襄陽位於漢水中游，是貫穿南北、聯通水陸的「七省通衢」，唐代詩人王維途經襄陽觀漢江，曾寫詩「江流天地外，山色有無中」，還感嘆「襄陽好風日，留醉與山翁」。

王維和孟浩然都是盛唐山水田園詩的代表作家，王維曾作《送孟六歸襄陽》，勸慰失意的孟浩然返回故土，安享田園。襄陽是孟浩然的故鄉，他四十歲入長安應舉落第，後歸隱襄陽鹿門山，家喻戶曉的「春眠不覺曉，處處聞啼鳥。夜來風雨聲，花落知多少」一詩，便是他於鹿門山隱居時所作。孟浩然創作了大量詠嘆家鄉山水的詩作，後世稱他為「孟襄陽」。

在「孟襄陽」之後，還有一位「米襄陽」，他是與蘇軾、黃庭堅、蔡襄合稱「宋四家」的米芾。米芾祖籍太原，出生在襄陽，諸體兼善，尤

士，安享田園。襄陽是孟浩然的故鄉，他四十歲入長安應舉落第，後歸隱襄陽鹿門山，家喻戶曉的「春眠不覺曉，處處聞啼鳥。夜來風雨聲，花落知多少」一詩，便是他於鹿門山隱居時所作。孟浩然創作了大量詠嘆家鄉山水的詩作，後世稱他為「孟襄陽」。

在「孟襄陽」之後，還有一位「米襄陽」，他是與蘇軾、黃庭堅、蔡襄合稱「宋四家」的米芾。米芾祖籍太原，出生在襄陽，諸體兼善，尤

士，安享田園。襄陽是孟浩然的故鄉，他四十歲入長安應舉落第，後歸隱襄陽鹿門山，家喻戶曉的「春眠不覺曉，處處聞啼鳥。夜來風雨聲，花落知多少」一詩，便是他於鹿門山隱居時所作。孟浩然創作了大量詠嘆家鄉山水的詩作，後世稱他為「孟襄陽」。

在「孟襄陽」之後，還有一位「米襄陽」，他是與蘇軾、黃庭堅、蔡襄合稱「宋四家」的米芾。米芾祖籍太原，出生在襄陽，諸體兼善，尤

士，安享田園。襄陽是孟浩然的故鄉，他四十歲入長安應舉落第，後歸隱襄陽鹿門山，家喻戶曉的「春眠不覺曉，處處聞啼鳥。夜來風雨聲，花落知多少」一詩，便是他於鹿門山隱居時所作。孟浩然創作了大量詠嘆家鄉山水的詩作，後世稱他為「孟襄陽」。

在「孟襄陽」之後，還有一位「米襄陽」，他是與蘇軾、黃庭堅、蔡襄合稱「宋四家」的米芾。米芾祖籍太原，出生在襄陽，諸體兼善，尤

士，安享田園。襄陽是孟浩然的故鄉，他四十歲入長安應舉落第，後歸隱襄陽鹿門山，家喻戶曉的「春眠不覺曉，處處聞啼鳥。夜來風雨聲，花落知多少」一詩，便是他於鹿門山隱居時所作。孟浩然創作了大量詠嘆家鄉山水的詩作，後世稱他為「孟襄陽」。

在「孟襄陽」之後，還有一位「米襄陽」，他是與蘇軾、黃庭堅、蔡襄合稱「宋四家」的米芾。米芾祖籍太原，出生在襄陽，諸體兼善，尤

士，安享田園。襄陽是孟浩然的故鄉，他四十歲入長安應舉落第，後歸隱襄陽鹿門山，家喻戶曉的「春眠不覺曉，處處聞啼鳥。夜來風雨聲，花落知多少」一詩，便是他於鹿門山隱居時所作。孟浩然創作了大量詠嘆家鄉山水的詩作，後世稱他為「孟襄陽」。

在「孟襄陽」之後，還有一位「米襄陽」，他是與蘇軾、黃庭堅、蔡襄合稱「宋四家」的米芾。米芾祖籍太原，出生在襄陽，諸體兼善，尤

士，安享田園。襄陽是孟浩然的故鄉，他四十歲入長安應舉落第，後歸隱襄陽鹿門山，家喻戶曉的「春眠不覺曉，處處聞啼鳥。夜來風雨聲，花落知多少」一詩，便是他於鹿門山隱居時所作。孟浩然創作了大量詠嘆家鄉山水的詩作，後世稱他為「孟襄陽」。

