

秋風如剪刀

蒹葭蒼蒼，白露為霜。在北方，節氣過了白露、秋分，雖未到「為霜」的地步，但秋風一陣陣地緊起來了。

唐詩裏有「二月春風似剪刀」之句。其實不止剪出柳葉，也剪出桃花笑靨，剪出一川煙雨。正似那快活的燕尾，在柳梢間穿梭。惠風南來，軟軟綿綿，萬木生發，碧綠可愛，撩撥着人的心弦，這是一種陶陶然的怡悅。

時序流轉，這把剪刀就換了一副面孔。「秋風落盡千林葉，恰似并州快剪刀」，這是宋詩裏的詠嘆。河邊公園裏，幾棵白蠟樹、櫻花樹上深綠淺紅的葉子，整樹整樹地飛舞，片片疊滿石徑、草坪、長椅，被吹皺的水波推搡到岸邊。入夜，階下紡織娘的呢囀，也不時被秋風剪斷，那種叫聲細細的、顫顫的，真像用絲線在織着什麼，風一來，就斷了，漏出片刻的寂靜，過一會兒又慢慢續上。

春風如修眉。娉娉裊裊的豆蔻少女，對鏡梳妝，細細裝扮，每一剪都小心翼翼，一筆一畫都是期盼，準備迎接錦綉繁華。有許多花要開，有許多樹要綠，許多事情正等着發生。

秋風如剃度。勁利地剪掉煩惱絲，決絕地斷捨離，準備去度一個冷寂淒清的冬天。刪繁就簡三秋樹，那些春生夏長的纏繞交雜，都被剪落，樹禿了，山瘦了，天地之間忽然寬敞起來，倒也有一種坦蕩蕩的清淨。「閉門感秋風，幽姿任契闊，大野生素空，天地曠肅殺。」這是典型「李賀式」的奇崛。不過，生活淡然，也就沒什麼契闊、肅殺，天之素、地之曠，反而更加通透。

年輕時，希望春風之剪，裁剪出一個個別透玲瓏的夢，只嫌還不夠靈動輕颺。而今不惑之年，常遇不眠之夜，只希望秋風之剪，能把那些紛紛擾擾的夢，剪成乾乾淨淨的睡眠。

而等到凜冬之日，它還會再剪亂漫天瓊花吧。



瓜園蓬山

逢周三、四、五見報

轉敗為勝

我們都聽過黃帝與蚩尤之戰，但究竟，蚩尤有多強呢？漢代古書《龍魚河圖》形容：「蚩尤兄弟八十一人，並獸身人語，銅頭鐵額，食沙、石子，造立兵杖、刀、戟、大弩，威振天下。」八十一個兄弟，銅頭鐵額，還吃沙石，單看外形已經不好惹。更重要的是，他們懂得製造刀、戟、大弩等兵器。換言之，蚩尤的強大，既在勇猛，又在技術。

黃帝遇上這樣的對手，結果怎樣？答案是：打不過。一部後來已經失傳、但曾被宋代《太平御覽》引用的《黃帝玄女戰法》寫道：「黃帝與蚩尤九戰九不勝。」於是，黃帝只好退到泰山。當時「三日三夜，霧冥」，然後出現了一名「人首鳥形」的婦人。黃帝見她，立即「稽首再拜，伏不敢起」。婦人說：「吾玄女也，子欲何問？」黃帝回答，他想知道如何才能「萬戰萬勝」。於是，玄女傳授了戰法。

在其他傳說裏，黃帝為了對付蚩尤，還用了許多方法：在大霧中以指南車辨認方向，以鵬、鷹等形象作為旗幟，吹角模仿龍吟，又敲鼓壯大聲勢。原本一直戰敗的黃帝，開始懂得辨方向、作號令、整隊伍、用聲音鼓舞士氣。戰爭沒有突然變容易，但打仗的方法變了，最終戰勝了蚩尤，統領九州。

所以，蚩尤究竟輸在哪裏？蚩尤並不落後，他懂得製造兵器，而且相當先進。但工具只能回答「怎樣變得更強」，未必能回答「這股力量應該怎樣使用」。傳說蚩尤「不仁不慈」，與魍魎為伍，而黃帝則講仁義道德。因此，玄女出現了。

玄女可以理解為上天的幫助，但她沒有替黃帝落一道雷，把蚩尤劈倒。她給黃帝的，是「方法」。換言之，上天的幫助，仍然要化為人可以掌握的方法。指南車、旗幟、號角、鼓聲，成為一整套辨方向、傳號令、整隊伍的方法。

