

演藝潮流

全新舞台喜劇《辦公室劇后》集合劉雅麗、梁嘉琪及「妹頭」盧頌恩演出，將於10月在藝術中心上演13場，把職場中的人生百態、辦公室內的明爭暗鬥，以及都市女性深藏心底的「內心小劇場」，以幽默貼地的方式搬上舞台。

文霏霏

三位女主角最近接受《大公報》專訪，你一言我一語熱鬧非常。常說「三個女人一個墟」，劉雅麗笑說：「不止三個，總共有四個女仔、兩個男仔。」她解釋稱，劇中雖然有多位演員，但她們三人是真實的角色，其他演員演繹的是她們內心的種種思緒與掙扎。

盧頌恩：劉雅麗對後輩照顧

問及能否擔起帶領後輩的重任，作為劇組中資歷最深的劉雅麗笑說：「我的確是舞台經驗比較多。說真話，她們還有進步空間。可能舞台技巧還未算十分熟練，所以導演現正密鑼緊鼓地幫她們『補課』。」她最擔心自己作為前輩，說太多會給新演員造成無形壓力。「新人最重要的是建立自信心，由她們先自己發揮，遲一步才在技術上提點意見。」劉雅麗分享：「記得剛畢業不久，我曾與潘燦良合作排演舞台劇，當時很多同學都十分關心，謝君豪、張錦程等都來了，每個人的說法都不一樣，也不知該聽哪一個才對。排練到最後，阿燦（潘燦良）甚至忍不住哭出來。」她表示，現在年紀大了，懂得分析，最重要都是聽導演的指示。今次都堅智擔任編劇兼導演，「他一定最清楚自己要什麼，所以跟着他的方向走就最穩妥。」

首次正式演出舞台劇的妹頭坦言自己心情至今仍然戰戰兢兢。現時雖仍在排練初期，但心情是緊張的，壓力大到沒胃口吃東西。妹頭直言，最初得知要與前輩劉雅麗同台時，內心充滿敬畏，一開始甚至不敢跟對方聊天，但相處過後，才知道對方非常友善、對後輩十分照顧。



三位女主角將在劇中扮演「千面Drama Queen」。

舞台喜劇《辦公室劇后》10月上演 劉雅麗梁嘉琪盧頌恩演繹職場百態



▲劉雅麗飾演刻薄上司「叱咤至尊巨Mean阿姐」。

梁嘉琪小檔案

電視劇演員、主持

年齡：45歲

代表作品：電視劇《愛我請留言》《學警狙擊》《女拳》等

▶ 梁嘉琪稱自己與所演角色「飛躍內耗低層」很相似。



▲盧頌恩扮演「勁爆雙面助理」。

劉雅麗小檔案

舞台劇及影視演員、歌手

年齡：57歲

代表作品：舞台劇《我和春天有個約會》《南海十三郎》、電影《我和春天有個約會》《福星高照》等

盧頌恩小檔案

主持、唱片騎師

年齡：38歲

代表作品：綜藝《卧底旅行團》系列、電視劇《我愛九龍城》等



▲梁嘉琪（左起）、劉雅麗及盧頌恩演出的《辦公室劇后》將於10月在藝術中心上演。



《辦公室劇后》編劇兼導演鄧智堅。主辦方供圖

問到曾修讀演藝戲劇課程的梁嘉琪是否沒那麼緊張？她直言：「我的舞台經驗已經是『史前年代』了。」梁嘉琪坦言電視台拍劇與舞台劇完全是兩回事：「我已經有十年以上沒有做過這類大型劇場演出，所有身體表達與能量釋放的方式都需要『重新開機』，非常感謝導演及其他拍檔的無限包容。」她續稱自己與劉雅麗相識多年，但以往不算熟絡，今次反而是距離最近的一次。

