



照。►《歡迎來龍餐館》電影劇照。

沈騰這次不逗你笑

相信不少香港觀眾走進戲院看《歡迎來龍餐館》的第一個念頭都是：「沈騰主演，應該可以好好笑一場吧？」由文牧野執導、沈騰及蔣奇明主演的《歡迎來龍餐館》在內地上映後口碑持續發酵，票房已突破二十一億元人民幣，不久前在香港上映後亦迅速引起關注。

文牧野的厲害之處，在於沒有把戰爭拍成英雄史詩，而是把鏡頭放在一群「想好好生活的人」身上。沈騰飾演的徐福，遠赴中東不過是想賺錢、還債，在異鄉靠一把炒鍋搵食。戰爭突然來臨，他才被迫一次又一次作出選擇。

這種「先求生，再談理想」的平民精神，反而特別真實。徐福沒有超能力，也不是傳統意義上的大英雄。他懂得看形勢、識變通、肯捱苦，最重要的是，無論環境有多壞，仍然相信人要吃飯。於是，一間小小的龍餐館，在炮火之中變成了一個奇妙的避風港。電影動人的一句話，恰恰是平常的「好好吃飯」。

和年代，吃一頓熱飯是再普通不過的事情；到了戰火之中，能夠坐下來吃飯，竟然成為一種奢侈。灶火還在，飯還熱着，人就還在努力過日子。這也是電影容易打動香港觀眾的地方。

港人未必熟悉中東戰場，卻很熟悉「搵食」兩個字。從獅子山下的年代，到今天這個節奏急促的城市，普通人面對生活的方式不是豪言壯語，而是「有工就做、有飯就食、捱得一日得一日」。徐福在異鄉靠炒鍋打拚的身影，多少有一點港人熟悉的韌性。

所以，這部反戰電影真正反對的不只是戰爭本身，而是反對戰爭把人的平凡生活變成奢望。最珍貴的和平也許不是什麼宏大的概念，而是我們明天仍然可以坐下來，好好地吃一頓飯。



樂 活
潘 少
逢周一、二見報

神農氏的方法論

神農氏怎樣知道什麼可以吃、什麼可以治病？《搜神記》說，他有一根神奇的豬鞭，「神農以豬鞭鞭百草，盡知其平、毒、寒、溫之性，臭味所主」。拿鞭子往植物一打，哪一種有毒、哪一種性寒性溫，立即知道。

豬鞭是神話，但它背後的邏輯很實在：嘗試。天地間有那麼多植物，要知道哪些可以吃，哪些可以用來治病，不能只是看一眼，總要用不同的方法逐一測試，再把結果分辨、記下來。哪些性平，哪些有毒，哪些寒，哪些溫。神農做的，其實是一場規模很大的植物實驗。

《淮南子》說神農嘗百草，一日之中「遇七十毒」。七十之數未必必要當真，大概只是說：很多。問題來了：如果從來沒有人試過，又怎會知道一棵草有毒？

所以，神農氏的方法，不只是觀察，還要親身驗證。試過一種，知道一種。中了毒，便知道這種不能亂吃；如果找到解毒的方法，又多知道一件事。哪怕在神農的傳說裏，知識都不是從天上掉下來的。

後來的傳說，甚至說神農因此而死。四川民間故事說，神農嘗到劇毒的斷腸草，無藥可解，最終腸爛而死。明代又有傳說，說他誤食百足蟲，毒發而亡。

有說，神農代表的，不一定是某一位傳說中的勇敢祖先，而是一群願意冒險的人。他們面對未知的植物，不知道吃下去會飽、會治病，還是會中毒，仍然有人願意去試，甚至以犧牲小我作為代價。

這樣一來，神農氏的方法論更多了一個層次。第一層是方法：觀察、嘗試、比較、分類，再把一次又一次的經驗累積成知識。第二層則是支撐這套方法的「勇氣」。

神農嘗百草的故事，把知識與生存的代價也寫了出來。人類今天知道哪些穀物可以充飢，哪些草木可以治病，背後不只有聰明，還是曾經有人願意先走一步，多走一步，拿自己的生命去碰上未知。神農氏留給我們的方法，既是求知，也是捨己：為了讓後來的人少一點餓、少一點病，總要有人勇敢的去嘗試。



