

THEi高科院「音樂治療研究中心」正式揭幕

深化粵港融合



現代生活節奏急速及人口老齡化趨勢加劇，大眾對心理健康與非藥物身心療癒的需求迎來爆發式增長。為精準落實國家「十五五」規劃的大健康發展方向，深度回應「健康中國」戰略下對創新醫養人才的渴求，同時實踐「粵港融合」雙向發展，香港高等教育科技學院（THEi高科院）正式成立「音樂治療研究中心」，日前於深圳市深圳灣雲頌公益音樂廳舉行發布會。

▲THEi高科院正式成立「音樂治療研究中心」並舉行發布會，主禮嘉賓合影。

結合AI與應用科學填補身心健康人才缺口

發布會匯聚政商界、高等教育院校及創科領域的重量級代表，包括THEi高科院校董會副主席莊堅烈，THEi高科院校長劉建德，THEi高科院數碼創新及科技學系客座副教授、音樂治療研究中心主任劉穎，教育企業家及THEi高科院音樂治療研究中心副主任楊朋達，深圳市福田區發展和改革局副局長萬昆，莫斯科國立柴可夫斯基音樂學院（中國）國際交流中心執行院長馬慧，上海音樂學院人工智能音樂療愈重點實驗室蔡岳均，中國科學院深圳先進技術研究院副研究員、中國科學院大學博士生導師龐彥。現場同步舉行戰略合作簽約儀式、跨界交流酒會，並帶來由曾榮獲「金鐘獎」「文華獎」得主及前「女子十二樂坊」等音樂家聯袂呈獻的「情緒療愈Show」沉浸式療愈音樂會，樂團即席演奏及合唱流行音樂作品《獅子山下》。

以應用科學賦能大健康 培育大灣區「即戰力」專才



▲THEi高科院校董會副主席莊堅烈致辭。

莊堅烈致辭表示，音樂治療作為一門結合藝術、科學與醫療的應用學科，近年來在應對現代社會的精神壓力、大健康需求以及特殊群體關懷上，發揮着日益重要的作用。THEi高科院一直秉持「應用科學、即學即用」的辦學理念，致力於推動產學研深度融合。研究中心將發展版圖拓展至深圳，正是希望藉助大灣區的創新土壤與龐大需求，將國際化的音樂治療理念與前沿科技緊密結合，打造一個集科研、實踐與社會服務於一身的全新高地。



▲THEi高科院校長劉建德致辭。

劉建德提到，高等教育必須緊貼時代脈搏與國家戰略。THEi高科院作為推動「應用科學」與「即戰力」的先驅，深悉內地市場對非藥物干預、精神衛生及銀髮經濟的龐大專才需求。音樂治療研究中心正是要把院校的科研優勢與深圳的科創動能深度結合。院校不單要做前沿研究，更要透過開辦短期及專業課程，為社會加快培育懂科技、懂臨床、懂市場的複合型實戰人才，真正做到以

應用科學解構社會痛點。

匯聚頂尖學術陣容 打造跨學科創新平台

全新成立的音樂治療研究中心由劉穎領銜指導核心內容建設，由中國科學院深圳先進技術研究院副研究員、中國科學院大學博士生導師龐彥及其團隊提供強大的國際科創支持。



▲劉穎為嘉賓介紹中心成立理念。

楊朋達致辭說，認同THEi高科院「教出來的學生，社會要接得住」的辦學標準，讚揚其專業全部對準真實崗位，且擁有100%企業實習與超過95%的就業率。他強調研究中心回應約三億人的睡眠需求及約三億兩千萬老年人的生活需要，持續投入科技與人文融合的創新實踐，助力提升人們的生活質素。



▲楊朋達分享企業家情懷以及音樂科技與人文之間的關聯。

隨後，中心與上海音樂學院人工智能音樂療愈重點實驗室，以及莫斯科國立柴可夫斯基音樂學院（中國）國際交流中心分別簽署戰略合作備忘錄，圍繞音樂藝術研究、專業人才培訓與國際交流等範疇開展深度合作，為研究中心的建設提供堅實的藝術專業支持。中心未來將全力主攻四大核心方向：人工智能輔助音樂治療研究，提升個性化非藥物干預效率；中國音樂與情緒調節研究，挖掘傳統音樂的情緒調節價值；藝術療愈與身心健康支持，應對銀髮與特殊群體需求；以及數字音樂與沉浸式體驗應用，推動音樂治療從傳統舞台走向智能與身心關懷的新時代。



▲THEi高科院音樂治療研究中心與上海音樂學院人工智能音樂療愈重點實驗室簽署戰略合作備忘錄。圖左為THEi高科院副校長（學術）曾偉基。



▲THEi高科院音樂治療研究中心與莫斯科國立柴可夫斯基音樂學院（中國）國際交流中心簽署戰略合作備忘錄。圖左為THEi高科院數碼創新及科技學系客座副教授、音樂治療研究中心主任劉穎。