梁嘉琪：對角色內耗感同身受

這次梁嘉琪飾演一個在職場上經常默默忍受的OL，這與她真實的性格有多少相似之處？劉雅麗在一旁大笑插話：「簡直是極度相似！」梁嘉琪苦笑着直認不諱：「我自己也覺得很像。我本來就不是敢Say No，或者懂得第一時間為自己辯護的人。我會經常在心裏幻想各種情景，又會擔心把心底話說出來後，別人會用什麼眼光看我。」梁嘉琪坦言，這種狀態在前幾年尤甚，直到自己年紀漸長，心態才開始真正釋懷。「現在學會提醒自己，很

多事情其實並不如想像中那麼大，也不用過分在意別人的眼光。今次演繹這個角色時，感同身受。觀眾有時在台下看，可能會覺得奇怪：「為什麼這個角色這麼不懂拒絕？」但我卻深切明白，她之所以會這樣，背後都有着說不出的職場無奈與內耗。」

外表看似強勢的劉雅麗笑說：「也許你們都沒有人相信，我內心深處其實也是『梁嘉琪』。我私底下非常『自閉』。」妹頭表示自己表面上好像膽子很大，但內裏其實很小心翼翼。本身有投資生意的她說：「我最初都膽小，但在開店處理業務時，發現必須學會表現強硬。有些原則必須堅守、懂得拒絕，否則只會被人『踩到心口上』。」

劉雅麗：不必把惡評放進心裏

劉雅麗在劇中飾演一位刻薄上司，現實中可曾遭受過類似的惡意攻擊？劉雅麗說：「以前試過被人公開批評身形，指責我是藝人怎麼可以這麼胖。面對這些聲音，我都是『硬食』。」梁嘉琪也分享了

類似的經歷：「以前甚至有人當面叫我去整容，叫我開眼角，又說我鼻扁，刻薄的人之所以讓人討厭，往往是因為他們說的可能是事實，只不過他們表達的方式太過不留餘地。」她曾因此傷心很久嗎？梁嘉琪目光堅定地說：「我反而是醒了。我知道在這個行業裏，要靠自己的實力闖出一條路。」

對於如何消化網絡世界的評論，劉雅麗說：「『食得鹹魚抵得渴』。既然選擇站在幕前這條路上，就要預料到網上惡評的存在；那些網民會說很惡毒的話，做這一行必須具備極高的EQ。即使最紅的人，也會有人喜愛有人討厭，一定要學會坦然接受，否則演藝之路會走得非常辛苦。真的不需要過分將惡評放進心裏。」劉雅麗指如果是極度人身攻擊的言論，而且對方又在她的官方平台上留言，她會直接刪除，不會浪費時間網上辯論。有些網民越跟她辯論，反而越起勁。她說：「打交需要雙手，單手打不到。」梁嘉琪也深有同感：「人大了，真的有一種『看破紅塵』的感覺。現在會開始釋懷。」

上線海外平台 位列全球非英語劇集榜亞軍

《早春晴朗》跳脫傳統偶像劇 樂觀底色吸引年輕觀眾

東西影畫

由井柏然、孫千主演的新劇《早春晴朗》8月底開播後，在內地和海外平台同步上線，首周就以240萬次觀看、2150萬小時的觀看時長，位列全球非英語劇集榜第二名。這一火熱現象，可謂拓展中國影視作品出海的新可能。如果用一句話來總結《早春晴朗》爆火的原因，即並非只是一味製造甜蜜的愛情故事，而是講述成年人在捨與得之間的情感抉擇。

王鶴霖



《早春晴朗》在內地及海外平台同步上線。電視劇宣傳海報

《早春晴朗》改編自小說作家姑娘別哭的同名小說《早春晴朗》，相比原著小說，劇版無論是人物還是內容都有所刪改。但這些刪改在偶像劇裏也並不影響什麼，畢竟男女主的感情糾葛、職場成長才是主要看點。劇集播出之後，在不同社交平台都衍生了不少「段子」，足見劇集的火熱程度，甚至是由此讓男女主在內的演出人員在網絡上成為熱話，體現觀眾的喜愛程度。