在「孟襄陽」之後，還有一位「米襄陽」，他是與蘇軾、黃庭堅、蔡襄合稱「宋四家」的米芾。米芾祖籍太原，出生在襄陽，諸體兼善，尤

士，安享田園。襄陽是孟浩然的故鄉，他四十歲入長安應舉落第，後歸隱襄陽鹿門山，家喻戶曉的「春眠不覺曉，處處聞啼鳥。夜來風雨聲，花落知多少」一詩，便是他於鹿門山隱居時所作。孟浩然創作了大量詠嘆家鄉山水的詩作，後世稱他為「孟襄陽」。

在「孟襄陽」之後，還有一位「米襄陽」，他是與蘇軾、黃庭堅、蔡襄合稱「宋四家」的米芾。米芾祖籍太原，出生在襄陽，諸體兼善，尤

士，安享田園。襄陽是孟浩然的故鄉，他四十歲入長安應舉落第，後歸隱襄陽鹿門山，家喻戶曉的「春眠不覺曉，處處聞啼鳥。夜來風雨聲，花落知多少」一詩，便是他於鹿門山隱居時所作。孟浩然創作了大量詠嘆家鄉山水的詩作，後世稱他為「孟襄陽」。

在「孟襄陽」之後，還有一位「米襄陽」，他是與蘇軾、黃庭堅、蔡襄合稱「宋四家」的米芾。米芾祖籍太原，出生在襄陽，諸體兼善，尤

士，安享田園。襄陽是孟浩然的故鄉，他四十歲入長安應舉落第，後歸隱襄陽鹿門山，家喻戶曉的「春眠不覺曉，處處聞啼鳥。夜來風雨聲，花落知多少」一詩，便是他於鹿門山隱居時所作。孟浩然創作了大量詠嘆家鄉山水的詩作，後世稱他為「孟襄陽」。

在「孟襄陽」之後，還有一位「米襄陽」，他是與蘇軾、黃庭堅、蔡襄合稱「宋四家」的米芾。米芾祖籍太原，出生在襄陽，諸體兼善，尤

士，安享田園。襄陽是孟浩然的故鄉，他四十歲入長安應舉落第，後歸隱襄陽鹿門山，家喻戶曉的「春眠不覺曉，處處聞啼鳥。夜來風雨聲，花落知多少」一詩，便是他於鹿門山隱居時所作。孟浩然創作了大量詠嘆家鄉山水的詩作，後世稱他為「孟襄陽」。

在「孟襄陽」之後，還有一位「米襄陽」，他是與蘇軾、黃庭堅、蔡襄合稱「宋四家」的米芾。米芾祖籍太原，出生在襄陽，諸體兼善，尤

士，安享田園。襄陽是孟浩然的故鄉，他四十歲入長安應舉落第，後歸隱襄陽鹿門山，家喻戶曉的「春眠不覺曉，處處聞啼鳥。夜來風雨聲，花落知多少」一詩，便是他於鹿門山隱居時所作。孟浩然創作了大量詠嘆家鄉山水的詩作，後世稱他為「孟襄陽」。

在「孟襄陽」之後，還有一位「米襄陽」，他是與蘇軾、黃庭堅、蔡襄合稱「宋四家」的米芾。米芾祖籍太原，出生在襄陽，諸體兼善，尤

士，安享田園。襄陽是孟浩然的故鄉，他四十歲入長安應舉落第，後歸隱襄陽鹿門山，家喻戶曉的「春眠不覺曉，處處聞啼鳥。夜來風雨聲，花落知多少」一詩，便是他於鹿門山隱居時所作。孟浩然創作了大量詠嘆家鄉山水的詩作，後世稱他為「孟襄陽」。

在「孟襄陽」之後，還有一位「米襄陽」，他是與蘇軾、黃庭堅、蔡襄合稱「宋四家」的米芾。米芾祖籍太原，出生在襄陽，諸體兼善，尤

士，安享田園。襄陽是孟浩然的故鄉，他四十歲入長安應舉落第，後歸隱襄陽鹿門山，家喻戶曉的「春眠不覺曉，處處聞啼鳥。夜來風雨聲，花落知多少」一詩，便是他於鹿門山隱居時所作。孟浩然創作了大量詠嘆家鄉山水的詩作，後世稱他為「孟襄陽」。

