



香港美術界慶祝國慶77周年

「守正創新」作品展詮釋家國情懷

為慶祝中華人民共和國成立77周年，由香港美協、中國美術家協會香港會員分會合辦的「守正創新——香港美術家慶祝中華人民共和國77周年作品展」，昨日在香港中央圖書館開幕。展覽匯聚300多位香港美協會員創作的300多件藝術作品，涵蓋繪畫、書法、裝置藝術、陶瓷等，彰顯創作者以藝術表達對祖國華誕的深情祝福。展期至9月30日，公眾免費入場參觀。

大公報記者 劉毅

展廳現場展出的藝術作品，既有中國畫丹青水墨之雋永，也有充滿創新意味的裝置作品。作品題材豐富，形式多元，展現香港藝術界的精神面貌。內容既有描繪祖國的名山大川，也有對香港城市風貌之寫生，參展藝術家上自90歲高齡、下至青春年華，各年齡層美術人以藝為媒，傳遞守正創新之美學精神。

逾300作品題材豐富形式多元

港區全國人大代表、香港立法會議員、香港藝術發展局主席霍啟剛，港區全國人大代表、香港文聯常務副會長鄭美雲，香港聯合出版集團副總裁兼總編輯趙東曉，中國戲劇家協會香港會員分會會長鄧宛霞，香港美協顧問董小明，中國文聯全委、廣東省文聯副主席梁宇，中國文藝志願者協會香港會員分會主席、香港文聯常務副會長余昭科，中國美術家協會香港會員分會主席、香港美協主席、展覽策展人林天行等嘉賓出席展覽開幕儀式。

霍啟剛在開幕儀式上致辭時表示，展覽作品豐富多元，體現藝術家對於中華傳統文化的繼承和創新，作品可見藝術界的新火相傳，也體現美術界人士對於祖國華誕的致敬精神。

董小明指出，香港美協團結全港美術家，努力推動香港的美術創作。香港美協出作品、出人才、走正路，在香港社會文化生活中也發揮了更加積極的作用，佔有一個重要的位置。展覽展現香港美協自成立至今，十餘載的發展成果。他期待本地藝術家可以把握國家發展的宏偉前景，勇於攀越藝術高峰，助力香港打造成為中外文化藝術交流中心。

趙東曉說道，今次參展美術界人士以藝術為橋樑，筆墨為心聲，為祖國華誕送上一份禮物，展現愛國愛港之心。作品門類豐富，充滿蓬勃活力，從多個角度描繪新時代祖國山河之美、人文之美。

林天行在開幕儀式上形容，展覽主題「守正創新」代表中國傳統文化發展至

►何百里作品《玉泉凝翠》。

主辦方供圖

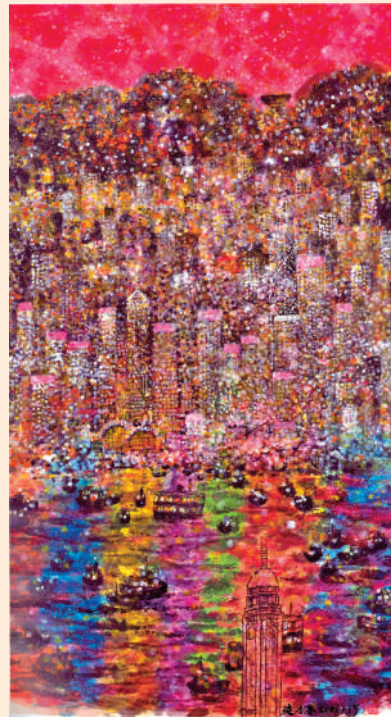
今，既有傳承也不可失去創新之力，「今日的創新，可能就是明日的傳統和經典。」他更提到現場展出藝術家DJ創作的《吶喊的螞蟥》，就是當代的創新之作，創作者以16萬塊積木做出一隻巨型「螞蟥」，提醒人們不要遺忘弱小。他在開幕儀式結束之後接受大公報記者採訪時表示，香港美協會員創作的作品貼合時代特色，其中不少作品與香港城市生活息息相關，飽含對香港的熱愛。