選角劇情符合原著設定

事實上，細看整部作品，劇集設定十分常見：學歷平平的女大學生入職到知名廣告公司，遇到要求高又「臭屁毒舌」的男上司，兩人在工作中卻擦出感情火花，最終經歷一番糾葛又重歸於好的故事。

這樣一個看似普通的都市男女情感故事，為何在播出後吸引了全球眾多觀眾？一方面可以說是團隊用心努力的成果，首先演員的選擇符合小說人物，或者說符合觀眾心目中對各個人物的幻想。37歲的井柏然帶着大量私服，在這

部劇中用一套又一套精緻的職場穿搭重新定義了「霸總」，快速抓住了年輕女孩們的心。再加上他親手寫、富有文藝氣息的分集小標題把觀眾帶入劇中的曖昧氛圍。他飾演的樂念（Luke），其精英高傲跟自己氣質有着重合之處。而女主孫千的發展軌跡亦與她扮演的尚之桃（Flora）亦有着很多相似之處，自由、堅韌、樂觀清醒的性格底色讓孫千被觀眾稱為「天選女主」。可以說團隊在選角上真是眼光「毒辣」。

其次就是對小說內容的改編取舍到位，都說台灣導演更會拍偶像劇，這句話在《早春晴朗》這部作品上可謂一句實在的肯定。在基於原著世界觀的基礎上，導演、編劇保留了小說中男女主關係的設定，雖然這種男女「無名分」的相處關係，從社會角度上來說不太光彩，這種情感糾葛也只能存在於俊男靚女設定的大背景之下，畢竟通常情況下上司對下屬的出格只能被稱為「職場騷擾」。但同時，為了符合演員特點，劇版把樂念的「渣」弱化了，畢竟跟「渣男」談感情就更容易被觀眾吐槽。



樂念（井柏然飾）是廣告公司總監，業務能力出眾，性格嚴苛孤傲。電視劇劇照

這樣觀眾更會把樂念的一些「渣」歸結於職場不能戀愛的規則設定以及他嘴賤又自傲的人物性格。但為了讓他的精英更貨真價實，職場中的樂念確實是個靠譜的領導，會教新人，會幫自己的下屬爭取權益。

融入年輕人職場日常

除了男女主的人設，配角設計也進行了刪減。原著中男女主的分手導火索，一個「女性反派人物」在劇中並沒有出現，雖然原著中描述的職場也許更真實，但當一部作品被影視化改編後就



尚之桃（孫千飾）是來自哈爾濱的北漂女孩，孤身來到北京進入廣告公司打拚。電視劇劇照

要兼顧大多數觀眾的主流價值觀，想要吸引女性觀眾，講女性互助似乎是更適合的選擇。

最後一個原因就在於電視劇雖然大篇幅來展現男女主的情感發展，但同時也把年輕人的職場日常融入其中，尤其在勘景道具等方面，選擇在真實的北京年輕人聚焦地取景，北漂過的職場人不少都是從這裏起步，讓人不僅回憶起初入職場那些年，擁擠且熱鬧的地鐵公交到處都是年輕人身上的活力。

雖然在偶像劇中的職場世界都趨向理想化，甚至有觀眾發出「《早春晴



《早春晴朗》對原著小說中的情節進行了合理改編。電視劇劇照

朗》中的老闆和現實世界老闆變量的比較」等搞怪小視頻，但劇中同事之間的團結互助；角色尚之桃的堅韌清醒，其身上被賦予的北漂追夢青年形象，依然是當下扎根大城市的年輕人所期待的存在。

成年人的愛情是勇敢、是平等，但成年人亦需要職業的發展、工作的機會、賺錢的能力。普通畢業生在大城市可能很難遇到樂念，無論是職場抑或愛情；但普通人可以像尚之桃（Flora）一般勇敢告別消耗自己的一切，沉澱反思最終自我成長，走向更美好的未來。