



逾 4000 盞特色花燈展示中西文化

「國際中秋綵燈匯」維園亮燈

由香港旅遊發展局首辦的「國際中秋綵燈匯」及康樂及文化事務署主辦的「丙午年中秋綵燈會」，昨日起在維多利亞公園同期舉行。旅發局的綵燈匯包括3部分：逾3000盞來自20個國家及地區的特色燈飾、4組以擁有逾1700年歷史的國家級非物質文化遺產秦淮燈彩工藝製作的作品，以及由逾1000盞香港傳統手紮花燈組成的香港綵燈庭；康文署的綵燈會則展示以香港文化為題的綵燈，並設市集、工作坊及表演。兩項活動均舉行至9月27日，免費入場。

大公報記者 郭悅盈



「國際中秋綵燈匯」開幕儀式昨日舉行。旅發局主席林建岳致辭時表示，今年旅發局擴大中秋活動規模，將國際文化、傳統中秋特色和全城節慶活動結合，並聯同業界推出優惠，希望「將香港獨有傳統文化魅力，轉化為旅遊吸引力，藉旅遊帶動經濟」。

文化體育及旅遊局局長羅淑佩表示，旅發局首次為傳統中秋節注入世界各地的文化元素，讓歷史悠久的秦淮燈彩、世界各地的特色燈飾及香港地道手工燈籠「中外古今，同場輝映」。

穿梭8米榕樹燈陣 賞巨型圓月荷塘

旅發局的「世界綵燈大街」設於模型船池對出步行徑，展出逾3000盞來自亞洲、歐洲、中東及南美洲等20個國家和地區的特色燈飾。由於部分國家和地區沒有中秋節習俗，展品主要取自當地節日或喜慶場合所使用的代表性燈飾，包括巴西六月節燈籠、德國聖馬丁節燈籠、菲律賓星燈、韓國晉州絲綢燈籠及越南會安燈籠等。沿途亦設展板，介紹各地燈籠的歷史及文化特色。

4組由南京團隊為香港度身訂造的秦淮燈彩，同屬國家級非遺秦淮燈彩的展示。其中，設於一號足球場的主燈「樹影流光」高達8米，以香港大榕樹為設計靈感，並採用可讓遊人穿梭其中的步入式設計；南亭廣場的「魚戲荷間」由12組大型荷葉燈及彩鯉組成；噴水池廣場的「魚躍龍門」以一雙躍動鯉魚構成圓環；模型船池上的「荷塘月色」則以7米高巨型圓月配合池中荷花燈，呈現月映荷塘的景致。

香港綵燈庭設於維園山丘涼亭，高掛逾1000盞香港傳統手紮花燈，涵蓋玉兔、楊桃、金魚及蓮花等近20款經典造型，重現昔日街頭賞燈的熱鬧景象。場內另設兩個機器人表演，由知行機器人科技(蘇州)有限公司研發的「撼岳」示範非遺彩扇製作，包括漂漂取扇、浸漆、旋扇



▲主禮嘉賓出席「國際中秋綵燈匯」開幕儀式。大公報記者郭悅盈攝

及抬扇等工序；由北京銀河通用機器人股份有限公司研發的「銀河星仔ET1」則帶來舞蹈表演。康文署「丙午年中秋綵燈會」以《賞心·樂事·悅遊園》為主題，以香港獨特風情為主軸。場內設有以雞蛋仔、港式奶茶及咖喱魚蛋等地道美食為題的綵燈，並展出由資深紮作師傅許嘉雄製作的傳統花燈，以及學生和僑健人士創作的綵燈裝置。綵燈會期間另設中秋創意市集、猜燈謎、傳統工藝示範及表演；9月24日至26日將舉行葡萄牙瓷磚製作、客家花帶編織及傳統花燈紮作活動。旅發局另於即日起至9月20日在南亭廣場設特色月餅攤位，售賣上海蘇式月餅、雲南雲腿月餅及潮式月餅等，收益全數撥捐保良局。兩項綵燈活動的亮燈時間為每日下午6時30分至晚上11時，9月25日中秋節正日延長至午夜12時。