在「孟襄陽」之後，還有一位「米襄陽」，他是與蘇軾、黃庭堅、蔡襄合稱「宋四家」的米芾。米芾祖籍太原，出生在襄陽，諸體兼善，尤

士，安享田園。襄陽是孟浩然的故鄉，他四十歲入長安應舉落第，後歸隱襄陽鹿門山，家喻戶曉的「春眠不覺曉，處處聞啼鳥。夜來風雨聲，花落知多少」一詩，便是他於鹿門山隱居時所作。孟浩然創作了大量詠嘆家鄉山水的詩作，後世稱他為「孟襄陽」。

在「孟襄陽」之後，還有一位「米襄陽」，他是與蘇軾、黃庭堅、蔡襄合稱「宋四家」的米芾。米芾祖籍太原，出生在襄陽，諸體兼善，尤

士，安享田園。襄陽是孟浩然的故鄉，他四十歲入長安應舉落第，後歸隱襄陽鹿門山，家喻戶曉的「春眠不覺曉，處處聞啼鳥。夜來風雨聲，花落知多少」一詩，便是他於鹿門山隱居時所作。孟浩然創作了大量詠嘆家鄉山水的詩作，後世稱他為「孟襄陽」。

如今，大灣區跨城出行，人們第一反應便是城際高鐵。風馳電掣，準時高效，一度把傳統公路大巴逼到角落。誰也沒想到，如今互聯網定製大巴捲土重來，憑着接地氣的票價、靈活的上下車點，悄悄圈粉不少北上港人，成為灣區通勤新選擇。

不必擠到偌大的長途客運站，地鐵站路邊就可以等車。廣州天河公園地鐵站旁，新能源大巴靜靜停靠，乘客掏出手機小程序購票，掃碼核驗即可登車。一路途經多個地鐵站點接載旅客，坐滿之後直達深圳，一個半小

時左右，便能抵達西鄉、深大、世界之窗、車公廟等深圳核心點位。全程「門到門」，省去輾轉奔波之苦。

最叫人驚喜的，莫過於價格。廣深高鐵單程七十多元（人民幣，下同），而這款互聯網大巴，特惠票價低至六點八元，日常十餘元就能穿梭廣深。廣州去往拱北口岸，特價九點九元，平日十多塊即可搞定，對比城際鐵路動輒六十幾元的票價，優勢一目了然。不少經常北上的香港旅客直呼性價比拉滿。

這般親民票價，並非賠本賺吆

喝，靠的是高科技支撐。互聯網大巴擺脫傳統客運站高昂的場地租金，大批車輛換成純電動大巴壓低能耗；依託大數據調度客流，線上購票掃碼檢票，人力成本隨之下降，靠高上座率薄利多銷。廣東放開定製客運政策，允許經營者自設停靠點、自主定價，疊加珠三角跨城通勤需求旺盛，多家平台同台競爭，也把票價壓得十分實在。

當然，新模式亦有進步空間。有港人旅客坦言，希望線路配套、安檢乘車體驗繼續打磨。更期盼這套數字

化玩法可以延伸到粵港跨境大巴，在地鐵站、商圈增設招呼站，讓跨境旅客也能就近上車。

高鐵追求風馳電掣，互聯網大巴主打實惠靈活。一快一廉，錯位互補，豐富起大灣區的出行方式。一張平價車票，照見的正是城市群流動的煙火日常。

灣區聽雨 黎園 逢周四見報

詩書兩襄陽

在金庸的武俠小說裏，「襄陽」出現了二百六十餘次，《神鵰俠侶》中郭襄介紹自己，就自稱「我叫郭襄，襄陽的襄」。襄陽位於漢水中游，是貫穿南北、聯通水陸的「七省通衢」，唐代詩人王維途經襄陽觀漢江，曾寫詩「江流天地外，山色有無中」，還感嘆「襄陽好風日，留醉與山翁」。

王維和孟浩然都是盛唐山水田園詩的代表作家，王維曾作《送孟六歸襄陽》，勸慰失意的孟浩然返回故土，安享田園。襄陽是孟浩然的故鄉，他四十歲入長安應舉落第，後歸隱襄陽鹿門山，家喻戶曉的「春眠不覺曉，處處聞啼鳥。夜來風雨聲，花落知多少」一詩，便是他於鹿門山隱居時所作。孟浩然創作了大量詠嘆家鄉山水的詩作，後世稱他為「孟襄陽」。

