

紗燈隊與大坑火龍相輝映 紮作師堅守40年： 明火花燈具生命力

中秋故事

明日是中秋佳節，一年一度、享譽國際的中秋盛事——大坑舞火龍巡遊今晚開始上演。在夜色中火龍翻騰的震撼場面十分觸目，而伴隨火龍遊走街巷的紗燈隊，由數十名孩童手執星燈、雲燈、蓮花燈列隊前行，與火龍隊伍互相輝映。

40多年來，紗燈隊的每一盞花燈，均出自資深紮作師傅夏中建的團隊之手，由畫草圖、彎竹篾，包絹布、放置燭芯，一步步製成最結實的花燈，以明火點燈亦能應對舞動的節奏，確保巡遊三日都能完整。科技發展下，LED電子花燈雖安全亮麗，但對他而言，花燈內明火閃耀的燭火光，才是中秋傳統民俗「活的生命力」所在，無從取代。

大公報記者 王亞毛

紮作師專訪



▲學徒伍彥維跟隨夏中建師傅學習紮作手藝，希望以年輕人視角活化非遺文化。
大公報記者林少權攝

鑼鼓聲響，數百人舞動一條巨大火龍，龍身插着的上萬支線香，瞬間將大坑一帶的夜晚點亮。在火龍的一旁，一支由數十位男女小童組成的紗燈隊，跟隨隊伍巡遊，有人手提精緻的蓮花燈，或手舉星星、雲朵、月亮形狀的花燈，花燈絹布上繡有「大坑」、「火龍」、「中秋」等字樣，所有人一起循順時針方向，伴隨火龍在街巷內一同穿梭舞動。

火龍承載團結 花燈寓意圓滿

「大坑舞火龍之所以完整、正宗、有傳統味道，絕非單靠舞龍，有歷史以來，整套民俗儀式是分工嚴謹、環環相扣的團隊藝術。」夏中建團隊製作紗燈隊花燈已有約40年之久，在他看來，大坑舞火龍若只有火龍舞動，便不夠氣氛，舞火龍必須與花燈互相配合，才能構成完整的大坑中秋民俗，二者沒有主、配角之分，花燈從不是舞火龍的陪襯品，「火龍承載熱血和團結，而花燈承載圓滿，兩者相輔相成，才是香港中秋原本的樣貌。」

夏中建介紹，整套紗燈隊花燈共超過40支，其中包括寫有「大坑火龍」字樣的頭排花燈、二排錦旗，隨後就是星、雲、日、滿月、娥眉月花燈，依次排開。在巡遊當晚，紗燈隊會有專門導師帶領走圈、擺陣，做出不同的表演動作，整體動作幅度也相對輕巧，大動作表演主要留予舞龍環節。

結構扎實 明火布局科學

這些花燈以燃點蠟燭作為光源，如何解決「明火點燈又不燒燈」的問題，是製作一大重點。夏中建說，市面普通裝飾花燈輕薄脆弱，根本無法應對街頭舞動節奏，大坑火龍巡遊花燈專為「長時間移動、頻繁碰撞、人

群穿梭」設計，要撐足迎月、正日、追月連續三日晚的巡遊，對花燈結構穩固、明火安全的要求極高。

由畫草圖定形、精準彎折竹篾骨架，到拉布、密縫包絹，最後在中間燭芯點火，整套工序都是為巡遊安全服務。夏中建說，必須由骨架開始，確保不會歪斜，並提前計算燈籠內的空間大小和高度、火焰燃燒範圍，再固定燭芯位置，令蠟燭明火與布面、竹架永遠保持安全距離；同時預留隱藏散熱、散氣位，避免長時間點燃積熱灼損燈體。

「我們做的花燈，可以搖擺、可以輕碰，因為巡遊一定有擠撞，我們一開始就按最嚴苛場景去起骨架、做間距。」夏中建說，正因為結構扎實、明火布局科學，數十盞花燈連續三晚在街頭遊走、反覆晃動，仍然燈形端正、布面完好、燭火穩定，不會出現燈體變形、發熱起火、燭火傾斜等問題，完美撐起整個大坑中秋三日的巡遊流程。

「電子燈沒溫度沒氣韻」

隨着科技普及，安全便捷、免維護的LED電子花燈越來越受到市民歡迎，色彩絢麗、零明火風險，成為大眾最省心的選擇。不過夏中建始終堅持，大坑舞火龍絕不能捨棄傳統蠟燭明火，「電子燈是死的光，看上去靚，但沒有溫度、沒有氣韻。中秋習俗之所以流傳百年，靠的是跳動、有變化、有溫度的燭火。」

夏中建直言，用火安全固然重要，但非遺保育如果只追求方便、捨棄傳統核心，根本失去保育意義，重點是如何在安全與傳承之間取得平衡，「如果非遺保育連一支蠟燭、一盞明火中秋燈都保不住，是有問題的。」

在夏師傅眼中，香港中秋的珍貴，從不是單一的燈飾展覽或火龍表演，而是在這個團圓的日子，全城共賞、街坊共樂的集體民俗溫度。相較其他節日，中秋人情味濃、共融性強，也是最適合保育、推廣中華傳統文化的本土節慶之一。他堅持40餘年不更換花燈經典造型，不簡化每一道工藝，正是希望讓一位位街坊、一代代年輕人，都能看見原汁原味、帶着溫暖燭光的香港中秋。



▲學徒伍彥維十分享受製作紮作作品的過程。
大公報記者林少權攝

舞火龍除瘟疫保平安

大坑舞火龍有上百年的傳承歷史，於2011年列入第三批國家級非遺代表性項目名錄，亦已納入香港非遺代表作名錄，現時已成為中秋節期間最矚目的盛事之一，吸引無數市民與遊客專程前往觀賞。