出席典禮的嘉賓亦包括：文體旅局常任秘書長沈鳳君、旅發局總幹事劉鎮漢、康文署署長陳詠雯、旅遊事務專員陳慧欣、旅遊事務副專員朱瑞雯，以及多國駐港總領事和領事館代表。



▲「世界綵燈大街」展出來自亞洲、歐洲、中東及南美洲等20個國家和地區的特色燈飾。香港旅遊發展局圖片

◀市民遊覽中秋綵燈會。大公報記者蔡文豪攝



◀主燈「樹影流光」以香港大榕樹為設計靈感。香港旅遊發展局圖片

秦淮燈彩融合香港元素

擁有逾1700年歷史的國家級非物質文化遺產秦淮燈彩，今次融合香港本地文化，以香港榕樹作為主燈「樹影流光」的設計原型。南京秦淮燈彩文化發展有限公司設計部主管朱鳴濤接受大公報記者訪問時表示：「香港的老街到處都可以看到榕樹，也是香港人的集體記憶。」

朱鳴濤以「天上明月、地上荷塘、魚戲荷間、人在榕樹下歡聚」概括4組燈彩的意境。他表示，圓月及兩條鯉魚盤旋形成的圓形均呼應中秋團圓，榕樹則承載街坊相聚的市井生活。「街坊四鄰坐在樹下一起聊天、一起祈願，都有團圓的寓意。」

由於南京較少見榕樹，團隊在設計時參考大量香港榕樹的照片，重點還原其茂密樹冠、盤曲樹根及垂落氣根。朱鳴濤介紹，燈組以柔性燈帶呈現氣根，使光線產生向下流動的效



▶國家級非遺秦淮燈彩「魚躍龍門」。香港旅遊發展局圖片

果，「整體光效有一種呼吸的感覺」。南京秦淮燈彩文化發展有限公司工程部经理余忠志補充，與團隊以往採用仿真樹葉並從外部打光的大樹燈組不同，「樹影流光」以鐵架、鐵絲塑造結構，再從內部透光，樹冠亦運用彩色漸變效果。

由中國文學藝術界聯合會（中國文聯）及中國文學藝術界主辦的「第17屆海峽兩岸暨港澳地區藝術論壇」於16日開幕，一連兩日在香港舉行，大會設主論壇、平行論壇、分組討論及「融創之夜」等環節，逾百名來自海峽兩岸暨港澳地區的藝術家、專家學者，圍繞「藝術科技融合創新與民族創造力」主題展開交流，共同探討人工智能對文藝創作、文化傳播和人才培養方面的影響和助力，中華傳統文化與科技融合的實踐和新機遇。嘉賓普遍認為，科技會成為藝術發展之「翅膀」，人類則更應保持主體創造力和審美力。

大公報記者 郭悅盈 劉毅

「第17屆海峽兩岸暨港澳地區藝術論壇」於9月16日上午開幕，中國文聯黨組書記、副主席張政，中央政府駐港聯絡辦副主任孫尚武，香港文聯會長馬逢國，香港藝術發展局主席霍啟剛、香港電影發展局主席王英偉，澳門基金會行政委員會副主席鍾怡、台灣「中國文藝協會」理事長王吉隆等出席論壇開幕式及主論壇。

AI 重塑藝術形態與邊界

香港特區政府政務司司長陳國基通過視頻致辭時表示，國家「十五五」規劃綱要明確提出建設文化強國的目標，並支持香港深化中外文化藝術交流



◀香港故宮文化博物館「紋」以體驗展展廳現場。香港故宮館圖片

逾百名專家學者探討「藝術與科技融合創新」 海峽兩岸暨港澳地區藝術論壇舉辦



▲嘉賓出席「第17屆海峽兩岸暨港澳地區藝術論壇」。

主辦方供圖

中心的建設。數字化和人工智能正深刻改變世界，也為傳統文化注入全新的生命力。本屆論壇以藝術與科技融合創新為主題，符合現在的時代背景。

馬逢國表示，香港具備國際視野、開放環境及創科優勢，可發揮連接傳統與現代、融通本土與世界的橋樑作用。他期望以本次論壇為契機，匯聚專家智慧，共同探討數字時代文藝創作、文化傳播、文藝評價體系與人才培養的新思路，進一步推動香港文藝與創科事業更好融入國家發展大局。