普通讀者
米 哈
逢周一、五見報

友誼的上限

麼多社交對象，我不知道。記得史書上記載孟嘗君、呂不韋門客三千，已稱得起「社交狂人」了。

超過一萬之後，如果想再增加「新友」，就得刪去「舊友」。不同文明各有倫常，但對於廣交朋友大都支持態度。作為科技文明產物的軟件卻給「友誼」設了限，即便微信「好友」之「友」與「友誼」之「友」存在不小差別，這事兒聽起來還是挺殘酷的。

最近，微信推出「單刪提示」功能，當你不得不面臨刪除好友的抉擇時，微信會列出已把你刪除了

的那些「聯繫人」，此時，你從中選擇刪除的對象，心理壓力自然減少，甚至有一種「既然你不仁，別怪我不義」的「反擊」快感。

不擅交際如我，微信好友遠未達到上限，還沒機會體驗上述「被動絕交」的場景，至於將人拉黑或刪除的「主動絕交」，更少之又少。更多的情況是「道不同不相與言」，加上微信後，幾乎不再互動，只是留着一個互相聯繫的通道，就像很多年前，用一個小本子記下許多人的通訊地址，其中絕大部分人，連封信都沒有寫過，更

不用說登門拜訪了。

當我們的社交關係轉移到手機裏、軟件中，每天幾乎都在製造或斷絕「友誼」，訂交與絕交，有了新的樣貌。不過，這不見得是真友情。真正的友誼恰如浩大江水，不管河道如何改變，終將抵達它想去的地方。



知見錄
谷中風
逢周一、三、五見報

《第一香》

「一句起、兩句止」，卻能直擊靈魂的點睛之筆。

書中有這樣一段描寫麵館廚師切麵的場景，作者寫道：「他切麵的功夫，真是越來越爐火純青了，幾下一折托在左手，右手拿着大刀唰唰幾下就切完，雙手提着一抖擻，是琴師的弦帶着迴旋的顫音，霰雪清霧一般噴騰，有吸去喧囂的力量。」

我先是被「霰雪清霧」吸引，想來除了玩遊戲的「霰彈槍」，我還沒有在其他地方見過「霰」這個字。原來如同「清」是修飾「霧」

一樣，表示鬆軟、易捏碎的「霰」是修飾「雪」的。鬆軟的雪花、輕薄的霧氣，不正像極了切麵時揚起的細碎麵粉嗎？

最後半句「有吸去喧囂的力量」，更是狠狠地擊中了我。短短幾個字，作者完成了一次從視覺到聽覺，再從聽覺抵達心境的絕妙轉換。大刀切麵的「唰唰」聲，麵條抖擻開來的迴旋顫音，明明都是極具動態與聲響的描寫，卻偏偏因為這些真切的聲音，讓周遭市井的嘈雜瞬間褪去。這種以動襯靜、因聲顯寂的筆法，與千年前古人寫下的

那句「蟬噪林逾靜，鳥鳴山更幽」，有着異曲同工之妙。

麵館裏原本該是充滿煙火氣與喧鬧的，但在廚師雙手一抖擻的瞬間，所有的浮躁都被那股「霰雪清霧」般的力量抽空，留下的只有一種極致的專注與寧靜。這便是我所痴迷的文字的力量：不刻意去寫，卻把安靜寫到了骨子裏。



大川集
利 貞
逢周一、五見報

新編粵劇《廣陵散》

此舉可令主線集中，讓觀眾感受文人志士在大時代的激昂氣節。全劇結構簡潔，除了序幕的「夢授」交代古人傳授嵇康絕曲《廣陵散》，其餘場口大多由演員先作唸白，闡述情節背景，然後再引入角色對唱。全劇六場演出約兩個半小時，並不無端加入武打場面，靠純粹唱做的文戲展現故事，令觀眾可以完全欣賞演員的粵劇唱功。

另一方面，由於故事單線而行，有關嵇康被司馬昭招贅，以及被鍾會壓迫的情節，戲劇衝突並不足夠。尤其單憑嵇康介入呂氏兄弟

的「不孝案」，角色的心理轉化歷程過於倉促，節奏推進並不順暢。不過，編劇仍然有效地撰寫了嵇康給予山濤的絕交信，當中提及「七不堪、二不可」，能夠表現嵇康的高尚情操，足見編劇的心思。