近年，林天行愛上了描繪香港的夜景。他今次參展作品《夜·香港》，同樣也是描繪香港的夜晚風光，「畫作近景的鐘樓代表香港的過去，遠景就是城市的萬家燈火，我想以作品呈現香港的輝煌發展進程。」林天行說。

另一位參展藝術家王秋童也是通過描繪香港的夜景創作作品《香江華彩》，為祖國獻上一份祝福。

展廳現場，目之所見，既有老一輩藝術家以丹青畫山河，黃山、太行等磅礴大氣，也有中堅力量創作的城市夜景，也有年輕一代以多媒體藝術、裝置藝術等拓展創作之邊界。他們所畫既是親身經驗，同時也是抒發心中之境，共同構成本地藝壇百花齊放的景象。

►主禮嘉賓出席「守正創新——香港美術家慶祝中華人民共和國77周年作品展」開幕儀式。
大公文匯全媒體記者曾興偉攝



◀林天行作品《夜·香港》。主辦方供圖

▼藝術家DJ創作的裝置作品《吶喊的螞蟥》。
大公文匯全媒體記者丁寧攝



2.5米高《吶喊的螞蟥》 蘊含巧思

今次展覽除卻畫作之外，裝置藝術等新媒體藝術也蘊含巧思。參展之一的數字藝術家DJ創作的裝置作品《吶喊的螞蟥》，展現平凡中的不平凡，縱然如螞蟥一般弱小，也應該被看到。

中央美術學院教授、博士生導師程可祿評價《吶喊的螞蟥》：「當虛擬世界的邊界被打破，積木便不再是簡單的玩具，而是像素的物理肉身。這就是數字藝術家DJ為我們帶來的震撼藝術體驗。他猶如一位遊走於現實與代碼之間的造物主，將數字世界裏那些虛無縹緲的0與1，以極其具象且充滿力量的方式，擲地有聲地砸向現實空間。用16萬顆積木創建的一隻『吶喊的螞蟥』，展現在我們面前的，不再是一堆塑膠的堆砌，而是一尊從虛擬世界裏硬生生走出來的巨獸，更是從我們內心深處發出的靈魂之聲。」

大公文匯全媒體記者丁寧

在「守正創新——香港美術家慶祝中華人民共和國成立77周年作品」展廳現場，觀眾既能感受到藝術家們深厚的水墨功底，更難能可貴的是，他們一直都在探索創新這件事。

香港水墨畫家何百里今次參展作品是《玉泉凝翠》，雖然繼續是描繪他心中的「太行印象」，卻一改往日的青與綠之對比，而是拓展顏色的縱深化，以赭色呈現山川赤崖之美，山中植物層層疊疊，河流從山中流過，流至潭水之時，就成了綠色。「這次我想以色之對比，表現守正創新。」何百里說。

何紀嵐作為何百里之子，也並沒有恪守父親的水墨之路，而是以幾何形狀、黑與白的對比構圖，創新水墨的表現力，其今次展出作品《墨路》以黑白管道的構圖特色，表現他理解的水墨意境。

裝置藝術方面，今次參展藝術家Nissa是美國人，近年長居粵港澳大灣區，現在又來到香港生活，今年年初加入香港美協成為會員。她創新藝術媒介，以在香港大嶼山沙灘收集到的塑膠帆布袋等材料，運用中國傳統裝裱工藝和黏合劑等創作作品《22° 16'21.2"N 114° 00'08.9"E》。

「我住在香港大嶼山，會見到沙灘上一些可以用以創作的環保材料，就想到可否用很中國的表達方式，重新審視它們，創作一些新的東西。」Nissa說：「我將那些已經被人丟棄的帆布袋收集起來，清洗乾淨，再將中國宣紙附在上面，繼而去呈現一些我在香港見到的街景、雀鳥等。」

