



秦公大墓：四十年後今又來

侯 軍

七日談

(廣東篇)

1986年4月間，一條轟動性的考古新聞在全國炸開：陝西鳳翔發現建國以來規模最大的先秦墓葬；墓中發現殉人186具，為古墓之最；墓葬中的「黃腸題湊」梓具為時代最早、等級最高，還有諸多「第一」正在陸續揭曉……

最早報道這件新聞的是《光明日報》，隨後全國各大報紙紛紛跟進，形成了一個局部的新聞爆點。我當時剛剛就任《天津日報》政教部主任，正處於年輕氣盛、事事爭先的人生階段，看到這條新聞就向總編輯魯思主動請纓前往採訪。

然而，沒想到這趟訪古之行，一出師就遇阻。我們還在西去的火車上，陝西方面就下了一道禁令：為保障考古發掘不受干擾，雍城考古隊不再接待任何外地記者，省內新聞單位非特許不得前往採訪，也不得給外地媒體提供幫助……這對人生地不熟的我們而言，簡直是一道無法逾越的關隘。眼看着此前到達的幾批外地記者，辛辛苦苦跑到大墓跟前，卻接連吃了閉門羹，我知道硬闖必是死路一條，必須另找開門的鑰匙。說起來也是急中生智，我忽然記起幾年前曾跟着魯思拜訪過一位他的老同學，是搞考古出身的，我連忙翻找我的通訊本，哈，「茹士安」的名字赫然在目，當即打電話聯繫茹老先生。茹老是陝西考古界的名宿，曾任半坡遺址

博物館的首任館長。上次見面時，我們一老一少聊得很嗨，並非聊考古，而是聊書法。這回，我開門見山，直奔主題，懇請茹老幫忙搭線，與雍城考古隊接上關係……

真是天無絕人之路，當我帶着茹老先生的親筆信，扣響雍城考古隊隊長韓偉先生的門環時，他先是嚴詞拒絕，不肯開門，當我喊出「茹士安」的大名時，「支呀」一聲，門就開了。他打開書信，看了一眼，隨即把我們請進辦公室。

那天，我們從午後一直聊到夜幕降臨，韓隊長傾其所有，回答了我們的所有問題，還請我們在考古隊吃了一頓關中便飯。

正是靠着對韓偉的「獨家專訪」，我們拿到了大量的第一手材料和新聞線索，完全可以不「違規」進入考古現場，而對十年雍城考古的成果，做一次全方位的深度採訪——這些首次發布的考古新聞，對遠方的讀者而言，同樣新鮮有趣……

那些天，受禁令的困擾，各報同行都憋在賓館裏「守株待兔」，而我和同行的老鄺卻每天東奔西走，行色匆匆，晚上加班寫稿，再摸黑走上幾里夜路，找到附近唯一的小郵電所，把千把字的稿子用長途電話一字一句「傳回」編輯部——這是當年新聞記者通訊聯絡的實況，走筆至此，真是極為羨慕當下的記者們便捷神速

的互聯網傳輸啊！

那些天的奔忙雖很艱苦，卻卓有成效，更多「獨家猛料」被我們挖掘出來：我們找到了大墓所在村莊南指揮村的老支書，請他談了這座大墓被發現的全過程；我們又找到當時為考古隊做嚮導、指認出這片「不毛之地」的村民靳思治，聽他講述當「洛陽鏟」第一次探明這塊「不毛之地」竟是一個浩大的古墓時，眾人歡呼雀躍的情景……

於是，一篇篇以「秦陵區雍城遺址訪古記」為總題目的特稿，在報紙連續刊出：《秦公大墓是怎樣被發現的？》《浩大的秦國宮殿》《秦公墓前話盜洞》《在殉葬村的歷史剖面》《秦穆公墓的歷史誤會》《雍州的城與陞》《最早冰窖的發現與被毀》……

編輯部反饋過來的信息是令人鼓舞的，本地讀者對這組特稿的關注度快速攀升，不少外地紙媒紛紛轉發，其中《秦公墓前話盜洞》一文還被《人民日報（海外版）》全文轉載。

那天，韓偉隊長忽然給我打來電話，說上海《文匯報》的鄭重先生來了，他看了我們的特稿，專程趕來了解秦公大墓的情況。他想邀請我們見個面，聊一聊。鄭重是有名的文化記者，我與他曾有過一兩次業務上的聯繫。正是憑藉這次難得的「隊長特