在「孟襄陽」之後，還有一位「米襄陽」，他是與蘇軾、黃庭堅、蔡襄合稱「宋四家」的米芾。米芾祖籍太原，出生在襄陽，諸體兼善，尤

士，安享田園。襄陽是孟浩然的故鄉，他四十歲入長安應舉落第，後歸隱襄陽鹿門山，家喻戶曉的「春眠不覺曉，處處聞啼鳥。夜來風雨聲，花落知多少」一詩，便是他於鹿門山隱居時所作。孟浩然創作了大量詠嘆家鄉山水的詩作，後世稱他為「孟襄陽」。

在「孟襄陽」之後，還有一位「米襄陽」，他是與蘇軾、黃庭堅、蔡襄合稱「宋四家」的米芾。米芾祖籍太原，出生在襄陽，諸體兼善，尤

士，安享田園。襄陽是孟浩然的故鄉，他四十歲入長安應舉落第，後歸隱襄陽鹿門山，家喻戶曉的「春眠不覺曉，處處聞啼鳥。夜來風雨聲，花落知多少」一詩，便是他於鹿門山隱居時所作。孟浩然創作了大量詠嘆家鄉山水的詩作，後世稱他為「孟襄陽」。

在「孟襄陽」之後，還有一位「米襄陽」，他是與蘇軾、黃庭堅、蔡襄合稱「宋四家」的米芾。米芾祖籍太原，出生在襄陽，諸體兼善，尤

士，安享田園。襄陽是孟浩然的故鄉，他四十歲入長安應舉落第，後歸隱襄陽鹿門山，家喻戶曉的「春眠不覺曉，處處聞啼鳥。夜來風雨聲，花落知多少」一詩，便是他於鹿門山隱居時所作。孟浩然創作了大量詠嘆家鄉山水的詩作，後世稱他為「孟襄陽」。

在「孟襄陽」之後，還有一位「米襄陽」，他是與蘇軾、黃庭堅、蔡襄合稱「宋四家」的米芾。米芾祖籍太原，出生在襄陽，諸體兼善，尤

士，安享田園。襄陽是孟浩然的故鄉，他四十歲入長安應舉落第，後歸隱襄陽鹿門山，家喻戶曉的「春眠不覺曉，處處聞啼鳥。夜來風雨聲，花落知多少」一詩，便是他於鹿門山隱居時所作。孟浩然創作了大量詠嘆家鄉山水的詩作，後世稱他為「孟襄陽」。

在「孟襄陽」之後，還有一位「米襄陽」，他是與蘇軾、黃庭堅、蔡襄合稱「宋四家」的米芾。米芾祖籍太原，出生在襄陽，諸體兼善，尤

士，安享田園。襄陽是孟浩然的故鄉，他四十歲入長安應舉落第，後歸隱襄陽鹿門山，家喻戶曉的「春眠不覺曉，處處聞啼鳥。夜來風雨聲，花落知多少」一詩，便是他於鹿門山隱居時所作。孟浩然創作了大量詠嘆家鄉山水的詩作，後世稱他為「孟襄陽」。

在「孟襄陽」之後，還有一位「米襄陽」，他是與蘇軾、黃庭堅、蔡襄合稱「宋四家」的米芾。米芾祖籍太原，出生在襄陽，諸體兼善，尤

士，安享田園。襄陽是孟浩然的故鄉，他四十歲入長安應舉落第，後歸隱襄陽鹿門山，家喻戶曉的「春眠不覺曉，處處聞啼鳥。夜來風雨聲，花落知多少」一詩，便是他於鹿門山隱居時所作。孟浩然創作了大量詠嘆家鄉山水的詩作，後世稱他為「孟襄陽」。

在「孟襄陽」之後，還有一位「米襄陽」，他是與蘇軾、黃庭堅、蔡襄合稱「宋四家」的米芾。米芾祖籍太原，出生在襄陽，諸體兼善，尤

士，安享田園。襄陽是孟浩然的故鄉，他四十歲入長安應舉落第，後歸隱襄陽鹿門山，家喻戶曉的「春眠不覺曉，處處聞啼鳥。夜來風雨聲，花落知多少」一詩，便是他於鹿門山隱居時所作。孟浩然創作了大量詠嘆家鄉山水的詩作，後世稱他為「孟襄陽」。

在「孟襄陽」之後，還有一位「米襄陽」，他是與蘇軾、黃庭堅、蔡襄合稱「宋四家」的米芾。米芾祖籍太原，出生在襄陽，諸體兼善，尤

士，安享田園。襄陽是孟浩然的故鄉，他四十歲入長安應舉落第，後歸隱襄陽鹿門山，家喻戶曉的「春眠不覺曉，處處聞啼鳥。夜來風雨聲，花落知多少」一詩，便是他於鹿門山隱居時所作。孟浩然創作了大量詠嘆家鄉山水的詩作，後世稱他為「孟襄陽」。