到了這一步，黃帝擁有的不只是技術，而是文化。文化可以令一群人知道往哪裏走、何時前進，以及為什麼站在一起。



普通讀者米哈

逢周一、五見報

AI的指紋

最近，有人工智能企業宣布，新的模型從上線起將為生成內容加入機器可讀標記。這樣，AI生成的文本會嵌入一種隱形水印。這種水印不會改變文本的含義、質量和可讀性，複製黏貼時也會被帶走，但肉眼無法看到，通過特殊工具才能識別。這個辦法，相當於給AI加上了指紋，它染指之處，就會留下痕跡。

自從AI加入內容生產以來，如何辨別和看待AI生成的內容，越來越成為令人頭疼的問題。比如，做一個短視頻，從資料收集、文案撰寫到

視頻輸出，多個環節都可以引入AI，如何評估其在不同環節的「工作」在成品中的權重是個大難題。即便就內容生產中比較常見的寫作而言，有些報刊屬於「鷹派」，公開表示不接受有AI參與的任何文章；有的報刊則採取「鴿派」立場，對AI網開一面，但要求作者自證清白，標註說明使用AI的情況。

隨着AI參與程度不斷加深，人機協作趨於普遍，完全拒絕AI的「遺老」態度，既不可取也不現實。要求作者自證，無非是把應對AI從

視聽輸出，多個環節都可以引入AI，如何評估其在不同環節的「工作」在成品中的權重是個大難題。即便就內容生產中比較常見的寫作而言，有些報刊屬於「鷹派」，公開表示不接受有AI參與的任何文章；有的報刊則採取「鴿派」立場，對AI網開一面，但要求作者自證清白，標註說明使用AI的情況。

掃，從混亂不堪一點點蛻變成乾淨整潔。看着「秩序從混沌中重建」，那種豁然開朗的過程，確實極度解壓。但有些影片，我就真的看不懂了。比如有一大批網友，特別沉迷於「修驢蹄子」或「修馬掌」。看着師傅拿着銼刀，一刀刀削下厚厚的老化角質，看客們大呼過癮，我心裏卻滿是問號。

還有近年爆紅的「可視掏耳朵」影片。現在技術發達，耳勺前端帶有微型鏡頭，能將採耳過程清清楚楚投射在屏幕上。這類服務現實中已見慣

事，本無特別之處。然而，五位女性不囿於人生起伏，傷春悲秋，而是豪邁地將女性衣著服飾作為串聯工具，既散發女性溫柔，亦令舞台視覺效果豐沛。演出伊始，各演員先自報真實姓名和背景，與觀眾分享人生經歷。不論女性內外衣裝，以至絲襪鞋子，都成為演員的切入話題。不過，動人之處仍是各人的貼身故事：年邁母親遺下的中式婚嫁裙褂；父親給予兩女兒的旗袍禮物；面對逐漸失智丈夫的寶貴時光；經歷重大手術的生關死劫；藉舞台戲服思念親密故人。各片

段的核心都是緬懷歲月，但更要是展望未來。

《第三節》由香港資深編導吳家禧，帶領十多位金齡演員一起演出。劇本具有編作成分，由參與演員的人生經歷說起，再由編導整合潤飾而成。全劇先以候診室作為處境，不同長者在此述說自己相關的故事。正如劇中人所言，長者到了金齡階段，經常進出醫院看病、覆診，已是慣常，在此展現的故事有喜有悲，苦樂參半。編導和演員都展現高度自信心，無論是演員自白，抑或群演助勢，舞

台都能展現清晰焦點，節奏流暢，氣氛熾熱。演出不乏輕鬆話語和人生警句，例如對着終生相伴的老妻，應說聲「我愛你」而非「多謝你」；另外，任何人面對困境之時：「驚慌是本能，勇敢是選擇」，都能讓觀眾產生深切共鳴。

段的核心都是緬懷歲月，但更要是展望未來。

《第三節》由香港資深編導吳家禧，帶領十多位金齡演員一起演出。劇本具有編作成分，由參與演員的人生經歷說起，再由編導整合潤飾而成。全劇先以候診室作為處境，不同長者在此述說自己相關的故事。正如劇中人所言，長者到了金齡階段，經常進出醫院看病、覆診，已是慣常，在此展現的故事有喜有悲，苦樂參半。編導和演員都展現高度自信心，無論是演員自白，抑或群演助勢，舞

台都能展現清晰焦點，節奏流暢，氣氛熾熱。演出不乏輕鬆話語和人生警句，例如對着終生相伴的老妻，應說聲「我愛你」而非「多謝你」；另外，任何人面對困境之時：「驚慌是本能，勇敢是選擇」，都能讓觀眾產生深切共鳴。