優秀演員創造了新劇的角色形象。龍貫天飾演嵇康，既配合歷史真實人物的原形，亦樹立正義凜然的氣派。龍貫天的唱腔沉實，露字清晰，平喉的低音尤其穩固，令曲詞能夠完全傳達給觀眾，亦能唱出優美悅耳旋律。除了一折絕交信，尾場嵇康於高台就義彈奏《廣陵

散》，激動氣勢為全劇帶來高潮。鄧美玲飾演曹氏，唱腔溫婉，與龍貫天十分合拍。阮兆輝飾演山濤，一貫老練，穩重壓場。廖國森分飾傳授《廣陵散》的古人及司馬昭，兩個角色皆有區別，後者並不開臉，不以反派示人，更令角色形象立體。



文藝中年
輕 羽
逢周一、二、三見報

探討藝術科技融合



◀兩位機械人與太極師傅李暉及其弟子一同表演。作者供圖

深省的問題：AI時代，藝術將往何去？人的價值如何展現？藝術在其中起到什麼作用？他分享今年四月在北京的「世界藝術與科技對話」，提出「藝術是驅動人類文明發展的原生力量」，以及「零大於一」：如果一是研發成果，零就是「好奇心和想像力」，要以藝術思維審視造就「會創造的人」，

「AI越強、零就越可貴」。

四個平行論壇各有主題，其中出席「新時代香港電影創新發展」的包括藝人劉德華、香港電影金像獎「最佳女主角」衛詩雅等業界代表。筆者在「人工智能時代文藝評價體系建設」討論組，以題目「藝術科技條件下的文藝評論：東九文化中心實例」，分享香港在藝術科

技的最新發展，以去年東九開幕的香港原創音樂劇《一束光——高錕的記憶》為例，期待以新的藝術內涵發揮香港中外文化藝術交流中心角色。

論壇以外，東道主香港文聯安排一系列演出，以中西音樂、戲曲、武術等展現香港多元文化，其中太極師傅李暉與一眾弟子演出時，兩位機械人加入一起集武，以行動實踐大會的藝科融合主題。



樂問集
周光藹
逢周一見報

「新生萬物」



「新生萬物——中國非遺與當代設計展」日前在英國倫敦開幕，共展出七十餘位藝術家的百餘件作品，為觀眾獻上一場中國傳統非遺手工藝與當代設計的藝術盛宴。

新華社



實宇採聞
逢周一見報

成長的英雄

從古到今，世界各地的人似乎都容易被「英雄成長故事」吸引。這類敘事一般按以下模式展開：主人公起初猶豫或拒絕成為英雄；外界變故迫使他告別舊生活，義無反顧踏上不同的道路；在新征程中，他結識了新夥伴，大家團結一心，克服困難；在奮鬥過程中主人公也發生蛻變，從過去平平無奇的小人物成長為人人敬仰的英雄和領袖；最後，英雄回到故鄉，幫助親友重建社區，留下實實傳承。

美國波士頓大學教授 Ben Rogers 說，儘管普通人多半不會擁有英雄的傳奇人生，但因為生活中人人大都會遭遇變故，面臨挑戰，所以會仰慕英雄戰勝挫折的故事。他的研究發現，描述自己的人生經歷時，乾巴巴地講述時間、地點、事件而不作任何解讀的人，不如那些將自己視為經過重重歷練的主人公，講述一個前後連貫故事的人目標明確，也不像後者那樣覺得人生充滿意義。而

且，有意無意模仿「英雄成長史」自述經歷者未必是外人眼中的「人生贏家」，他們的過往可能充滿了困頓、失敗，但他們解讀個人經歷的方式讓他們找到人生的意義，發掘出自己的潛力。

人天生就熱愛故事。人類進化過程中，故事是信息、經驗、智慧的濃縮，曾幫助先祖在惡劣環境中生存。回顧以往時把自己視為探索人生的英雄，不但有助於克服挫折感、抑鬱感，也能幫我們發現外界事物之間的聯繫，最終找到解決問題的辦法。Rogers 少年時母親逝世，他從小就是依靠「英雄成長敘事」渡過難關，還最終將這種敘事打造成幫助抑鬱學生走出低谷的有效手段。



墟 里
葉 歌
逢周一、三見報