大公報記者劉毅



◀美國藝術家Nissa運用中國傳統裝裱工藝和黏合劑等創作作品。
大公報記者劉毅攝

《守正創新》——香港美術家慶祝中華人民共和國成立77周年作品展

日期：即日起至9月30日

地點：香港中央圖書館（地下展覽館）

展訊

《牡丹亭·遊園驚夢》《紅梨記·亭會》輪番登場

「姹紫嫣紅」香江行亮相南蓮園池

【大公報訊】記者郭悅盈報道：「姹紫嫣紅——2026中華傳統藝術香江行文化交流活動」即日起至27日在南蓮園池舉行。來自崑山當代崑劇院及上海崑劇團的演員將一連3晚演出《牡丹亭·遊園驚夢》《紅梨記·亭會》及《牡丹亭·尋夢》3齣經典折子戲，其間並舉辦兩場專題講座，讓香港觀

眾從舞台表演、詩詞及導賞等不同角度認識崑曲。崑曲演出及講座均免費入場，觀眾須於網上登記，現已滿額。

崑曲雅韻迎中秋

今次演出匯聚崑山當代崑劇院演員張爭耀、蔡



◀《紅梨記·亭會》劇照。

主辦方供圖

樂藝，以及上海崑劇團演員沈映麗、黎安等，其中沈映麗與黎安均為中國戲劇梅花獎得主。節目亦安排民樂小合奏《彩雲追月》，以及由上海兒童藝術劇院一級演員蔡金萍朗誦的蘇軾《水調歌頭》和王守仁《中秋》，以詩、樂、戲呼應中秋佳節。

談及演出選址南蓮園池，黎安受訪表示，中國園林與崑曲在審美上彼此相通，兩者都善於以有限元素營造廣闊意境。園林藉山水、花木及建築組織空間，崑曲則憑藉簡約的舞台陳設，以及演員的唱腔和身段調動觀眾想像。今次讓《牡丹亭》等經典折子戲走進園林，希望使兩種傳統藝術互相映照，呈現「園中有戲、戲中有園」的效果，觀眾亦可在遊園看戲的過程中，感受崑曲與日常生活的連結。

活動藝術統籌、國家一級越劇演員韓婷婷表示，今次演出以園林為載體，讓戲曲回歸以演員表演為核心的藝術本體，亦藉此推動滬港文化交流。明年適逢香港回歸祖國30周年，團隊正探討進一步串聯兩地文化資源，並期望未來數年持續以不同節目及演出形式，將中華傳統藝術帶到香港。她補充，內地崑曲藝術家過去十多年亦持續透過課程、講座及演出與香港高校交流，部分當年接觸崑曲的學生畢業後仍參與相關活動。

青年演員蔡樂藝今次在《牡丹亭·遊園驚夢》



◀《牡丹亭·遊園》劇照。

主辦方供圖

中飾演杜麗娘。她自幼受崑曲薰陶，「我從小聽的催眠曲就是崑曲」，其後考入戲曲學校接受專業訓練。約10年前，蔡樂藝隨前輩來港，在香港中文大學參與崑曲活動。她表示，如今自己及院團其他演員亦會透過抖音、小紅書等社交平台，分享排戲、練功及日常生活。她認為，不同年代採用的傳播渠道有所變化，但戲曲工作者的出發點並無不同，都是希望吸引更多觀眾走進劇場。

兩場專題講座將分別由沈映麗及張爭耀主講，介紹崑曲經典、舞台表演及當代傳承。即日起至27日每天傍晚6時30分至7時，「中國木構建築藝術館」前廊亦設免費中樂暖場演出；崑曲演出期間，香海軒內的演出聲音亦會在園內同步廣播。

活動訊息

「姹紫嫣紅——2026中華傳統藝術香江行文化交流活動」

日期：即日起至9月27日
時間：晚上7時至8時30分
地點：南蓮園池香海軒

專題講座「崑曲藝術之美」

9月25日下午3時至4時20分

專題講座「走進崑曲藝術」

9月26日下午3時至4時20分

（以上講座地點均為志蓮淨苑4樓）