段的核心都是緬懷歲月，但更要是展望未來。

《第三節》由香港資深編導吳家禧，帶領十多位金齡演員一起演出。劇本具有編作成分，由參與演員的人生經歷說起，再由編導整合潤飾而成。全劇先以候診室作為處境，不同長者在此述說自己相關的故事。正如劇中人所言，長者到了金齡階段，經常進出醫院看病、覆診，已是慣常，在此展現的故事有喜有悲，苦樂參半。編導和演員都展現高度自信心，無論是演員自白，抑或群演助勢，舞

台都能展現清晰焦點，節奏流暢，氣氛熾熱。演出不乏輕鬆話語和人生警句，例如對着終生相伴的老妻，應說聲「我愛你」而非「多謝你」；另外，任何人面對困境之時：「驚慌是本能，勇敢是選擇」，都能讓觀眾產生深切共鳴。

技術問題轉化為道德問題。而確保作者聲明的真實性，難度並不亞於識別AI本身。進而言之，過於執著AI生產和人類生產的二元區隔，反而會忽視人機協作中一些更重要的問題。

隱形水印的發明，如果可以推廣到所有或者絕大部分高使用率的AI，應該有助於緩解AI生成內容帶來的焦慮。至少，對竊取AI內容冒為己出者，具有一定的震懾作用。但是，道高一尺魔高一丈，作為一種技術手段，隱形水印不可能解決AI相關的所有問題，卻很有可能被別的技

術手段「打敗」。就像指紋無法改變，但戴上手套就可以遮蔽。

歷史地看，技術發展造成的「病」，從來不只關乎技術，更關乎倫理。因此，真正有效的解決方案往往是技術和倫理的「複方合劑」。AI指紋，雖不完美，卻為我們找到有效藥方提供了新的可能。

隱形水印的發明，如果可以推廣到所有或者絕大部分高使用率的AI，應該有助於緩解AI生成內容帶來的焦慮。至少，對竊取AI內容冒為己出者，具有一定的震懾作用。但是，道高一尺魔高一丈，作為一種技術手段，隱形水印不可能解決AI相關的所有問題，卻很有可能被別的技

術手段「打敗」。就像指紋無法改變，但戴上手套就可以遮蔽。

歷史地看，技術發展造成的「病」，從來不只關乎技術，更關乎倫理。因此，真正有效的解決方案往往是技術和倫理的「複方合劑」。AI指紋，雖不完美，卻為我們找到有效藥方提供了新的可能。

隱形水印的發明，如果可以推廣到所有或者絕大部分高使用率的AI，應該有助於緩解AI生成內容帶來的焦慮。至少，對竊取AI內容冒為己出者，具有一定的震懾作用。但是，道高一尺魔高一丈，作為一種技術手段，隱形水印不可能解決AI相關的所有問題，卻很有可能被別的技

術手段「打敗」。就像指紋無法改變，但戴上手套就可以遮蔽。

歷史地看，技術發展造成的「病」，從來不只關乎技術，更關乎倫理。因此，真正有效的解決方案往往是技術和倫理的「複方合劑」。AI指紋，雖不完美，卻為我們找到有效藥方提供了新的可能。

隱形水印的發明，如果可以推廣到所有或者絕大部分高使用率的AI，應該有助於緩解AI生成內容帶來的焦慮。至少，對竊取AI內容冒為己出者，具有一定的震懾作用。但是，道高一尺魔高一丈，作為一種技術手段，隱形水印不可能解決AI相關的所有問題，卻很有可能被別的技

術手段「打敗」。就像指紋無法改變，但戴上手套就可以遮蔽。

歷史地看，技術發展造成的「病」，從來不只關乎技術，更關乎倫理。因此，真正有效的解決方案往往是技術和倫理的「複方合劑」。AI指紋，雖不完美，卻為我們找到有效藥方提供了新的可能。

隱形水印的發明，如果可以推廣到所有或者絕大部分高使用率的AI，應該有助於緩解AI生成內容帶來的焦慮。至少，對竊取AI內容冒為己出者，具有一定的震懾作用。但是，道高一尺魔高一丈，作為一種技術手段，隱形水印不可能解決AI相關的所有問題，卻很有可能被別的技

術手段「打敗」。就像指紋無法改變，但戴上手套就可以遮蔽。

歷史地看，技術發展造成的「病」，從來不只關乎技術，更關乎倫理。因此，真正有效的解決方案往往是技術和倫理的「複方合劑」。AI指紋，雖不完美，卻為我們找到有效藥方提供了新的可能。

