



黑鶴蔡崇達校園開講

「樂享中國文學」港澳行互動熱烈

由中國作家協會主辦的「樂享中國文學——作家港澳校園行」9月21、22日在香港和澳門的中小學舉行。其中，活動的首場講座於21日在香港培僑書院舉行，由內地作家格日勒其木格·黑鶴擔綱主講，他與學生們互動交流，氣氛熱烈。現場參與的學生表示活動有助提升日常寫作。

大公報記者 劉毅



▲格日勒其木格·黑鶴（後排着紫衫者）於講座結束後與嘉賓和學生合影。

大公報記者劉毅攝

活動在9月21日上午揭開序幕，通過文學講座及師生互動，促進內地作家與港澳青少年的面對面交流和互動。中國作家協會港澳台辦副主任蔣好書在首場講座開始前致辭表示，中國文學是了解中國歷史、地理、文化、生態、自然、社會與人文的一扇窗口，希望青少年透過閱讀感受世界的廣闊，讀懂不同的生命與情感，並透過文學了解更加立體、真實的祖國。

黑鶴分享草原生活

格日勒其木格，黑鶴是蒙古族自然文學作家、兒童文學作家，曾獲得比安基國際自然文學獎，出版有《黑焰》《馴鹿六季》等作品。21日上午，黑鶴率先在香港培僑書院開講，他從自己的童年經歷開始談起，以聲如洪鐘的講話語調帶動氣氛，不談形而上的文學理論，而是以「成長這件事」，引領現場學生「前往」他的草原故鄉，並以親身經歷鼓勵孩子勇敢追夢。

「小的時候，我的身體特別不好，家人就讓4歲的我開始了在草原的生活，當時我看着遠方的地平線，背後就是孤獨。」而此後

的學生時代，他發現了寫作的力量，令彼時「不願上學的他」，開啟了寫作之路，「老師要求寫800字，可我卻寫了3000字，老師就擔心我考試寫不完該怎麼辦。」黑鶴笑道。

黑鶴質樸、率真的表述，吸引了一眾學生。他又續說，小時候在草原的生活，曾因為一件蒙古袍而被其他孩子孤立，讓他明白了「善良不是天生的，而是一種選擇，這也是正義的體現。」這既是他寫作開始的原點，他亦藉此同一眾孩子們說道，要時常留意身邊被孤立的人。

講座過程中，黑鶴通過與學生之間的互動，啟發他們多思考，如何去描寫一件事。比如他拿出草原樂器——口弦琴，問同學們它的聲音像什麼？現場同學踴躍舉手發言，形容各式各樣，黑鶴逐一回應，雖然在他看來，口弦琴的聲音如同「古老中亞草原的風聲」，他依然鼓勵學生們多去觀察身邊的事物，發揮想像，盡可能多地描述和形容。

講座結束之後，黑鶴接受媒體採訪時表示，自己是第一次來到香港，這次從氣溫已經零攝氏度的內蒙古來到30攝氏度的香港，

與現場學生們的交流，感覺很好、很適應，「特別是當我說到草原生活時，明顯感受到孩子們眼中的光，對我很是觸動。」

AI時代閱讀不可或缺

在黑鶴看來，如今的兒童文學作家寫的書，可以讓孩子們看到廣闊的世界，甚至在長大成人之後想到這本童年時看到的書，依然能有所回味。「雖然現在有了AI科技，但閱讀依然可以提升人們的書寫和表達能力，且通過閱讀，人們才有更好的判斷力，才知道如何向AI下達指令。」

培僑書院小學六年級學生李芳宜在聽了講座之後，獲益良多，「我聽了黑鶴講他自己的草原生活和寫作之路，十分震撼。之後我自己的寫作，也不會再像之前一樣沒有框架，會多從自己的親身感受去寫，根據自己的想法去寫。」

同日下午，作家蔡崇達於香港創知中學開講。隨後的22日，蔡崇達、黑鶴分別在香港九龍真光中學、澳門培正中學小學部舉辦講座，向一眾中小學生分享他們的寫作心得。

►格日勒其木格·黑鶴向培僑書院學生講述自己的童年經歷。
主辦方供圖



▲蔡崇達在香港創知中學禮堂講座現場。
主辦方供圖

【大公報訊】記者張帆上海報道：今年，作為第二十五屆中國上海國際藝術節的重磅參演劇目，北京人民藝術劇院將攜劇場版與先鋒版兩部《哈姆雷特》亮相申城舞台。同一部莎翁原著，孕育出兩種各具特色的舞台表達。對此，北京人藝院長馮遠征在20日的發布會上介紹，劇場版側重思辨，先鋒版更突出前衛感與互動性。以「一劇雙繹」的形式參演本屆藝術節，希望讓觀眾遇見莎翁經典的不同模樣。