在「孟襄陽」之後，還有一位「米襄陽」，他是與蘇軾、黃庭堅、蔡襄合稱「宋四家」的米芾。米芾祖籍太原，出生在襄陽，諸體兼善，尤

士，安享田園。襄陽是孟浩然的故鄉，他四十歲入長安應舉落第，後歸隱襄陽鹿門山，家喻戶曉的「春眠不覺曉，處處聞啼鳥。夜來風雨聲，花落知多少」一詩，便是他於鹿門山隱居時所作。孟浩然創作了大量詠嘆家鄉山水的詩作，後世稱他為「孟襄陽」。

在「孟襄陽」之後，還有一位「米襄陽」，他是與蘇軾、黃庭堅、蔡襄合稱「宋四家」的米芾。米芾祖籍太原，出生在襄陽，諸體兼善，尤

士，安享田園。襄陽是孟浩然的故鄉，他四十歲入長安應舉落第，後歸隱襄陽鹿門山，家喻戶曉的「春眠不覺曉，處處聞啼鳥。夜來風雨聲，花落知多少」一詩，便是他於鹿門山隱居時所作。孟浩然創作了大量詠嘆家鄉山水的詩作，後世稱他為「孟襄陽」。

在「孟襄陽」之後，還有一位「米襄陽」，他是與蘇軾、黃庭堅、蔡襄合稱「宋四家」的米芾。米芾祖籍太原，出生在襄陽，諸體兼善，尤

士，安享田園。襄陽是孟浩然的故鄉，他四十歲入長安應舉落第，後歸隱襄陽鹿門山，家喻戶曉的「春眠不覺曉，處處聞啼鳥。夜來風雨聲，花落知多少」一詩，便是他於鹿門山隱居時所作。孟浩然創作了大量詠嘆家鄉山水的詩作，後世稱他為「孟襄陽」。

在「孟襄陽」之後，還有一位「米襄陽」，他是與蘇軾、黃庭堅、蔡襄合稱「宋四家」的米芾。米芾祖籍太原，出生在襄陽，諸體兼善，尤

士，安享田園。襄陽是孟浩然的故鄉，他四十歲入長安應舉落第，後歸隱襄陽鹿門山，家喻戶曉的「春眠不覺曉，處處聞啼鳥。夜來風雨聲，花落知多少」一詩，便是他於鹿門山隱居時所作。孟浩然創作了大量詠嘆家鄉山水的詩作，後世稱他為「孟襄陽」。

在「孟襄陽」之後，還有一位「米襄陽」，他是與蘇軾、黃庭堅、蔡襄合稱「宋四家」的米芾。米芾祖籍太原，出生在襄陽，諸體兼善，尤

士，安享田園。襄陽是孟浩然的故鄉，他四十歲入長安應舉落第，後歸隱襄陽鹿門山，家喻戶曉的「春眠不覺曉，處處聞啼鳥。夜來風雨聲，花落知多少」一詩，便是他於鹿門山隱居時所作。孟浩然創作了大量詠嘆家鄉山水的詩作，後世稱他為「孟襄陽」。

在「孟襄陽」之後，還有一位「米襄陽」，他是與蘇軾、黃庭堅、蔡襄合稱「宋四家」的米芾。米芾祖籍太原，出生在襄陽，諸體兼善，尤

士，安享田園。襄陽是孟浩然的故鄉，他四十歲入長安應舉落第，後歸隱襄陽鹿門山，家喻戶曉的「春眠不覺曉，處處聞啼鳥。夜來風雨聲，花落知多少」一詩，便是他於鹿門山隱居時所作。孟浩然創作了大量詠嘆家鄉山水的詩作，後世稱他為「孟襄陽」。

在「孟襄陽」之後，還有一位「米襄陽」，他是與蘇軾、黃庭堅、蔡襄合稱「宋四家」的米芾。米芾祖籍太原，出生在襄陽，諸體兼善，尤

士，安享田園。襄陽是孟浩然的故鄉，他四十歲入長安應舉落第，後歸隱襄陽鹿門山，家喻戶曉的「春眠不覺曉，處處聞啼鳥。夜來風雨聲，花落知多少」一詩，便是他於鹿門山隱居時所作。孟浩然創作了大量詠嘆家鄉山水的詩作，後世稱他為「孟襄陽」。