張政發表主旨講話時指出，香港特區政府發布第一個五年規劃以及2026年施政報告，明確提出建設中外文化藝術交流中心、國際創新科技中心的重要目標，這是中國文聯與香港廣大文藝工作者攜手建設文化強國的重要契機。當今世界，以人工智能、大數據等為代表的新一輪科技革命和產業變革迅猛發展，全球人工智能技術創新正在重塑藝術的形態與邊界、重構全球文化的發展格局。他表示，藝術是驅動人類文明發展的原生力量，藝術穿透科技，科技承載藝術。要以藝術思維審視造就「會創造的人」，在藝術科技融合發展中提升民族創造力。

王吉隆致辭時表示，當下人工智能（AI）等科技飛速發展，為藝術創作帶來高效、便捷的全新路

徑。但科技並非萬能，AI無法復刻創作者數十年的創作積澱、人文思考與情感內核，不能真正取代人類藝術創作。

鍾怡認為，科技革新正深刻改變文化傳承方式，澳門應抓住科技機遇，扮演好「東方美學的數字轉譯者」「中葡文化貿易的數字驅動者」及「一國兩制成功實踐的文化智能傳播者」三個角色。她提出五點合作方向，包括設立海峽兩岸暨港澳地區藝術家駐留創作基地、搭建文藝科技服務中心、重塑文旅演藝IP、建立開源數字IP資產庫，以及建立更穩健的協同機制，推動海峽兩岸暨港澳文藝合作從活動展示走向可持續發展。

藝術科技助力呈現中華之美

本次論壇包括大會發言、主題論壇、四場平行論壇等，來自海峽兩岸暨港澳大區的多位藝術學者，以「藝術科技融合創新與民族創造力」發表主題報告。

在AI技術高速發展的當下，人工智能可以短時間內就生成一個影視場景，在北京電影學院黨委副書記、院長鳳強看來，民族創造力是根，人工智能是「翅膀」，共同推動藝術科技融合創新，「技術可以回答怎麼做，卻不能替我們回答為什麼做。機

器越是擅長生成，人類越需要判斷力和審美能力。」他表示未來的影視人才，應更具備主觀創造力。

香港演藝學院院長陳頌瑛表示，在藝術與科技對話的時代，人類角色應該重新定義，「人類創造力何在？」而對於演藝人才的培養，主要在於能力升級，「培養學生從技術導向轉為具有系統協作能力的人。」

北京工業大學藝術設計學院工業設計系主任劉洋所發表的主題報告，亦以「人形機器人時代工業設計的文化轉譯與創新路徑」為題，再提出人在藝術科技融合時代的主觀能動性，科技是幫助人類更好地了解在現代文化之語境中，自身的生活方式和真實需求。

香港故宮文化博物館館長吳志華結合故宮館部分融合藝術科技的展覽，指出科技是呈現中華傳統文化之美的「手段」，更形容藝術與科技是一種相輔相成的關係，「藝術承載民族文化精神，科技拓展藝術表達邊界，有助推動中華傳統文化的創新發展。」

科技不僅可以作為藝術發展之動力，在北京郵電大學數字媒體與設計藝術學院院長賈雲鵬眼中，藝術之邊界可以通過文化遺產的數字化，開拓出更加多元的空間，令觀眾不僅停留在看到一幅畫，而是通過細節看到其背後的文化含義。

對此，來自澳門理工大學人文及社會科學學院院長林發欽也持有相似觀點，他以「時空穿梭、遊歷三巴」為例說明藝術科技有助擴大文化解釋空間，文化遺產得以從「觀看對象」成為「理解對象」。技術真正增加的不只是視覺效果，更令觀眾重新「走進」歷史。

而當AI真正進入人們的工作和生活場景，又當如何？台灣藝術大學前校長謝顯丞提出，當AI開始影響藝術家的工作，「藝術家是否還有選擇？AI改變的不僅是作品的創作方式，也在重新定義藝術家的工作形式，甚至如何被評價、如何獲得機會等。」