大坑舞火龍的歷史可追溯至19世紀，相傳光緒六年（1880），當時大坑是銅鑼灣的一條客家村落，經風災蹂躪後發生瘟疫，死了很多人，村民惶惶不可終日；其後，村中父老獲菩薩報夢，村民便紮作一條插滿香枝的火龍，在中

秋前後，即農曆八月十四、十五、十六的三個晚上，舞動着火龍繞村遊行，並燃燒爆竹，瘟疫果然停止。自此以後，大坑村民每年都進行為期三天的舞火龍活動，以保大坑合境平安。

隨着城市發展，大坑逐漸變成繁華鬧市的一部分，但大坑社區在中秋節期間舉行的舞火龍活動，並沒有因為社區及人口的變化而停止，每逢舞火龍盛會舉行期間，由300多位健兒引領一條點滿1.2萬枝長壽線香、全長67米的火龍，以及由小朋友舞動的LED小火龍，會穿梭大坑的大街小巷，成為全城焦點。

大公報記者 王亞毛

大坑舞火龍資料

時間

9月24日（今日）：晚上7：00至10：00
9月25日（明日）：晚上7：00至11：30
9月26日（星期六）：晚上7：00至10：00

地點

銅鑼灣大坑浣紗街及鄰近街區（舞火龍表演將於9月25日晚上10：30移至維多利亞公園舉行）

三大亮點

迎月夜（9月24日）

起龍與開光儀式

於蓮花宮進行開光後起舞，火龍躍入浣紗街揭開序幕，香煙繚繞，氣氛高漲

中秋正日（9月25日）

火龍過江與維園舞動

火龍巡遊延伸至維多利亞公園綠燈會，與市民及旅客共慶中秋，為三夜高潮

追月夜（9月26日）

追月送龍

最後一夜完成行大運後，火龍送往維多利亞避風塘進行「龍歸天」儀式，圓滿作結

最佳觀賞點：大坑浣紗街

浣紗街是主要表演場地，火龍會進行高難度動作，建議於18：30-19：00前抵達，爭取前排視線

現場觀賞建議

建議穿深色棉質衣物，避免易燃材質
香煙較濃，佩戴眼鏡可減少不適

大公報記者整理

浸大生學紮作： 盼以青年角度活化非遺文化

弘揚傳統

傳統工藝的延續，除了老一輩的堅持，亦少不了年輕力量的加入。19歲的伍彥維現於香港浸會大學就讀視覺藝術專業，他在中三時因為喜愛中華文化而接觸紮作，如今跟隨夏中建師傅學習手藝已有四年，他將紮作視為藝術表達形式的一種，希望以年輕人視角活化非遺文化。

「別人可能看鹹蛋超人時候，我就聽粵曲；其他人玩吉他，我就聽粵曲；甚至看到瀕臨失傳的反向玻璃畫，自己也去買書來鑽研摸索。」在多數同齡人看來，這些愛好十分冷門甚至「奇怪」，伍彥維卻淡然看待，認為只是各人興趣不同，「一開始接觸到神像畫像，覺得神像的面相特別慈祥，我就移不開眼睛，想要觀察每一個神像的表情細節，也學到了很多宗教知識，特別有意思。」

伍彥維回憶，非遺文化接觸越來越多後，中三時他曾嘗試自行製作紮作作品，奈何未有基礎，成品不理想。他其後在父親協助下，得以跟隨夏中建師傅，正式踏上學習紮作之路，至今已約四年時間。現時，他每周一到夏師傅的工坊，他形容工作坊就像第二個家，「其實來這裏和返學是一樣的，這裏更有種歸屬感，師傅教導之餘，我們還一

起聽粵曲，志同道合。」

視為藝術創作 拓闊眼界

伍彥維說，師傅教學並非一味講解，通常會親自示範一遍，再交由他自行領悟、嘗試重製作品，當遇上困難，再提問請教。製作整套燈籠的工序繁多，對他而言最具挑戰的，並非精準搭建框架，而是裱貼布料，「包絹布絕不像看上去這麼簡單，有時拉布用力過大過小，都容易令整個結構歪斜。」

縱然手藝磨練要花費不少心力，伍彥維卻十分享受整個創作過程，從不覺辛苦。在他眼中，紮作不只是傳統民間手藝，更是一種藝術表達媒介。現時他在大學修讀的視覺藝術知識，也幫助拓闊他的創作眼界，讓他把傳統轉化為現代設計，「例如我會考慮將傳統用作花炮裝飾或祭祀用途的福鼠紮作，改造成可以擺放家中的裝飾燈籠。」

伍彥維觀察到，社會正吹起復古風潮，不少年輕人開始接觸粵曲、粵劇等文化，或體驗手繪燈籠、簡易紮作等，「我覺得整個社會趨勢都是好的，十分有利文化傳承。」他立志成為藝術科老師，將珍貴的傳統技藝教予新一代小朋友，讓更多人認識紮作工藝背後的文化內涵，推動非遺傳承。

大公報記者 王亞毛



香江掠影

三母子吃「月餅」迎中秋

明天是中秋節，港產大熊貓龍鳳胎「加加」「得得」和媽媽「盈盈」預早做節吃大餐，海洋公園準備了高纖餅乾和紅蘿蔔等特製而成的「月餅」拼盤，上面刻有「中秋節快樂」，三隻大熊貓吃得津津有味。

大公報記者 陳劍（文）
麥潤田（圖）