▲秦公一號大墓已建成博物館。

作者供圖

邀」，我才得以第一次「深入」到地下24米深的大墓挖掘現場，親眼直擊了考古隊員們發掘、記錄、拍照、提取文物的場景，那天提取出來的是一塊玉珮，紋飾精美，完整無缺。那是我平生唯一一次親臨現場觀摩考古發掘，印象深刻，恍然如昨……

時光荏苒，整整40年後，2026年8月11日，我攜外孫女重遊鳳翔，專程探訪雍城故地，此時的秦公一號大墓已擴建為一座浩大的先秦陵園博物館，墓主人秦景公的雕像，已高矗於博物館門前。我佇立在秦公大墓的圍欄前，凝神而思：彼時，我曾為探訪其真容而奔波千里，費盡心機；如今，兩千年前的大墓，包括那些殉人、那些盜洞、那些木碑、那些「黃腸題湊」葬具，都清清楚楚地裸

露在眼前，供後人參觀和思考。而主持這些考古發掘的韓偉先生，卻已仙逝多年了，那些曾給我們提供過寶貴幫助的考古隊員們，也已風流雲散……

秦景公，名嬴石，是秦國建都於雍城的第八位國君，曾執掌秦國40年，是雍城時期執政時間最長的君主。而他的第十四世孫，就是完成統一霸業的秦始皇。當年我來此採訪時，墓主人是誰尚未確認，那些刻有銘文的石磬剛剛出土，尚未釋讀。後來，正是依據這些銘文，墓主人的謎團方得以解開……

四十年光陰流轉，如今的我已是白髮蒼蒼，凝望着秦公大墓神思馳遠，頓悟何謂千年一瞬，何謂滄桑田。

匯聚海內外逾50位創意設計師

「設計營商周2026」11月登場

由香港設計中心主辦的「設計營商周2026」將於11月16日至21日在香港舉行，活動獲特區政府文創產業發展處贊助，並首次邀請瑞士擔任全年夥伴，以「設計共話：從連繫到蛻變」為主題，匯聚超過50位來自海內外的創意設計師，通過高峰論壇、主題演講、創意對談等，深度探索空間新想、文化創生與策展、品牌蛻變、新奢華與匠藝創新等。

大公報記者 劉 毅

瑞士擅長精密工藝、可持續建築與科技創新等領域，尤以鐘錶製作聞名遐邇。恰逢今年是中國與瑞士建立創新戰略夥伴關係十周年，「設計營商周2026」以瑞士作為合作夥伴，具備意義。

瑞士擔任全年夥伴

瑞士駐香港總領事范鴻飛在日前舉行的發布會上表示：「瑞士作為今年設計營商周的夥伴國家，為雙方關係揭開新篇章。本屆主題『設計共話：從連繫到蛻變』與瑞士重視跨領域及跨文化合作的理念高度契合。瑞士設計致力連繫人與理念，匯聚不同觀點以應對變革。透過與香港設計中心緊密合作，傑出的瑞士代表團將與觀眾分享專業知識，建立更多聯繫並啟發嶄新思維，促進瑞士、香港及區內長遠的合作機遇。」他在記者會之後的提問環節，也形容說，瑞士的品牌設計與香港地區的設計理念很是契合。

香港設計中心董事會主席梁志天也在致辭時表示：「設計始終以人為本，在形式與功能、文化與創新、人與環境之間建立持久對話，從而重構問題並發掘全新可能。今年聚焦『設計共話：從連繫到蛻變』的主題，展現跨越文化與專業邊界的協作力量。瑞士設計以精密工藝、卓越品質及可持續理念聞名，將美學工藝與人文需求完美融合，這正展示了設計如何以對話為核心，在日益複雜的世界中打造具前瞻性與持久影響力的解決方案。」