在「孟襄陽」之後，還有一位「米襄陽」，他是與蘇軾、黃庭堅、蔡襄合稱「宋四家」的米芾。米芾祖籍太原，出生在襄陽，諸體兼善，尤

士，安享田園。襄陽是孟浩然的故鄉，他四十歲入長安應舉落第，後歸隱襄陽鹿門山，家喻戶曉的「春眠不覺曉，處處聞啼鳥。夜來風雨聲，花落知多少」一詩，便是他於鹿門山隱居時所作。孟浩然創作了大量詠嘆家鄉山水的詩作，後世稱他為「孟襄陽」。

在「孟襄陽」之後，還有一位「米襄陽」，他是與蘇軾、黃庭堅、蔡襄合稱「宋四家」的米芾。米芾祖籍太原，出生在襄陽，諸體兼善，尤

士，安享田園。襄陽是孟浩然的故鄉，他四十歲入長安應舉落第，後歸隱襄陽鹿門山，家喻戶曉的「春眠不覺曉，處處聞啼鳥。夜來風雨聲，花落知多少」一詩，便是他於鹿門山隱居時所作。孟浩然創作了大量詠嘆家鄉山水的詩作，後世稱他為「孟襄陽」。

互聯網大巴

喝，靠的是高科技支撐。互聯網大巴擺脫傳統客運站高昂的場地租金，大批車輛換成純電動大巴壓低能耗；依託大數據調度客流，線上購票掃碼檢票，人力成本隨之下降，靠高上座率薄利多銷。廣東放開定製客運政策，允許經營者自設停靠點、自主定價，疊加珠三角跨城通勤需求旺盛，多家平台同台競爭，也把票價壓得十分實在。

當然，新模式亦有進步空間。有港人旅客坦言，希望線路配套、安檢乘車體驗繼續打磨。更期盼這套數字

化玩法可以延伸到粵港跨境大巴，在地鐵站、商圈增設招呼站，讓跨境旅客也能就近上車。

高鐵追求風馳電掣，互聯網大巴主打實惠靈活。一快一廉，錯位互補，豐富起大灣區的出行方式。一張平價車票，照見的正是城市群流動的煙火日常。

灣區聽雨 黎園 逢周四見報

詩書兩襄陽

在金庸的武俠小說裏，「襄陽」出現了二百六十餘次，《神鵰俠侶》中郭襄介紹自己，就自稱「我叫郭襄，襄陽的襄」。襄陽位於漢水中游，是貫穿南北、聯通水陸的「七省通衢」，唐代詩人王維途經襄陽觀漢江，曾寫詩「江流天地外，山色有無中」，還感嘆「襄陽好風日，留醉與山翁」。

王維和孟浩然都是盛唐山水田園詩的代表作家，王維曾作《送孟六歸襄陽》，勸慰失意的孟浩然返回故土，安享田園。襄陽是孟浩然的故鄉，他四十歲入長安應舉落第，後歸隱襄陽鹿門山，家喻戶曉的「春眠不覺曉，處處聞啼鳥。夜來風雨聲，花落知多少」一詩，便是他於鹿門山隱居時所作。孟浩然創作了大量詠嘆家鄉山水的詩作，後世稱他為「孟襄陽」。

在「孟襄陽」之後，還有一位「米襄陽」，他是與蘇軾、黃庭堅、蔡襄合稱「宋四家」的米芾。米芾祖籍太原，出生在襄陽，諸體兼善，尤

士，安享田園。襄陽是孟浩然的故鄉，他四十歲入長安應舉落第，後歸隱襄陽鹿門山，家喻戶曉的「春眠不覺曉，處處聞啼鳥。夜來風雨聲，花落知多少」一詩，便是他於鹿門山隱居時所作。孟浩然創作了大量詠嘆家鄉山水的詩作，後世稱他為「孟襄陽」。

在「孟襄陽」之後，還有一位「米襄陽」，他是與蘇軾、黃庭堅、蔡襄合稱「宋四家」的米芾。米芾祖籍太原，出生在襄陽，諸體兼善，尤

士，安享田園。襄陽是孟浩然的故鄉，他四十歲入長安應舉落第，後歸隱襄陽鹿門山，家喻戶曉的「春眠不覺曉，處處聞啼鳥。夜來風雨聲，花落知多少」一詩，便是他於鹿門山隱居時所作。孟浩然創作了大量詠嘆家鄉山水的詩作，後世稱他為「孟襄陽」。