劇場版與先鋒版並舉

北京人藝繼1994年、2003年、2023年三版經典演繹後，2025年再度推出全新大劇場版《哈姆雷特》，由馮遠征、楊佳音執導，鄭雲龍、陸璐等演員主演，以青春視角與當代審美重塑古典悲劇。自2025年首演後，這一版本廣受讚譽，此次上海演出是其首次出京巡演。

這一版劇目沿用朱生豪經典譯本，導演馮遠征從經典獨白「生存還是毀滅，這是一個值得考慮的問題」中（To be, or not to be, that is the question），提煉出「選擇」這一主題。「小到每餐吃什麼，大到該如何面對AI，都是一道道選擇。」期待能引導觀眾反觀自身：「在任何時刻都面臨選擇的我們，將何去何從？」在舞台呈現上該版本也有諸多創新，融合擊劍、現代舞、彈唱等多元藝術形式，鄭雲龍突破性的髯辮造型，更顛覆了傳統哈姆雷特的王子形象。同時，劇目借鑒電影蒙太奇手法，通過閃回、時空交疊等方式重構敘事。

如果不喜歡傳統《哈姆雷特》的沉重，北京人藝首次創排的小劇場版帶來了另一種選擇。該劇自2023年首演以來，便成為人藝實驗劇場的爆款劇目，演出熱度持續不減。

作品由馮遠征擔任藝術指導，楊佳音導演，魏嘉誠、張曄子、王俊淇、方洋飛主演的先鋒版《哈姆雷特》，自北京人藝青年演員藝術考核優秀作品孵化而來，代表劇院青年創作者對莎翁文本的創意解讀。在這部作品裏，哈姆雷特不再是遙遠的丹麥王子，而是一個直面內心彷徨與掙扎、用勇氣去尋找出路的普通年輕人。全劇僅有四位演員，以一人分飾多角的方式演繹原著中數十個角色。劇中還設計了讓台下觀眾意外成為「演員」的驚喜互動環節。

先鋒版《哈姆雷特》將於10月16日率先登陸中國大戲院，開啟北京人藝在本屆中國上海國際藝術節的演出。10月21日，劇場版《哈姆雷特》則接棒亮相上海美琪大戲院與觀眾見面。



▲劇場版《哈姆雷特》劇照。上海國際藝術節中心供圖

體育

賽艇奧運冠軍張靈陳雲霞分享奪金故事 上海市體育局代表團訪港交流



▲張靈（左）與陳雲霞（右）昨天在東華三院盧幹庭紀念中學與本地學生交流。
大公報記者梁潤森攝



▲上海體育局一行昨午到訪滬港社團總會。
大公報記者麥潤田攝

【大公報訊】記者梁潤森報道：上海市體育局代表團日前展開訪港交流行程，由上海市體育局黨組副書記、副局長陸標率領，偕同東京奧運會賽艇女子四人雙槳金牌得主，國家隊奧運冠軍張靈及陳雲霞等一行，22日先後前往東華三院盧幹庭紀念中學、滬港社團總會及南華體育會參訪。

行程涵蓋校園宣講、社團座談及體育設施考察，全方位推動滬港兩地體育文化與青年深度交流。

代表團在22日早上，於首站行程來到東華三院盧幹庭紀念中學，參加由該校舉辦的《體育榮光照兩岸，滬港同心共追夢》主題宣講活動。

奧運冠軍張靈與陳雲霞，向現場師生親切分享主題為《一葉扁舟 逆水而行》的故事，講述她們如何一路刻苦訓練走向奧運最高領獎台。

兩位奧運冠軍現場展示多張相片，包括因長期高強度划槳而布滿水泡與老繭的手掌，真摯的分享啟發在場青年學子在未來的學習和生活中勇敢面對挑戰。在問答互動環節中，學生踴躍提問，奧運冠軍堅持不懈、永不言敗的體育精神，為香港青少年展現出堅毅與正能量。

隨後，代表團一行在22日下午轉抵到訪滬港社團總會，獲總會主席姚祖輝、會長林



▲上海體育局一行昨午參觀南華體育會。

大公報記者麥潤田攝

建康等熱情接待。雙方就進一步深化滬港兩地體育事業合作、推動青年體育交流項目及優化運動員後勤支援等議題展開深入討論。雙方一致表示，未來將繼續發揮橋樑作用，積極促進兩地體育資源互補與體育人才互動。

代表團最後一站，來到銅鑼灣南華體育會參觀，獲港協暨奧委會名譽副會長胡曉明等代表南華體育會歡迎。代表團實地考察了

南華體育會的健身中心、羽毛球場、保齡球館及桌球室等多元化國際級康體設施，張靈與陳雲霞對現場設施亦感興趣。行程結束前，雙方互贈紀念品並合影留念。

這次上海體育局代表團訪港，不僅為香港青年帶來了寶貴的奧運金牌故事，亦進一步鞏固了滬港兩地在體育界的深厚情誼，為未來兩地展開更廣泛的體育交流與合作奠定了堅實基礎。