隱形水印的發明，如果可以推廣到所有或者絕大部分高使用率的AI，應該有助於緩解AI生成內容帶來的焦慮。至少，對竊取AI內容冒為己出者，具有一定的震懾作用。但是，道高一尺魔高一丈，作為一種技術手段，隱形水印不可能解決AI相關的所有問題，卻很有可能被別的技

術手段「打敗」。就像指紋無法改變，但戴上手套就可以遮蔽。

術手段「打敗」。就像指紋無法改變，但戴上手套就可以遮蔽。

歷史地看，技術發展造成的「病」，從來不只關乎技術，更關乎倫理。因此，真正有效的解決方案往往是技術和倫理的「複方合劑」。AI指紋，雖不完美，卻為我們找到有效藥方提供了新的可能。

隱形水印的發明，如果可以推廣到所有或者絕大部分高使用率的AI，應該有助於緩解AI生成內容帶來的焦慮。至少，對竊取AI內容冒為己出者，具有一定的震懾作用。但是，道高一尺魔高一丈，作為一種技術手段，隱形水印不可能解決AI相關的所有問題，卻很有可能被別的技

術手段「打敗」。就像指紋無法改變，但戴上手套就可以遮蔽。

歷史地看，技術發展造成的「病」，從來不只關乎技術，更關乎倫理。因此，真正有效的解決方案往往是技術和倫理的「複方合劑」。AI指紋，雖不完美，卻為我們找到有效藥方提供了新的可能。

隱形水印的發明，如果可以推廣到所有或者絕大部分高使用率的AI，應該有助於緩解AI生成內容帶來的焦慮。至少，對竊取AI內容冒為己出者，具有一定的震懾作用。但是，道高一尺魔高一丈，作為一種技術手段，隱形水印不可能解決AI相關的所有問題，卻很有可能被別的技

術手段「打敗」。就像指紋無法改變，但戴上手套就可以遮蔽。

歷史地看，技術發展造成的「病」，從來不只關乎技術，更關乎倫理。因此，真正有效的解決方案往往是技術和倫理的「複方合劑」。AI指紋，雖不完美，卻為我們找到有效藥方提供了新的可能。

隱形水印的發明，如果可以推廣到所有或者絕大部分高使用率的AI，應該有助於緩解AI生成內容帶來的焦慮。至少，對竊取AI內容冒為己出者，具有一定的震懾作用。但是，道高一尺魔高一丈，作為一種技術手段，隱形水印不可能解決AI相關的所有問題，卻很有可能被別的技

術手段「打敗」。就像指紋無法改變，但戴上手套就可以遮蔽。

歷史地看，技術發展造成的「病」，從來不只關乎技術，更關乎倫理。因此，真正有效的解決方案往往是技術和倫理的「複方合劑」。AI指紋，雖不完美，卻為我們找到有效藥方提供了新的可能。

隱形水印的發明，如果可以推廣到所有或者絕大部分高使用率的AI，應該有助於緩解AI生成內容帶來的焦慮。至少，對竊取AI內容冒為己出者，具有一定的震懾作用。但是，道高一尺魔高一丈，作為一種技術手段，隱形水印不可能解決AI相關的所有問題，卻很有可能被別的技

術手段「打敗」。就像指紋無法改變，但戴上手套就可以遮蔽。

歷史地看，技術發展造成的「病」，從來不只關乎技術，更關乎倫理。因此，真正有效的解決方案往往是技術和倫理的「複方合劑」。AI指紋，雖不完美，卻為我們找到有效藥方提供了新的可能。

隱形水印的發明，如果可以推廣到所有或者絕大部分高使用率的AI，應該有助於緩解AI生成內容帶來的焦慮。至少，對竊取AI內容冒為己出者，具有一定的震懾作用。但是，道高一尺魔高一丈，作為一種技術手段，隱形水印不可能解決AI相關的所有問題，卻很有可能被別的技

術手段「打敗」。就像指紋無法改變，但戴上手套就可以遮蔽。

歷史地看，技術發展造成的「病」，從來不只關乎技術，更關乎倫理。因此，真正有效的解決方案往往是技術和倫理的「複方合劑」。AI指紋，雖不完美，卻為我們找到有效藥方提供了新的可能。

隱形水印的發明，如果可以推廣到所有或者絕大部分高使用率的AI，應該有助於緩解AI生成內容帶來的焦慮。至少，對竊取AI內容冒為己出者，具有一定的震懾作用。但是，道高一尺魔高一丈，作為一種技術手段，隱形水印不可能解決AI相關的所有問題，卻很有可能被別的技

術手段「打敗」。就像指紋無法改變，但戴上手套就可以遮蔽。