活動訊息

「設計營商周2026」

日期：11月16日至21日

（峰會：11月18日至20日）

地點：香港會展中心



▲「設計營商周2026」新聞發布會嘉賓合照。大公報記者劉毅攝

香港貿易發展局副總裁張詩慧介紹今年活動時說道，「香港貿發局與香港設計中心持續深化策略合作夥伴關係，致力鞏固香港作為國際文化創意樞紐的地位。今年舉辦的DesignInspire以『Wander & Wonder』為主題，將於11月18至21日在香港會議展覽中心舉行。Salone del Mobile.Milano將首次呈獻富有香港元素的特別展覽，而來自中國內地、中國香港、瑞士、意大利、法國、西班牙、比利時及捷克等地的品牌更會展出新穎設計作品，促進創意文化交流。」

香港設計中心行政總裁陳娜嘉在發布會上提到今次是以未來作為一個切入點，「社會的發展日新月異，『明天』更是千變萬化，唯有用設計和創意去應對。」

焦點活動之一的設計營商周2026峰會定於11月18日至20日在香港會展中心舉行，屆時將匯聚超過50位分別來自瑞士、中國內地、中國香港、捷克、韓國、美國等不同國家或地區的創意設計人士齊聚香港，共同探討六大關鍵議題：空間新想、文化創生與策展、品牌蛻變、新奢華與匠藝創新、設計延齡悅活世代，以及前瞻跨媒體與設計共學。討論範疇涵蓋廣闊的設計光譜，包括景觀建築、都市化、文化與品牌敘事、工業及產品設計、工藝與傳承等。

峰會其中一位講者是瑞士園境設計師Enzo Enea，他擅長將戶外景觀與室內建築無縫融合，參與了香港多個景觀式建築設計等。峰會上，他將剖析如何透過沉浸式設計重新建立人與自然的連結、景觀設計對城市公共空間轉型及提升身心健康價值的作用。

此外，本屆峰會亦設有「與講者會面」環節，以及去年首度登場即大獲好評的bodw Future Lab。bodw Future Lab以前瞻的互動對話形式，由多位嘉賓帶領參加者深入探討「同理共融：打造有溫度的未來空間」「未來思維：洞悉與應對全球變局」，以及「中西對話：探索跨文化長壽理念」等聚焦未來的議題。

►嘉賓出席「衣食住行樂+育」——「富貴吉祥象藝展」開幕典禮。大公文匯全媒體記者曾興偉攝



【大公報訊】大公文匯全媒體記者李慶全報道：「大中華文化全球協會」於9月19日至10月4日在尖沙咀1881Heritage舉行「衣食住行樂+育」——「富貴吉祥象藝展」慈善活動，昨日（19日）舉行展覽開幕典禮，「大中華文化全球協會」創會主席趙曾學輻，立法會議員陳凱欣、方國珊、梁子穎，中西區議員金玲與藝人嘉賓車婉婉、肥媽（Maria Cordero）、陳欣健、溫碧霞等擔任主禮嘉賓。金玲應趙曾學輻邀請，擔任活動司儀。在儀式舉行前，大會特別為悼念全國政協原副主席、香港特別行政區第一任、第二任行政長官董建華，全場起立默哀一分鐘。

展出78隻彩繪象雕塑

該展覽以象徵吉祥、平安與繁榮的「富貴吉祥象」為主題，融合「衣、食、住、行、樂、育」六大生活範疇，盼能透過藝術展覽與文化交流，為社會傳遞正能量。是次活動籌得的善款將用作支援香港基層家庭兒童的全人發展，資助他們在音樂、藝術、文化及語言等多元領域學習成長，激發潛能。

「富貴吉祥象」的文化靈感源自中國明清皇家瑞獸文化。在中國傳統文化中，「象」與「祥」同音，象徵「萬象升平、萬事順遂」；而足伏跪的藝術形態，則源於故宮明代鎏金跪象，取「伏貴」諧音「富貴」，代表納財尊榮與家業興旺。是次藝展將傳統祥瑞雕塑藝術帶入當代公共空間，融合「富貴聚財」與「吉祥平安」的雙重福運，並結合古蹟文脈與慈善祈福，打造極具文化底蘊的香港打卡地標。

展覽特別選址於承載百年歷史的尖沙咀1881Heritage，配合維港文旅打卡優勢，將傳統祥瑞

展 訊

「衣食住行樂+育」——「富貴吉祥象藝展」

日期：即日起至10月4日

地點：尖沙咀

1881Heritage



▲「衣食住行樂+育」——「富貴吉祥象藝展」正在尖沙咀1881Heritage舉行。大公文匯全媒體記者曾興偉攝