劉建德：竭誠助力健康灣區建設



▲劉建德表示，THEi高科院音樂治療研究中心致力推動身心健康產業發展。

THEi高科院於深圳設立音樂治療研究中心，致力為配合國家「健康中國」及「十五五」規劃，推動大灣區身心健康產業發展。談及中心選址深圳的原因，THEi高科院校長劉建德指出，深圳匯聚多元科技產業生態，有利推動深港融合，讓研究成果更快落地實踐。結合香港國際視野與應用教育經驗，深圳提供前沿科研、產業鏈資源，兩地互補，輻射整個大灣區市場，真正落實「產學研用」一體化。

對於引進中科院等頂尖科研機構合作的戰略意義，劉建德表示，中科院在大健康、醫療領域擁有國內前沿科研實力，雙方在深圳建立緊密聯動，有助於音樂療愈領域補強科學驗證基礎，回應行業對實證支撐的需求。音樂治療在藝術實踐之外，亦可進一步結合科學數據與人工智能技術，推動香港應用科學教育向外拓展，為大灣區跨域科研合作發揮示範作用。

劉建德提到，中心不只是回應音樂治療相關人才缺口，更要前置布局，預見未來社會需求，以預防式健康理念，推廣「治未病」的大健康思維。中心亦會將科研成果轉化至教學，培育兼具音樂素養、科技能力的新一代人才，幫助音樂專業學生拓闊就業出路，適配遊戲、數字內容、心理培訓等新興行業需求。未來中心將聯合更多合作夥伴，持續開展實證研究，把AI、腦電數據等技術融入音樂情緒調節場景，為大灣區民眾心理健康提供創新解決方案，助力健康灣區建設。

劉穎：以樂育人 在AI時代守護國樂溫度

作為第九屆中國音樂「金鐘獎」古箏金獎得主，劉穎亦是該獎項唯一一位先後獲得金、銀、銅獎的演奏家，更榮獲央視「光榮綻放·新十大青年古箏演奏家」之殊榮。現任廣東省古箏學會副會長的劉穎縱橫舞台多年，足跡遍及維也納音樂廳、德國紐倫堡等海內外重要藝術場館。她深耕音樂教育領域，走出一條演奏家與教育家並行的道路。談及從舞台演奏走向音樂教育的契機，劉穎表示，技法訓練是音樂學習的重要基礎，而音樂更深層的價值，在於審美、情感與文化的表達。隨着學習深入，如何讓技法更好地服務表達，是許多學習者共同面對的課題。她希望把多年舞台經驗帶回課堂，助年輕一代探索技法與藝術並重的路徑，讓音樂學習更完整、更有溫度。

豐富的舞台實戰經歷，成為劉穎教學體系的重要根基。她表示，教科書能夠傳授演奏技法，卻無法教會學生面對突發狀況的從容。教學不只追求演奏完美，更要教導學生辨識問題、處理危機，學會穩定自我情緒，把內心音樂完整傳遞給觀眾。

教與學從非單向輸出，而是雙向啟發的過程。劉穎表示，學生時常提出的疑問，會促使她重新拆解音樂美感、中式審美當中的留白意境，

引導學生去理解作品背後的文學與文化脈絡，這也反向拓寬她對音樂教學的思考邊界。她提到，扎實的技術是基礎，但真正的音樂家，需要具備文學、審美、生活感知力，更肩負以藝術回饋社會的使命感。

面對AI快速發展，劉穎認為科技能協助校正音準、辨識錯音，減輕教學重複性工作，卻無法取代人的情感與生命體悟；每次演奏都承載不同人生閱歷，這份獨一無二的人性溫度，正是音樂教育者最難被取代的核心價值。她期盼下一代音樂人融合科技與傳統，平衡藝術高度與大眾審美，讓國樂走進日常、成為陪伴，而非遙不可及的奢侈品。

回望國樂傳承之路，她寄語年輕人：音樂道路漫長，會陪伴一生，請認清自我，想清楚在藝術中追求什麼、音樂能為自己與社會帶來什麼，以音樂的力量賦能他人。



▲作為第九屆中國音樂「金鐘獎」古箏金獎得主，劉穎期望國樂可以走進日常，賦能他人。



▲發布會期間，樂團即席演奏流行音樂作品《獅子山下》，呼應灣區同心。



▲▶發布會上，《音樂X科技—情緒療愈Show》以人機合一的創新演繹方法為觀眾帶來別開生面的表演。



▲位於深圳的THEi高科院「音樂治療研究中心」將深度回應「健康中國」戰略下對創新醫養人才的渴求。